

INTERNATIONAL
DOUBLE REED
SOCIETY
IDRS2018.ORG

47th ANNUAL
CONFERENCE
GRANADA
28AUG · 1SEP



IDRS 2018 SPAIN

A stylized graphic element consisting of a green, wavy, horizontal line that resembles a reed or a musical staff, with a blue line curving underneath it.

hosted by AFOES



afoes
Asociación de
Fagotistas y
Oboístas de
España

International
Double Reed
Society

idrs The IDRS logo features a stylized globe with a double reed instrument (oboe or bassoon) superimposed on it, with the letters 'idrs' to the left.

PROGRAMME



JOÃO BARROSO

Concert

Thursday, August 30th - 1pm
Isabel La Católica Theater
Friday, August 31st - 6pm
Albéniz-Machuca Room



LUCAS MACIAS NAVARRO

Concert

Saturday, September 1st
8pm
Manuel de Falla Auditorium



MICHAEL RABINOWITZ

Master class

Thursday, August 30th
3.30pm
Mae West Room



LES FRANCS BASSONS

Concert

Thursday, August 30th
5.45pm
Falla Room

Discover our anniversary model

Virtuose

Only at IDRS 2018!



Participate in our random draw and try to win
a Prodiges student oboe and many other gifts!
Winners everyday!

BOOTH N°8



International
Double Reed
Society

idrs



**47th Annual Conference of the International
Double Reed Society**
PCGR, GRANADA, SPAIN

28th August - 1st September, 2018

José Antonio Masmano and Joaquín Osca,
Co-Hosts of IDRS 2018 and President and Vice
President of AFOES, the Spanish Double Reed
Society, are delighted to invite you to Granada.







Welcome / Bienvenida

Greetings from the Mayor of Granada, Francisco Cuenca Saluda del Excmo. Sr. Alcalde de Granada, Francisco Cuenca	5
Greetings from the President of IDRS, Eric Stomberg Saluda del Presidente de IDRS, Eric Stomberg.....	6
Greetings from your Hosts, José Antonio Masmano & Joaquín Osca Saluda de vuestros Anfitriones, José Antonio Masmano y Joaquín Osca	8
Greetings from your Conference Coordinator, Sarah Roper Saluda de vuestra Coordinadora de Conferencia, Sarah Roper	10

IDRS Executive Comitee / Comité Ejecutivo de la IDRS	11
---	-----------

IDRS 2018 Hosting Team / Equipo Anfitrión IDRS 2018	12
--	-----------

Acknowledgements / Agradecimientos	13
---	-----------

Competitions / Concursos	14
---------------------------------------	-----------

Reading Groups / Grupos de lectura	16
---	-----------

Masterclasses / Clases Magistrales	17
---	-----------

Alexander Technique / Técnica Alexander	18
--	-----------

IDRS 2018 Double Reed Band	19
---	-----------

Premieres / Estrenos	20
-----------------------------------	-----------

Daily Schedules / Cronograma diario	22
--	-----------

Detailed Program / Programa detallado

Tuesday, 28th / Martes 28	33
Wednesday 29th / Miércoles 29	44
Thursday 30th / Jueves 30	53
Friday 31st / Viernes 31	63
Saturday 1st / Sábado 1	73

Artist Biographies / Biografías de los Artistas.....	83
---	-----------

Special Events / Eventos Especiales	175
--	------------

Sponsors and Artists / Patrocinadores y Artistas	177
---	------------

Exhibitors List / Lista de Expositores	179
---	------------

Short Stories / Micro Relatos	180
--	------------

Advertisements / Anuncios	191
--	------------

PCGR Map / Mapa del PCGR	211
---------------------------------------	------------

Granada Map / Mapa de Granada	212
--	------------



Greetings from Mayor of Granada, Francisco Cuenca

Saluda del Excmo. Sr. Alcalde de Granada, Francisco Cuenca



Firstly, I would like to thank you for choosing Granada as the host city for IDRS 2018. I am sure that you already know Granada as a musical and cultural point of reference within Spain and that this is something you will have the opportunity to see for yourselves very soon.

Culture is the expression of our humanity, a prime necessity and something to which we all have a right. It is what defines us, gives us our social imaginary and furthermore, acts as a force of social cohesion. It is one of the symbols of Granada's identity, which also provides economic benefit. It is an opportunity for the well-being of citizens. It is, in short, a key aspect of our international projection, which benefits from recognition at every level.

Granada holds diversity as a core value and as an integral part of our identity. It is this value which allows us to highlight the quality and brilliance of our artists. We recently had the opportunity to proudly celebrate the Manuel de Falla Culture Centre's 40th anniversary. Throughout its history, this centre has represented a cultural programme which has resonated in every nook and cranny of our city thanks to the City of Granada Orchestra. It is capable of providing a platform for all musical styles and genres and it will be an indispensable asset in order to help Granada be recognised as the European Capital of Culture in 2031.

I earnestly invite you and those dearest to you to come and discover the marvels of our city. I hope you take in our heritage and history and help add to its vibrancy with your music.

Sincerely,

En primer lugar, permitid que os traslade mi agradecimiento por elegir Granada para celebrar la IDRS 2018. Estoy convencido de que conocéis, y estos días tendréis la oportunidad de acercaros aún más, a una Granada que es ya referencia en España por ser la ciudad de la música y la cultura.

La cultura es la expresión de nuestra humanidad, un bien de primera necesidad y un derecho a ejercer. Es aquello que nos define, configura nuestro imaginario colectivo y se convierte en factor de cohesión social. Es una de los signos de identidad de Granada, con un impacto económico decisivo y es, sin lugar a dudas, una oportunidad para el bienestar de la ciudadanía; un sector estratégico para nuestra proyección internacional que además, goza de reconocimiento a todos los niveles.

Granada tiene en la diversidad una seña de identidad muy valiosa. Un espacio de identidad que nos permite poner en valor y destacar la excelencia y calidad de nuestras y nuestros artistas. Recientemente, pudimos celebrar con orgullo el 40 aniversario del Centro Cultural Manuel de Falla, una propuesta cultural que lleva resonando en cada rincón de esta ciudad gracias a la Orquesta Ciudad de Granada, capaz de albergar todos los géneros y estilos musicales con su buen hacer, y que es y será una herramienta indispensable que nos llevará a ser reconocidos como Capital Europea de la Cultura 2031.

Os invito a compartir con los vuestros las maravillas de nuestra ciudad, que os permitáis ser deleitados por nuestro patrimonio y nuestra historia; y que contribuyáis a hacerla vibrar con vuestra música.

Atentamente,

Francisco Cuenca
Mayor of Granada
Alcalde de Granada

Greetings from the President of IDRS, Eric Stomberg

Saluda del Presidente de IDRS, Eric Stomberg



Welcome to Granada and the 47th annual conference of the International Double Reed Society!

This conference is one of largest gatherings of artists, scholars, educators, vendors, and double reed enthusiasts in the history of our society. We are thrilled to gather in this magical city where the sound of double reed playing will reverberate down the Carrera del Darro, up to the Sierra Nevada Mountains, and through the Generalife Gardens and Alhambra.

I encourage you to take part in everything the conference has to offer:

- Wonderful exhibit area with double reed instruments, products, and music.
- Evening concerts with world-renown artists.
- Group reading sessions.
- Gillet-Fox and Young Artist competition finals.
- Solo and chamber music recitals throughout each day.
- masterclasses with artists from around the world.
- lectures, discussions, and workshops.
- World premier performances.
- IDRS Double Reed Band (Guinness World Record).
- Making new friends and connecting with old ones.

On behalf of the IDRS, I would like to thank our hosts, José Antonio Masmano, Joaquín Osca Pons and the AFOES (Spanish Double Reed Society) Executive Board for the organization and countless hours of preparation in advance of this wonderful conference. Their dedication and vision has culminated in a conference second to none, while also inspiring the entire society to move boldly into the future.

I also wish to thank Sarah Roper, IDRS First-Vice President and the entire IDRS Executive Committee for their support and commitment. Lastly, I wish to thank the Mayor of Granada, Francisco Cuenca, and the City Council of Granada, for so generously providing the hosts with the venues within the city (Salón de plenos del Ayuntamiento, Auditorio Manuel de Falla, Teatro Isabel la Católica, Music Conservatoire).

I wish you all a great conference and great reeds!

Sincerely,

¡Bienvenidos a la 47ª Conferencia internacional de la IDRS en Granada!

Esta conferencia es una de las mayores reuniones de artistas, académicos, pedagogos, expositores y entusiastas de los instrumentos de doble caña en la historia de nuestra sociedad. Estamos encantados de reunirnos en esta mágica ciudad donde el sonido de los instrumentos de doble caña reverberará desde la "Carrera del Darro" hasta las montañas de "Sierra Nevada", pasando por los "Jardines del Generalife" y la "Alhambra".

Os animo a que participéis de todo lo que la conferencia puede ofreceros:

- Una fantástica zona de exposición con instrumentos de doble caña, artículos y música.
- Conciertos con artistas de reconocida fama internacional.

- Sesiones con grupos de lectura a primera vista.
- Final de los concursos “Gillet-Fox” y “Young Artist”.
- Conciertos con recitales y música de cámara a lo largo de cada día.
- Clases magistrales con artistas de todo el mundo.
- Conferencias, debates y talleres musicales.
- Estrenos mundiales de composiciones musicales.
- Banda de Doble Caña de IDRS (Record Guinness).
- Hacer nuevos amigos y encontrar a viejas amistades.

En nombre de la IDRS me gustaría agradecer a nuestros anfitriones, José Antonio Masmano y Joaquín Osca Pons, así como a la Junta Ejecutiva de AFOES (Asociación de Fagotistas y Oboístas de España) por la organización y las incontables horas de preparación dedicadas para la realización de esta maravillosa conferencia. Su dedicación y visión han culminado en una conferencia incomparable, al tiempo que ha inspirado a toda la Asociación a avanzar con valentía hacia el futuro.

También desearía agradecer a Sarah Roper, Vicepresidenta Primera de la IDRS, así como a todo el Comité Ejecutivo de la IDRS por su apoyo y compromiso. Por último, desearía agradecer al alcalde de Granada, D. Francisco Cuenca y al Ayuntamiento de Granada, por haber brindado tan generosamente a los anfitriones de la conferencia las sedes para la realización de la misma (Salón de plenos del Ayuntamiento, Auditorio Manuel de Falla, Teatro Isabel la Católica, así como el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”).

¡Les deseo a todos una gran conferencia y unas fantásticas cañas!

Cordialmente,

A handwritten signature in black ink, reading "Eric Stomberg". The signature is fluid and cursive, with the first name "Eric" and last name "Stomberg" clearly distinguishable.

Eric Stomberg

President, IDRS

Presidente, IDRS

Greetings from your Hosts, José Antonio Masmano & Joaquín Osca

Saluda de vuestros Anfitriones, José Antonio Masmano y Joaquín Osca



We welcome you to Granada, a city in which we arrived more than twenty springs ago, where, year after year, we continue to fall in love with its' people, history, culture and hidden gems. We warn you now that these five days you have planned to spend here in Granada will prove not be enough and most likely you will feel impelled to return ...

All cities have their charm, Granada has its' own and that of all others. Antonio Machado.

Being able to organize this event has been a dream (at times a nightmare - sometimes it is difficult to differentiate one from the other !) come true. Five years ago, whilst we were planning our 3rd conference of the Asociación de Fagotistas y Oboístas de España (AFOES, Spanish Double Reed Society), to be held in Zaragoza (and having already organized two national conferences in the cities of Málaga and Madrid), we decided that we had enough strength to venture and embark on a more ambitious project: to host the IDRS 47th Annual Conference in one of the most beautiful cities in the world.

If we had to visit only one city in Spain, it should be Granada. Ernest Hemingway.

Hosting an IDRS conference is a tough task and we have to confess that it is not just the two of us that has been undertaking this responsibility. If normally, in the USA for example, the universities support this type of event, here in Spain we are fortunate to have the support from AFOES, a very young double reed association which is full of enthusiasm. It is our AFOES Executive Committee members: Sarah, René, Vicent, Maria, Juan Antonio, Cecilio, Vicente and Lucía, who have also made it possible for everything you see (and what not) to be a reality.

We would like to thank all the exhibitors and sponsors, the Ministry of Culture of the Government of Spain, the City Council of Granada, the Tourist Board of the Provincial Council, the AIE (Spanish Association of Performers), the City of Granada Orchestra, Superior Conservatory of Music of Granada, the Palacio de Congresos de Granada, our "fairy godmother" M^a José Gómez (President of the Association of Friends of the OCG) and, of course, we would like to thank you, the conference participants.

We thank you all for your trust in us and for having invested your time and effort in order to participate and so that more than 1200 people from all over the double reed world will unite. We have worked very hard to make sure that this musical and social event will fill us with music, emotions, experiences, friendship and companionship and we hope that these days in Granada remain engraved in your memory forever.

With best wishes,

Os damos la bienvenida a Granada, una ciudad a la que llegamos hace más de 20 primaveras y, año tras año, nos sigue enamorando con su gente, sus recovecos, su historia, su cultura. Ya os avisamos, estos cinco días no serán suficientes y, aunque vosotros todavía no lo sabéis, volveréis...

Todas las ciudades tienen su encanto, Granada el suyo y el de todas las demás. Antonio Machado.

Poder organizar este evento ha sido un sueño, o una pesadilla (a veces cuesta diferenciar una cosa de la otra), hecha realidad. Hace cinco años, mientras planeábamos nuestro 3er Congreso de la Asociación de Fagotistas y Oboístas de España en Zaragoza y después de haber organizado dos Congresos a nivel nacional en las ciudades de Málaga y Madrid, nos vimos con las fuerzas suficientes para aventurarnos y

embarcarnos en una empresa más ambiciosa si cabe: albergar la 47ª Conferencia Anual de la IDRS en una de las ciudades más bonitas del mundo.

Si tuviéramos que visitar una sola ciudad en España, esa debería ser Granada. Ernest Hemingway.

Ser anfitriones de un congreso de IDRS es una tarea dura pero hemos de confesaros que no éramos dos. Si normalmente, en los EEUU por ejemplo, las universidades apoyan este tipo de eventos, aquí en España tenemos la suerte de poder aprovechar el apoyo de la Asociación de Fagotistas y Oboístas de España, una asociación de doble caña muy joven pero rebosante de entusiasmo. Y ahí están Sarah, René, Vicent, María, Juan Antonio, Cecilio, Vicente y Lucía, miembros del equipo directivo de AFOES que han hecho posible que todo lo que vais a ver (y lo que no) sea realidad.

Queremos dar las gracias a todos los expositores y patrocinadores, al Ministerio de Cultura del Gobierno de España, al Ayuntamiento de Granada, al Patronato de Turismo de la Diputación Provincial, a AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes), a la Orquesta Ciudad de Granada, al Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, al Palacio de Congresos de Granada, a nuestra “hada madrina” Mª José Gómez (Presidenta de la Asociación de Amigos de la OCG) y, por supuesto, a vosotros los Congresistas.

Gracias por vuestra confianza y por haber hecho el esfuerzo para que más de 1200 personas de todos los lugares del mundo nos unamos en torno a la doble caña.

Estamos seguros de que este evento musical y humano nos llenará de emociones, música, amistad, experiencias y compañerismo porque hemos intentado hacerlo lo mejor posible y que estos días en Granada se os queden grabados en vuestra memoria para siempre.

Un saludo,



José Antonio Masmano Villar

Co-host, IDRS 2018
Co-Anfitrión, IDRS 2018



Joaquín Osca Pons

Co-host, IDRS 2018
Co-Anfitrión, IDRS 2018

Greetings from your Conference Coordinator, Sarah Roper Saluda de vuestra Coordinadora de Conferencia, Sarah Roper



Dear Friends,

I write to you as a member of the IDRS 2018 Hosting Team and AFOES Executive Committee which has been working incredibly hard for the past year (or two, and also lost a fair amount of sleep in the past few months!). We are incredibly proud of what AFOES has achieved since its foundation in 2011 and feel very honoured that IDRS decided to trust us and offer us the opportunity to host an annual conference here in Granada. This is an historic event for everyone. It is the first IDRS conference in Spain and it is already marking a “before and after” for the double reed world nationally and internationally.

May the new and enriched relationship between AFOES and IDRS continue to develop and grow so that our members can share and enjoy each others companionship!

We welcome you to the 47th IDRS Annual Conference in Granada and look forward to meeting you all personally !

With best wishes,

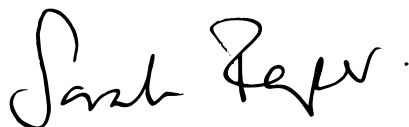
Queridos amigos,

Os escribo como miembro del Equipo Anfitrión de IDRS 2018 y miembro de la Junta Directiva de AFOES, la cual ha estado trabajando de forma increíblemente dura durante este último año (; O incluso dos años, y perdiendo una buena cantidad de horas de sueño en los últimos meses!). Estamos muy orgullosos de lo que AFOES ha conseguido desde su fundación en 2011 y nos sentimos muy honrados de que IDRS decidiese confiar en nosotros, y nos ofreciera la oportunidad de albergar la conferencia anual aquí en Granada. Este es un hecho histórico para todo el mundo. Es la primera vez que se organiza una conferencia de la IDRS en España y ya ha marcado un “antes y un después” en el mundo de la doble caña, tanto a nivel nacional como internacional.

Esperamos que la nueva y enriquecedora relación establecida entre AFOES y la IDRS continúe creciendo y desarrollándose, para que los miembros de cada asociación podamos compartir y disfrutar del compañerismo mutuo.

Os damos la bienvenida a todos vosotros a esta 47 Conferencia Anual de la IDRS en Granada y estamos ansiosos de conoceros personalmente.

Mis mejores deseos,



Sarah Roper

IDRS 2018 Conference Coordinator
Coordinadora de Conferencia IDRS 2018



The following individuals work for the benefit of the Society.
Las siguientes personas trabajan en beneficio de la Asociación.



IDRS Officers **Directivos IDRS**

President

Eric Stomberg

First Vice President

Sarah Roper

Second Vice President

Mingjia Liu

Secretary

Benjamin Coelho

At Large Member: Oboe

Lora Schaefer

At Large Member: Bassoon

William Short

At Large Member: Business

Trevor Cramer

Past President

Keith Sweger

IDRS Staff **Personal IDRS**

Oboe Editor

Daniel J. Stolper

IDRS OnLine Publications Editor

Yoshiyuki (Yoshi) Ishikawa

Bassoon Editor

Ryan D. Romine

Communications Coordinator

Khara Wolf

Membership Coordinator

Edward Craig

Administrative Director/ Treasurer/Exhibit Coordinator

Frank Swann

Conference Coordinator

Martin Schuring

Gillet-Fox Bassoon Chair

Saxton Rose

Gillet-Fox Oboe Chair

Nermis Mieses

Young Artist Bassoon Chair

Isabel Jeremías

Young Artist Oboe Chair

Geralyn Giovannetti

Advertising Coordinator

Wayne Gaver

Legal Counsel

Jacob Schlosser

IDRS Archivist

Michael J. Burns

IDRS Honorary Members **Miembros Honoríficos de la IDRS**

Maurice Allard (1923–2004)
Günter Angerhöfer (1926–2015)
Lady Evelyn Barbirolli (1911–2008)
Philip Bate (1909–1999)
Roger Birnstingl (1932)
Neil Cathcart Black (1932–2016)
Robert Bloom (1908–1994)
Maurice Bourgue (1939)
Gwydion Brooke (1912–2005)
Victor Bruns (1903–1996)
Donald Christlieb (1912–2001)
Lewis Hugh Cooper (1920–2007)
Gerald Corey (1934–2010)
John Cran (1927)
John de Lancie (1921–2002)
Robert De Gourdon (1912–1993)
Ferdinand Del Negro (1896–1986)
Noël Devos (1929)
Willard S. Elliot (1926–2000)
Alan Fox (1934)
Bernard Garfield (1924)
Bert Gassman (1911–2004)
Alfred Genovese (1931–2011)
Julie Ann Giacobassi (1949)
Fernand Gillet (1882–1980)
Loren Glickman (1924)
Harold Goltzer (1915–2004)
Ralph Gomberg (1921–2006)
Leon Goossens, CBE (1897–1988)
Ingo Goritzki (1939)
George F. Goslee (1916–2006)

E. Earnest Harrison (1918–2005)
Norman H. Herzberg (1916–2007)
Stevens Hewitt (1924–2017)
Heinz Holliger (1939)
Norma R. Hooks (1944–2018)
Cecil James (1913–1999)
Richard Killmer (1938)
Ronald J. Klimko (1936–2012)
Benjamin Kohon (1890–1984)
Simon Kovar (1890–1970)
Dr. Paul Henry Lang (1901–1991)
Lyndesay Langwill (1897–1983)
Erik Niord Larsen (1943)
James Laslie (1923–2011)
Alfred Laubin (1906–1976)
Humbert J. Lucarelli (1937)
John Mack (1927–2006)
Stephen Maxym (1915–2002)
Robert M. Mayer (1910–1994)
John Miller (1942)
John Minsker (1912–2007)
W. Hans Moennig (1903–1988)
Frederick Moritz (1897–1993)
Celia Nicklin
Karl Öhlberger (1912–2001)
Fernand Oubradous (1903–1986)
Brian Pollard (1930–2013)
Valeri Popov (1937)
Ivan Poushechnikov (1918–2010)
Wayne Rapier (1930–2005)
Mordechai Rechtman (1926)

Charles Robert Reinert (1913–2007)
Lowry Riggins (1930)
Joseph Robinson (1940)
Matthew Ruggiero (1932–2013)
Roland Rigoutat (1930–2007)
Louis Rosenblatt (1928–2009)
Frank Ruggieri (1906–2003)
Sol Schoenbach (1915–1999)
Leonard Sharrow (1915–2004)
Jerry Sirucek (1922–1996)
Louis Skinner (1918–1993)
Robert Sprenkle (1914–1988)
Ray Still (1920–2014)
Daniel Stolper (1937)
Laila Storch (1921)
Jane Taylor (1932–2012)
Klaus Thunemann (1937)
Milan Turkovic (1939)
K. David Van Hoesen (1926–2016)
William Waterhouse (1931–2007)
Christopher Weait (1939)
Arthur Weisberg (1931–2009)
Helmut Winschermann (1920)

IDRS President's Award

Peter Klatt (Industry Liason)
Jim Prodan (Archivist)
Noah Knepper (Founding Member)
Marc Fink (Past President)
William J. Dawson, M.D. (Medical Consultant)

AFOES Executive Committee and IDRS 2018 Staff **Junta Directiva de AFOES y Producción IDRS 2018**

IDRS 2018 Co-hosts

José Antonio Masmano Villar (**Presidente, AFOES**)

Joaquín Osca Pons (**Vicepresidente, AFOES**)

IDRS 2018 Conference Coordinator

Sarah Roper (**Relaciones Internacionales, AFOES**)

IDRS 2018 Treasurer, Exhibits Coordinator and Assistant Facilities Coordinator

René Martín Rodríguez (**Tesorero, AFOES**)

IDRS 2018 Secretary and Music Conservatoire Coordinator

Juan Antonio Moreno López (**Secretario, AFOES**)

IDRS 2018 Technical Secretary

Isabel Maynés (**Secretaria Técnica, AFOES**)

IDRS 2018 Communications and Design Coordinator

Vicent Giménez Pons (**Webmaster, AFOES**)

IDRS 2018 Accompanying musicians and Artists planning Coordinator

María Fernández Bueno (**Vocal, AFOES**)

IDRS 2018 Volunteers Coordinator and Facilities Coordinator

Cecilio García Herrera (**Vocal, AFOES**)

IDRS 2018 Masterclass and Workshops Coordinator

Lucía Pérez Berenguer (**Pedagogía, AFOES**)

IDRS 2018 Double Reed Band Coordinator

Vicente Gómez Pablo (**Pedagogía, AFOES**)





The IDRS 2018 hosting team (Executive Committee of AFOES), would like to extend their sincere thanks to the following people and institutions:

El equipo de IDRS 2018 (Junta Directiva de AFOES), quisiera dar la gracias a las siguientes personas e instituciones:

Institutional Support

Ministerio de Cultura del Gobierno de España - INAEM.
Ayuntamiento de Granada - Concejalía de Cultura y Patrimonio.
Diputación de Granada.
Patronato Provincial de Turismo de Granada.
AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes).
Delegación Territorial de Educación de Granada.
Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.
Auditorio "Manuel de Falla" de Granada.
Teatro "Isabel la Católica".
Palacio de Congresos de Granada.

IDRS

IDRS Executive Committee members.
IDRS 2018 Artistic Committee members: José Antonio Masmano, Joaquín Osca Pons, Sarah Roper, Lora Schaefer and Keith Sweger.
Gillet-Fox Competition Chair: Saxton Rose.
Young Artist Competition Chair: GERALYN GIOVANNETTI.

Conference Services

IDRS 2018 Webmaster and Designer: Javier Guerrero Benavente, *GueBen Diseño Creativo*.
Programme Book Technical Editor: Vicent Giménez Pons
IDRS 2018 promotional video and streaming video team: *Plano Tetera*.
Map designs: Catalina Osca
English and Spanish translators (programme book and website): Juan Miguel Durant & Vicente Fuertes Gimeno.
Translators of poems and short stories: Elvira Cámara, Natalia Pérez, Gerardo Salas y Margarita Carretero.
Book photography: José Luis González Rodríguez
Photographers: Eduardo Noguerols & Fernando Sánchez.
Recording engineers: *IBS Classical*.
Pianos Francis.

Special thanks to:

"Fairy Godmother" of IDRS 2018, M^a José Gómez (President of "Asociación de Amigos de la OCG").
Orquesta Ciudad de Granada.
Official IDRS 2018 Conductors: Gordon Hunt, Catherine Larsen-Maguire, Lucas Macías.
Official IDRS 2018 Collaborating Musicians.
Authors of poems and short stories: Miguel Arnas Coronado, Elvira Cámara, Teresa Gómez, Alberto Granados, Isabel Mellado, Ángeles Mora, Angel Olgoso, Natalia Pérez Sancho, Ventura Rico, Gerardo Rodríguez Salas, Alfonso Salazar & Marina Tapia.
Cetursa Sierra Nevada.
Banda de Música Churriana de la Vega (Granada).
Alfombras ALP.

Young Artist Oboe Competition 2018

Thursday, August 30, 16:30-18:30

Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia", Granada

FINALISTS / FINALISTAS

Seong ye Ma (South Korea)

Studies at the Hochschule für Music and Tanz,
Köln with Christian Wetze.

Ryan Roberts (USA)

Studied at the Juilliard School, NYC with
Elaine Douvas.

Joana Filipa Fernandes Soares (Portugal)

Studies at the Conservatoire National
Supérieur de Musique et Danse de Paris with
David Walter and Frédéric Tardy.

Alternate: Bobby Nunes (USA)

Studies at the Juilliard School, NYU with Elaine Douvas.

The winner of the final round will perform a half-hour programme selected from the competition repertoire on Friday, August 31, at 17:15 in the Sala Falla, PCGR and will receive a cash prize of \$6,000 USD.

El ganador de la ronda final seleccionará un programa de media hora de entre las obras del repertorio del concurso y lo interpretará el viernes, 31 de agosto, a las 17:15 en Sala Falla, PCGR y recibirá un premio valorado en \$ 6,000 USD.

PRELIMINARY ROUND JUDGES / JURADO DE LA FASE PRELIMINAR

Sarah Jeffrey (Canada) Principal Oboe, Toronto Symphony

Elizabeth Koch Tiscione (USA) Principal Oboe, Atlanta Symphony

Andreas Wittmann (Germany) Oboe, Berlin Philharmonic, Berlin Woodwind Quintet

FINAL ROUND JUDGES / JURADO DE LA FASE FINAL

Nancy Ambrose King (USA) Professor of Oboe, University of Michigan

Sébastien Giot (France) Solo Oboe, Strasbourg Philharmonic Orchestra

Celia Nicklin (UK) Professor of Oboe, Royal Academy of Music, London

The judges will choose a 25 minute programme from the following list of required repertoire:

El jurado elegirá un programa de 25 minutos de la siguiente lista de repertorio requerido:

Georg Philipp Telemann: *Fantasie Nr. 8 in E Minor, TWV 40:9*

Franz Krommer: *Oboe Concerto No. 2 in F Major, Op. 52*, Movements: I. *Allegro* and II: *Adagio*

Alyssa Morris: *Four Personalities*, Movements: I. *Yellow* III. *Blue* IV. *Red*

Benjamin Godard: *Légende Pastorale from Scènes écossaises, Op. 138*

Ángel Jábega & Lee Jin Young, piano

The Members of the Young Artist Oboe Competition Committee and the Officers of the IDRS Executive Committee are deeply appreciative of the time, effort and expertise of all individuals who served as judges for the 2018 Competition.

Los miembros del Young Artist Oboe Competition Committee y los miembros del Comité Ejecutivo de la IDRS aprecian profundamente el tiempo, el esfuerzo y la experiencia de todas las personas que actuaron como jueces para el concurso de 2018.

The 2018 Young Artist Oboe Competition Committee members: GERALYN GIOVANNETTI, *Chair* | Martin Schuring and Daniel Stolper.

Fernand Gillet - Hugo Fox Bassoon Competition 2018

Friday, August 31, 10:45-13:45

Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia", Granada

FINALISTS / FINALISTAS

Rafael Angster (France)
Principal Bassoon, Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Teachers include Gilbert Audin, Philippe Hanon and Jean-Christophe Dassonville.

Lola Descours (France)
Solo Bassoon, Frankfurt Opera. Teachers include Laurent Lefevre, Dag Jensen and Gustavo Núñez.

Marceau Lefevre (France)
Principal Bassoon, Brussels Philharmonic. Teachers include Stefan Schweigert, Laurent Lefevre and Fany Maselli.

Andrea Cellacchi (Italy)
Currently studying at the Zürcher Hochschule der Künste. Teachers include Francesco Bossone and Matthias Racz.

Arvid Larsson (Finland)
Principal Contrabassoon, Finnish Radio Symphony Orchestra. Teachers include Fredrik Ekdahl, Ole Kristian Dahl and Audun Halvorsen.

Alternate: Marie Boichard (France)
Currently studying at the Conservatoire de Paris. Teachers include Fabien Boichard, Gilbert Audin, and Philippe Hanon.

The winner of the final round will perform the *Concerto for bassoon and orchestra in B-Flat Major, KV. 191* by W.A. Mozart during the Evening Concert on Saturday, September 1, at 20:00 in the Auditorio "Manuel de Falla", Granada and will receive a cash prize of \$12,000 USD.

El ganador de la ronda final interpretará el *Concierto para fagot y orquesta en B-Flat Major, KV. 191* de W.A. Mozart durante el Evening Concert el sábado, 1 de septiembre, a las 20:00 en el Auditorio "Manuel de Falla" de Granada y recibirá un premio valorado en \$12.000 USD.

PRELIMINARY ROUND JUDGES / JURADO DE LA FASE PRELIMINAR

Ole Kristian Dahl (Norway), Professor at Staatliche Hochschule für Musik – Mannheim

Daniel Matsukawa (USA), Principal Bassoon, Philadelphia Orchestra

Gustavo Núñez (Uruguay), Principal Bassoon, Royal Concertgebouw Orchestra

Julie Price (England), Principal Bassoon, BBC Symphony Orchestra and English Chamber Orchestra

Chiara Santi (Italy), Principal Bassoon, Mahler Chamber Orchestra

FINAL ROUND JUDGES / JURADO DE LA FASE FINAL

Higinio Arrue (Spain), Principal Bassoon, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

Sophie Dartigalongue (France), Principal Bassoon, Vienna Philharmonic Orchestra

Rie Koyama (Japan), Principal Bassoon, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen

William Short (USA), Principal Bassoon, Metropolitan Opera Orchestra

Alfonso Venturieri (Brazil), Principal Bassoon, Orchestre de la Suisse Romande, Geneva

The judges will choose a 25 minute programme from the following list of required repertoire:

El jurado elegirá un programa de 25 minutos de la siguiente lista de repertorio requerido:

Johann Sebastian Bach: *Sonata no. 2 in D major for Violoncello and Harpsichord BWV 1028*. Movements III. *Andante* and IV. *Allegro*

Kirk O'Riordan: *Temptation for solo bassoon*

Camille Saint-Saëns: *Sonata for Bassoon and Piano*. Movements I. *Allegro Moderato* and II. *Allegro scherzando*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto for bassoon and orchestra in B-Flat Major, KV. 191*

Holly Roadfelt, piano

The Members of the Gillet-Fox Bassoon Committee and the Officers of the IDRS Executive Committee are deeply appreciative of the time, effort and expertise of all individuals who served as judges for the 2018 Competition.

Los miembros del Gillet-Fox Bassoon Committee y los miembros del Comité Ejecutivo de la IDRS aprecian profundamente el tiempo, el esfuerzo y la experiencia de todas las personas que actuaron como jueces para el concurso de 2018.

The 2018 Fernand Gillet-Hugo Fox Bassoon Competition Committee members: Saxton Rose, *Chair* | Yoshi Ishikawa and Keith Sweger.

Overview, Venue and Schedule

Descripción, Sede y Horarios

Reading Groups are sight-reading sessions that have been a regular part of the IDRS Conference since 1999. The sessions are designed to be fun and stress-free, yet sufficiently challenging to be musically satisfying. We currently have a library of approximately 850 double reed ensembles, each consisting of 2-16 different parts. There is music for almost every combination of double reed instruments, including music for bassoons only, for oboes and English horns only, and for mixed double reed ensembles. The library also contains works of varying difficulty. This allows us to form large or small groups of different ability levels, catering to the desires and abilities of the players who show up at each session. New works are added to the library each year, both by purchase and by donation from composers, arrangers, and publishers.

The sessions are run in a very informal atmosphere. We encourage you to attend as many or as few as you wish. Please arrive a few minutes early if possible, as this facilitates formation of appropriate groups of players. Ensembles of different sizes and ability levels are playing simultaneously in different rooms at each session. When you arrive, it is helpful for you to tell the organizers approximately what your ability level is, and whether you prefer to be in a large or small ensemble. We also would like to know if you prefer to be reading in an ensemble with one on a part or if you would feel more comfortable if someone else is playing the same part. We can usually handle requests to participate in a group of a particular instrumentation.

Also, if you have a pre-formed group that would like to sight-read together, we will be glad to provide music and a room for you at the session. We would also like to encourage composers or arrangers of new works to contact us to arrange for their music to be sight-read at a session. With a little advanced planning, we can have a group of appropriately skilled players to work with a composer or arranger on specific new works.

The Reading Group sessions are being held in the **Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia", C. San Jerónimo, No. 46, 18001 Granada.**

Please meet in the main entrance and patio of the building, from which you will be directed to nearby rooms for sight-reading.

We hope to see you there.

Los Grupos de Lectura a primera vista han formado parte de forma regular en las conferencias de IDRS desde 1999 y está previsto que se realicen en la próxima conferencia de Granada en 2018. Las sesiones están pensadas para que sean divertidas y libres de toda presión o estrés, pero lo suficientemente exigentes para que sean musicalmente una experiencia satisfactoria. Actualmente contamos con un archivo de aproximadamente 850 obras para conjuntos de doble caña, desde 2 a 16 voces. Existe música para casi cualquier combinación instrumental de doble caña, incluyendo obras sólo para fagotes, para oboes y corno inglés, así como conjuntos mixtos de doble caña. En el archivo disponemos de obras de diferente grado de dificultad, lo que nos permite realizar grupos grandes o pequeños y de diferentes niveles técnicos para satisfacer los gustos y

habilidades de los instrumentistas que deseen participar en cada sesión. Así mismo, se agregan al archivo obras nuevas cada año, bien por adquisición de la IDRS o bien por donación de compositores, arreglistas y editores.

Las sesiones se realizan en un ambiente informal y os animamos a participar en tantas sesiones como deseéis. Es conveniente llegar cinco minutos antes de cada sesión para poder facilitar la configuración de los diferentes grupos de músicos. Grupos de diferentes tamaños y habilidades técnicas pueden estar tocando simultáneamente en diferentes habitaciones durante cada sesión. Es conveniente informar a los organizadores de estos Grupos de Lectura del nivel técnico que tiene cada uno y si se prefiere estar en un grupo grande o pequeño. Así mismo, nos gustaría saber si se prefiere tocar una sola voz en el grupo o se prefiere compartir dicha voz con alguien más. También podemos atender las peticiones para participar en grupos con una instrumentación específica.

Si ya se dispone de un grupo y os gustaría leer nueva música juntos, estaremos encantados de proporcionaros música y una habitación para vosotros durante las sesiones. Así mismo, nos gustaría animar a compositores y arreglistas de nuevas obras a que contacten con nosotros para poder organizar una lectura de sus obras en las sesiones. Con un poco de planificación podemos organizar un grupo de intérpretes de nivel avanzado para que trabajen con los compositores y arreglistas en algunas de sus nuevas obras.

Las sesiones de los Grupos de Lectura se realizarán en el **Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia", calle San Jerónimo, nº 46, 18001 de Granada.**

Por favor, nos encontraremos en la entrada y patio del edificio, desde donde seréis dirigidos a las aulas para la primera vista.

Esperamos veros allí.



Times / Horarios

Tuesday, August 28: 13:00-14:30 | 17:00-18:30

Wednesday, August 29: 9:00-10:15 | 13:00-14:15 | 17:15-18:30

Thursday, August 30: 11:30-13:00

Friday, August 31: 9:00-10:15 | 12:45-14:00 | 17:15-18:30

Saturday, September 1: 9:00-10:30 | 12:45-14:00

Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada

The Reading Group Committee

Glenn S. Harman, Chairman

Carolee Bowen

Christopher Nilo

Bruce Biggin

Melanie Nichols

Overview and Schedule

Descripción y Cronograma

IDRS 2018 Oboe Masterclasses



Tuesday, August 28, 10:45 - 11:30
Sala Machado, PCGR
OBBLIGATO ARIAS AND SINFONIAS FROM BACH CANTATAS
Robert Morgan, oboe
Alberto Rico (Spain). Cantatas BWV 12, 82 & 156
Yiqing Chen (USA). Cantatas BWV 12, 82 & 156

Wednesday, August 29, 15:45 - 16:30
Sala Machado, PCGR
FRENCH REPERTOIRE FOR OBOE
Jérôme Guichard
Elena Amalia Bable (Spain). Onzième Nouveaux Concert - François Couperin
Jesús López (Spain). Sonata in D Major, Op. 166 - Camille Saint-Saëns

Wednesday, August 29, 17:45 - 18:30
Sala Machado, PCGR
Alex Klein
Nicola Hands (UK). Concerto in D Major, TrV 292 - Richard Strauss
Ana Gavilán (Spain). Concerto H. 353 - Bohuslav Martinu

Thursday, August 30, 11:15 - 11:45
Sala Machado, PCGR
ROBERT SCHUMANN'S WORKS
Christian Schmitt
Seong wha Choi (China). Adagio and Allegro Op. 70 for oboe & piano - Robert Schumann

Friday, August 31, 11:30 - 12:00
Sala Machado, PCGR
ENGLISH HORN OPERISTIC REPERTOIRE
Pedro Díaz
Pedro Juliá (Spain). "Tristán und Isolde" - Richard Wagner

Friday, August 31, 16:15 - 16:45
Sala Machado, PCGR
Emanuel Abbühl
Luis Añón (Spain). Concerto in D Major, TrV 292 (Mvt. I and II) - Richard Strauss

Saturday, September 1, 12:15 - 13:00
Sala Machado, PCGR
CONTEMPORARY MUSIC FOR OBOE
Jacqueline Leclair
María del Valle González (Spain). Sequenza VII for oboe - Luciano Berio
Eva Taveras (Brazil). Fantasia sul America para oboe - Claudio Santoro

IDRS 2018 Bassoon Masterclasses



Tuesday, August 28, 11:45 - 12:30
Sala Machado, PCGR
BASSOON EXCERPTS FROM THE OPERA REPERTOIRE
William Short
Ángela Bullejos (Spain). "Così fan tutte", "Le nozze di Figaro", "Die Zauberflöte", "Elisir d'Amore" and "Tannhäuser"
Cynthia Castaños (Spain). "Le nozze di Figaro", "Die Zauberflöte", "Elisir d'Amore" and "The Bartered Bride"

Tuesday, August 28, 17:45 - 18:30
Salón de Plenos, Ayuntamiento
BASSOON OPERA EXCERPTS
Joseph Grimmer
Yue (Carol) Wang (China). Overture from "La nozze di Figaro", "Una furtiva lagrima", Overture from "The Bartered Bride", Entr'acte to Act 2 of "Carmen", and the opening of "Tannhäuser"
Álvaro Canales (Spain). "Così fan tutte", "Le nozze di Figaro", "Die Zauberflöte" and "Elisir d'Amore"

Wednesday, August 29, 18:00 - 18:30
Sala Falla, PCGR
Sophie Dartigalongue
Elena Mateo (Spain). Concerto in A minor, RV 498 - Antonio Vivaldi

Thursday, August 30, 15:45 - 16:15
Salón de Plenos, Ayuntamiento
CONTRABASSOON MASTERCLASS
Laia Magri Pont
Everardo Gastelum (Mexico). "Serenade" for Woodwinds, Op. 40 - Antonín Dvorak

Thursday, August 30, 17:00 - 17:30
Sala Machado, PCGR
David Tomàs
Andrea Pérez (Spain). Concert in B flat Major K. 191 - Wolfgang Amadeus Mozart

Friday, August 31, 17:00 - 17:30
Sala Machado, PCGR
SOUND AND RESONANCE FOR BASSOON PLAYERS
David Petersen
Giuliana Carfagnini (Costa Rica). Concerto in F Major, Op. 75 - Carl Maria von Weber

Saturday, September 1, 15:15 - 16:00
Salón de Plenos, Ayuntamiento
THE BASSOON: SOUND, RESONANCE AND LYRICISM
Frank Morelli
Germán Martínez (Spain). Sonata (Mvt I) - Lubos Sluka, "Scheherazade", "L'Oiseau de Feu", "Una furtiva lagrima"

Saturday, September 1, 16:30 - 17:00
Sala Machado, PCGR
PREPARING BASSOON EXCERPTS FOR AMERICAN AUDITIONS
John Miller
Miguel Pérez (Chile). "Scheherazade", "Bolero" and "Le nozze di Figaro"



Alexander Technique with Yoshi Inada Técnica Alexander con Yoshi Inada

ALEXANDER TECHNIQUE INTRODUCTION INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA ALEXANDER

Tuesday, August 28, 13:45 - 14:15
Sala Machado, PCGR

Alexander Technique is widely used in the performing arts world, although it can be used for every single activity in life. It looks at “the use of the self” (the book title of one of the founder's books) in order to maximise one's potential, and to reveal one's aims more clearly, which leads to a more purposeful way of life. Whatever the aims for us to play our instruments, this approach gives us a chance to look after ourselves both mentally and physically, and to reveal the more truthful way of expressing music from ourselves. This introduction gives you the ideas of the technique, and you can sign up for a one-to-one lesson (30 mins) on Wednesday and Thursday.

La Técnica Alexander es extensamente usada en el mundo de las artes escénicas, aunque puede ser utilizada en cualquier actividad del día a día. Esta técnica se basa en el libro “the use of the self” (El uso del sí mismo), título de uno de los libros escritos por el fundador, con el objetivo de maximizar el potencial de uno mismo y revelar los objetivos personales de cada cual más claramente, lo que conduce a un modo de vida más resolutorio. Cualquiera que sean los objetivos que nos marquemos al tocar un instrumento, este método nos ofrece la posibilidad de cuidarnos a nosotros mismos física y mentalmente, y nos revela la forma más verdadera de expresarnos con la música. Esta introducción nos ofrece las bases de esta técnica y si alguien está interesado, puede apuntarse para una sesión individual (30 min) el miércoles o el jueves.

ONE-TO-ONE LESSONS with Yoshi Inada * LECCIONES INDIVIDUALES con Yoshi Inada *

Wednesday, August 29, 10:00 - 12:30 & 16:00 - 18:30

Thursday, August 30, 10:00 - 12:30 & 16:00 - 18:30

Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia", Granada

* 30 minute one-to-one lessons: Those interested should sign up for a class after the presentation at the reception in the PCGR.

* Clase individual de 30 minutos. Aquellos interesados deberán apuntarse en la recepción del PCGR una vez finalizada la presentación.





IDRS 2018 DOUBLE REED BAND
BANDA DE DOBLE CAÑA IDRS 2018

**IDRS
2018
SPAIN**

IDRS 2018 DOUBLE REED BAND CONCERT

**Friday, August 31, 21:15 & 23:00
EXPLANADA PCGR**



**OFFICIAL
ATTEMPT**

Do not miss this opportunity to make history with us! Anyone participating in the IDRS 2018 Double Reed Band will be given an exclusive T-shirt and will receive a certificate of participation in the Guinness Record attempt. **All participants should assist at least 2 rehearsals and must be present at the sound check before the concert.**

¡No te pierdas la oportunidad de hacer historia con nosotros! A todo aquel que participe en la Banda de Doble Caña IDRS 2018 le entregaremos una camiseta exclusiva y recibirá un certificado de participación en el intento de Récord Guinness. Todos los participantes deberán asistir al menos a 2 ensayos y deben estar presentes en la prueba acústica previa al concierto.

REHEARSALS / ENSAYOS

Wednesday, August 29: 9:00 - 10:30, Auditorio García Lorca, PCGR

Thursday, August 30: 9:00 - 10:30 & 18:30 - 19:45, Auditorio García Lorca, PCGR

Friday, August 31: 9:00 - 10:30, Explanada, PCGR

SOUND CHECK / PRUEBA ACÚSTICA

Friday, August 31: 21:15 - 22:00, EXPLANADA PCGR

Guinness Official Attempts of: largest oboe ensemble, largest bassoon ensemble, largest cor anglais ensemble.

Intentos Oficiales de Récord Guinness: ensemble más grande de oboe, ensemble más grande de fagot, ensemble más grande de corno inglés.

CONCERT

Friday, August 31 23:00, EXPLANADA PCGR

Guinness Official Attempt of the largest woodwind ensemble.

Intento Oficial de Récord Guinness a la banda más grande de viento-madera.

Music for the Royal Fireworks (1749)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
(IDRS version, arr. Christopher Weait)

La boda de Luís Alonso

Gerónimo Giménez (1854-1923)
(arr. Miguel López León)

*Capriccio noir
(World Premiere)*

Daniel Baldwin (b.1978)

Suspiros de España

Antonio Álvarez Alonso (1867-1903)
(arr. Juan Sanz Engo)

Un beso y una flor

Nino Bravo (1944-1973)
(arr. Fernando Sánchez / Elías Hernandis)

Chimo (Marcha mora)

José María Ferrero (1926-1987)
(arr. Olga Albiach Roig)

Granada

Agustín Lara (1897-1970)
*(arr. José Antonio Masmano/
Double Reed Band version by Juan Antonio Moreno López)*

José Antonio Masmano Villar, conductor

Spanish, European and World Premieres IDRS 2018

Estrenos IDRS 2018 españoles, europeos y mundiales

Tuesday, August 28

11:00-11:30

Sala Falla, PCGR

BAROQUE AND BEYOND

«La Follia» en Granada - G. P. Case (b.1960)
(World Premiere)

15.45-16.30

Sala Falla, PCGR

MOMENT MUSICAL

Pato, Pato! - Raffaele De Giacometti (b.1988)

for bassoon quartet
(Spanish Premiere)

Dedicated to Genovia Quartet

17:45-18:15

Sala Falla, PCGR

WORLD PREMIERES: 3 NEW WORKS FOR OBOE AND BASSOON

Slovenian Spirits (2018) * - Anže Rozman (b.1989) &
Anja Lobnik (b.2000)

for oboe and piano

Patterns in Asemic Writing (2018) * - Per Bloland (b.1969)

for oboe and bassoon

Cante Jondo: Homenaje a Federico García Lorca (2018) * -

Ethan Wickman (b.1973)

for bassoon and piano

* (World Premiere)

18:00-18:30

Sala Albéniz Machuca, PCGR

NUEVA MÚSICA DE NUEVO MÉXICO

Raíces y Cielos (2017) - Steven M. Gómez (b.1985)

(World Premiere)

20:00

Auditorio "Manuel de Falla"

EVENING CONCERT

Sonata-Concerto for bassoon and orchestra (2017) -

Salvador Brotons (b.1959)

(World Premiere of orchestral version)

Wednesday, August 29

11:45-12:15

Sala Albéniz Machuca, PCGR

ZÉPHYROS WINDS WORLD PREMIERE

Tatu (2018) - David Sanford (b.1963)

(World Premiere)

19:30

EVENING CONCERT

Auditorio "Manuel de Falla"

"The reed which blows in the wind" (2017) - Chiel Meijering (b.1954)

for 12 bassoons and string chamber orchestra,

Commissioned by Indiana University / Fonds Podiumkunsten.

Part I (Spanish Premiere) - Part II (World Premiere)

Thursday, August 30

10:45-11:15

Sala Falla, PCGR

FAGOT ESPAÑOL

Aires Mediterráneos for bassoon and piano -

Raúl Martín Niñerola (b.1983)

(World Premiere)

12:15-12:45

Sala Albéniz Machuca, PCGR

THE MEXICAN OBOE

Asylum for oboe/cor anglais and fixed media (2015) * -

Diana Syrse (b.1984)

Aranea for solo oboe (2016) * - Charly Daniels (b.1985)

La Voz del Viento for oboe and fixed media (2008) * -

Jorge Calleja (b.1971)

* (European Premiere)

15:45-16:15

Sala Albéniz Machuca, PCGR

FROM ACROSS THE POND

Three Scherzi for Solo Oboe, Op. 26 (2013) -

George N. Gianopoulos (b.1984)

(Spanish Premiere)

15:45-16:30

Sala Falla, PCGR

WORKS OF ROGER BOUTRY

Croquis pour hautbois (2010) * - Roger Boutry

Rencontres for oboe, bassoon and piano * - Roger Boutry

* (World Premiere)

16:30-17:00

Salón de plenos del Ayuntamiento

FAGOT FLAMENCO

Al toque de Fagot Flamenco (Soleá) - Rubén Jiménez (b.1997)

(World Premiere)

16:45-17:15

Sala Falla, PCGR

AFOES Competition Ensemble

Variationen über ein Thema von Pergolesi - Rainer Bartl (b.1956)

for oboe, cor anglais, bassoon and contrabassoon

(World Premiere)

20:30

EVENING CONCERT

Auditorio "Manuel de Falla"

JALI (2017-18) - Michael J. S. Small (b.1988)

for oboe and string quartet

(World Premiere)

Friday, August 31

11:00-11:30

Sala Albéniz Machuca, PCGR

NEW AND BRAND NEW 21st AMERICAN WORKS FEATURING
BASSOON

Desert Notes for oboe, bassoon and piano (2001) * -
Alex Shapiro (b.1962)

Echoes of Melancholy for bassoon and piano (2017) * -
Gregory Wanamaker (b.1968)

* (European Premiere)

16:30-17:00

Sala Albéniz Machuca, PCGR

NEW WORKS FOR SOLO BASSOON

Untitled new work for bassoon and electronics * - **Eun Young Lee**
(b.1967)

Concentre for Solo Bassoon * - **Edward Jacobs** (b.1961)

Triplum * - **Filippo Santoro** (b.1971)

* (World Premiere)

16:30-17:00

Teatro Isabel la Católica

STORY TIME WITH PARADISE WINDS: REED QUINTET WITH
NARRATION

The Blind Men and the Elephant (2017) - **Robbie McCarthy** (b.1988)
(European Premiere)

Eyes to See Them, Lips to Tell (2018) - **Alyssa Morris** (b.1984)
(World Premiere)

19:30-20:45

Teatro Isabel la Católica

EVENING CONCERT

Rapsodia Andaluza No. 3 (2018) - **Santiago Báez Cervantes** (b.1981)
for bassoon and piano
(World Premiere)

23:00-23:45

EXPLANADA, PCGR

IDRS 2018 DOUBLE REED BAND CONCERT

Capriccio noir - **Daniel Baldwin** (b.1978)
(World Premiere)

Saturday, September 1

10:30-11:00

Sala Falla, PCGR

QUASI JAZZ - BASSOON RECITAL

Quasi Jazz for bassoon and electronics -
Jean-François Charles (b.1972)
(World Premiere)

10:30-11:00

Sala Albéniz Machuca, PCGR

20th & 21st CENTURY SOLO OBOE WORKS

L'onde della non vostra (2016) * - **Suzanne Farrin** (b.1976)

Three Angularities for Solo Oboe (2006) * - **Larry Alan Smith** (b.1957)

Au bleu bois (1998) * - **Misato Mochizuki** (b.1969)

* (Spanish Premiere)

11:15-11:45

Sala Falla, PCGR

BASS OBOE RECITAL

Two Dances for bass oboe and piano (2018) * - **Rob Keeley** (b.1960)

Prison for bass oboe and piano (2018) * -

Miles Luvelle-Goulding (b.2000)

* (World Premiere)

15:00-15:45

Sala Falla, PCGR

ALL STAR DOUBLE REED BAND

Pocket Hyperdrive (2018) * - **Josh Spaulding** (b.1991)

Among the Reeds (2017) * - **Howard Buss** (b.1951)

"Impressions of Yellowstone" Concertino for piano & double reeds
(2014) * - **Daniel Baldwin** (b.1978)

* (World Premiere)

15:45-16:15

Sala Albéniz Machuca, PCGR

SOUNDS OF THE PLAINS, RHYTHMS OF THE RAINFOREST;
MUSIC FROM COSTA RICA AND KANSAS

The Circular Ruins for oboe, percussion and computer (2018) -
Bryan Kip Haaheim (b.1955)

(World Premiere)

Moguls (2018) * - **Ben Justis** (b.1990)

Romanza * - **Vinicio Meza** (b.1968)

Humorada No. 4, "Tambito Caprichoso" for Trio d'anches (2017) * -
Sergio Delgado (b.1993)

* (European Premiere)

16:30-17:00

Sala Albéniz Machuca, PCGR

NEW MUSIC FOR OBOE, ENGLISH HORN AND ELECTRONICS

Pendulum (2018) * - **Kyong Mee Choi** (b.1971)

Suspensions (2018) * - **Ken Steen** (b.1958)

* (World Premiere)

17:00-17:30

Salón de plenos del Ayuntamiento

PORTRAITS OF THE AMERICAS

Compass for solo bassoon (2016) - **Matthew DePaula** (b.1995)
(World Premiere)



DAILY SCHEDULE
CRONOGRAMA DIARIO

hosted by AFOES



IDRS
2018
SPAIN

Tuesday, August 28

	SALA FALLA PCGR 547 seats	SALA MACHADO PCGR 160 seats	SALA ALBÉNIZ- MACHUCA PCGR 320 seats	SALÓN PLENOS AYUNTAMIENTO 100 seats	CONSERVATORIO
09:00	CONFERENCE REGISTRATION Opens at 9:00 in the PCGR				PALACIO DE CONGRESOS DE GRANADA
10:30	EXHIBITORS OPEN 10:30 - 18:30				
10:45					READING GROUP SESSIONS 13:00-14:30 17:00-18.30 
11:00		OBBLIGATO ARIAS & SINFONIAS FROM BACH CANTATAS Robert Morgan 	CUENTOS DE OBOES Y FAGOTES: "EL DRAGÓN QUE SE COMIÓ LA NOCHE" J2L Jaén Dobles Lengüetas 	MÚSICA ARGENTINA PARA CUARTETO DE FAGOTES Cuarteto de Fagotes de Córdoba 	
11:15	BAROQUE AND BEYOND Ad libitum Reed Players 				
11:30					
11:45					
12:00		BASSOON EXCERPTS FROM THE OPERA REPORTOIRE William Short 	WORKS BY GERNOT WOLFGANG Yoshi Ishikawa 	SPANNING THE 20th CENTURY: OBOE & COR ANGLAIS WORKS FROM BRITAIN AND FRANCE Nicola Hands 	
12:15	LE HAUTOIS ROMANTIQUE Jérôme Guichard 				
12:30			JAPONICA. JAPANESE WORKS COMPOSED FOR OBOE AND PIANO Alex Hayashi 	RECITAL BY THE BASSOONION 	
12:45					
13:00		TEACHING FAGOTTINO Clare Payne 			
13:15			NEW HELLENIC EXPRESSION Spyros Kontos 	DARK IN THE SONG: ESCAPE 	
13:30	JAN DISMAS ZELENKA Y SU ÉPOCA Camerata degli amici 				
13:45		ALEXANDER TECHNIQUE INTRODUCTION Yoshi Inada 			
14:00					
14:15					



Wednesday, August 29

	SALA FALLA PCGR 547 seats	SALA MACHADO PCGR 160 seats	SALA ALBÉNIZ- MACHUCA PCGR 320 seats	ISABEL CATÓLICA 650 seats	SALÓN PLENOS AYUNTAMIENTO 100 seats	CONSERVATORIO
9:00	 IDRS 2018 DOUBLE REED BAND REHEARSAL					AUDITORIO GARCÍA LORCA PCGR
10:30	EXHIBITORS OPEN 10:30 - 18:30					
10:45						
11:00		JAZZ WORKSHOP Maripepa Contreras 	SILVESTRINI SOLO OBOE Nermis Mieses 	BACH IN BLACK The Breaking Winds Bassoon Quartet 		
11:15	SUMMER SONGS... AND DANCES Nancy Ambrose King & Jeffrey Lyman 					
11:30						
11:45						
12:00		ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO. ¿QUÉ ESTUDIAS CUANDO ESTÁS ESTUDIANDO? Juan Mari Ruiz 	ZÉPHYROS WINDS WORLD PREMIERE 	EL OBOE EN EL SIGLO XX Samuel Bastos 		
12:15	MUSIC FROM NORTH AMERICA Eric Stomberg & Martin Schuring 					
12:30						
12:45		FOCAL DYSTONIA IN MUSICIANS María Cano 	CONTEMPORARY TRIOS FOR FLUTE, OBOE AND PIANO Jared Hauser 	NAGOYA DOUBLE REED ENSEMBLE RECITAL 		
13:00						
13:15	NEW WORKS FOR OBOE AND SAXOPHONE Proud Duo 					
13:30		E-LEARNING OF A MUSICAL INSTRUMENT IN THE 21ST CENTURY Nuria Cabezas 	REPERTORIO ORQUESTAL Oboes del CSMA 			
13:45						
14:00						
14:15						
				JAZZ DO BRAZIL Jean-Luc "Oboman" Fillon 		

READING GROUP SESSIONS

9:00-10:15
13:00-14:15
17:15-18:30



ALEXANDER TECHNIQUE

One-to-one
lessons with
Yoshi Inada
10:00-12:30
16:00-18:30

15:45

NEW CALIFORNIA
TRIOS FOR OBOE,
ENGLISH HORN AND
BASSOON
3D Terceto Trio



MASTERCLASS.
FRENCH
REPERTOIRE FOR
OBOE
Jérôme Guichard



CONVERSATIONS
THROUGH
CULTURES
Xelana Duo



THE OFF
BROADWAY TRIO



16:00

16:15

16:30

MÚSICA ESPAÑOLA
Y LATINA ACTUAL
Pilar Fontalba



ARTISTS OF THE
TALIS MUSIC
FESTIVAL &
ACADEMY



DOWN A RIVER OF
TIME
Lorraine Duso Kitts



16:45

17:00

PLAYING AND
COMPOSING
INTERACTIVE
ELECTRONIC MUSIC
WITH ABLETON LIVE
Jan Wiese



17:15

AMERICAN MUSIC
FOR OBOE, VIOLA
AND PIANO
Mary Lindsey Bailey



MIRADA A FRANCIA
Eduardo Martínez



TWO LATIN
AMERICAN PIECES
FOR BASSOON AND
CLARINET
Juliana Mesa



17:30

17:45

18:00

MASTERCLASS
Sophie Dartigalongue



MASTERCLASS
Alex Klein



WIND DIVERTIMENTI
OF MOZART
Mozart International
Chamber Players



CAT TRIO



18:15

18:30

SALA FALLA
PCGR

SALA
MACHADO PCGR

SALA ALBÉNIZ-
MACHUCA PCGR

ISABEL
CATÓLICA

SALÓN PLENOS
AYUNTAMIENTO

AULAS EN EL
CONSERVATORIO

19:30



EVENING CONCERT

Jaime González, Simon Emes & Diego Chenna, Enrique Abargues
Christian Schmitt, The Meijering Bassoon Collective

AUDITORIO
"MANUEL DE FALLA"
1200 seats

22:00

FLAMENCO NIGHT

GENERALIFE



Thursday, August 30

	SALA FALLA PCGR 547 seats	SALA MACHADO PCGR 160 seats	SALA ALBÉNIZ- MACHUCA PCGR 320 seats	ISABEL CATÓLICA 650 seats	SALÓN PLENOS AYUNTAMIENTO 100 seats	AUDITORIO CONSERVATORIO 400 seats	CONSERVATORIO			
9:00	IDRS GENERAL MEETING  IDRS 2018 DOUBLE REED BAND REHEARSAL AUDITORIO GARCÍA LORCA PCGR									
10:30	EXHIBITORS OPEN 10:30 - 18:30									
10:45	FAGOT ESPAÑOL Dúo Puchol-Reeds 		TWO PIECES FOR BASSOON AND TAPE Eric Fassbender 	ORIGINAL 18TH CENTURY OBOE TRIOS Lonarc Oboe Trio 	READING GROUP SESSIONS 11:30-13:00 					
11:00										
11:15		ROBERT SCHUMANN'S WORKS Christian Schmitt 								
11:30	ARRIVALS AND DEPARTURES: MUSIC OF THE AMERICAS Lyrique Quintette 		WORKS BY WILLIAMS AND SPISAK Arek Adamczyk 							
11:45										
12:00		LECTURE- RECITAL. THE GENESIS OF VINKO GLOBOKAR'S DISCOURS III & ATEMSTUDIE David Cyzak 								
12:15	BASSOON MUSIC FROM AMERICA Keith Sweger 		THE MEXICAN OBOE Jonathan Thompson 	TRIO WALTER RECITAL 				ALEXANDER TECHNIQUE One-to-one lessons with Yoshi Inada 10:00-12:30 16:00-18:30		
12:30										
12:45										
13:00	LUNCHTIME CONCERT Ralph van Daal / Frank Morelli Robert Silla / João Barroso									
14:00										

26





Friday, August 31

	SALA FALLA PCGR 547 seats	SALA MACHADO PCGR 160 seats	SALA ALBÉNIZ- MACHUCA PCGR 320 seats	ISABEL CATÓLICA 650 seats	SALÓN PLENOS AYUNTAMIENTO 100 seats	AUDITORIO: CONSERVATORIO 400 seats	CONSERVATORIO
9:00	IDRS 2018 DOUBLE REED BAND REHEARSAL						EXPLANADA PCGR
10:30	EXHIBITORS OPEN 10:30 - 18:30						
10:45		ENRIQUE MARZO: EDICIÓN CRÍTICA Y ACTUALIZACIÓN DE SU MÉTODO PARA OBOE Vicente Fernández					
11:00	CÉLESTE - MARIE ROY RECITAL		NEW AND BRAND NEW 21st AMERICAN WORKS FEATURING BASSOON Jacob Goforth & Casey Knowlton		THE NORTH AMERICAN FRENCH BASSOON QUARTET RECITAL		
11:15							
11:30		ENGLISH HORN OPERISTIC REPERTOIRE Pedro Díaz					
11:45			TRIO CREMELOQUE LISBOA RECITAL		OBOE MUSIC FOR A WHILE Omar Zoboli		
12:00							
12:15	SHANGHAI OBOE TOWN CHAMBER MUSIC CONCERT	"SWEET CANE DREAMS": THE INNER ROLE OF THE DOUBLE REED Leonard Fuks & Andrea Ridilla					
12:30			KALEIDOSCOPE. Johanna Cox Pennington & NEW AMERICAN MUSIC FOR SANTIAGO DE COMPOSTELA Eric Van der Veer Varner		DAVID WALTER RECITAL		
12:45							
13:00		BASSOON REED FINISHING Terry Ewell & Germán Martínez					
13:15	MUSIC OF JACOB TV Reed Hanna & Jared Hauser				BARROCOS FRANCESES PARA BANDA DE DOBLE CANA. Ensemble Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada		
13:30							
13:45							
						GILLET-FOX BASSOON COMPETITION	READING GROUP SESSIONS 9:00-10:15 12:45 -14:00 17:15-18:30



Saturday, September 1

SALA FALLA PCGR 547 seats		SALA MACHADO PCGR 160 seats		SALA ALBÉNIZ- MACHUCA PCGR 320 seats		SALÓN PLENOS AYUNTAMIENTO 100 seats		CONSERVATORIO			
EXHIBITORS OPEN 10:30 - 15:00											
10:30	QUASI JAZZ - BASSOON RECITAL Benjamin Coelho 		20th & 21st CENTURY SOLO OBOE WORKS James Austin Smith 								
10:45											
11:00			WORKSHOP. POWER BREATHING & REED EXERCISES Seung Eun Lee 				BEYOND BAROQUE Lyrica Baroque 		READING GROUP SESSIONS 9:00-10:30 12:45 -14:00 		
11:15	BASS OBOE RECITAL Michael Sluman 		WORKSHOP. FROM BACH TO BERIO: HOW TO FIND MY PERSONAL BREATHING TECHNIQUE FOR PLAYING DOUBLE REED INSTRUMENTS ALONE. Omar Zoboli 		FROM MIGNONE'S 16 WALTZES FOR SOLO BASSOON Fábio Cury 						
11:30											
11:45							MUSIC FROM KASAKHSTAN Tatyana Petryanina. 				
12:00	METAFAGOTE Rebekah Heller 		CONTEMPORARY MUSIC FOR OBOE Jacqueline Leclair 		MUSICA ITALIANA Arnaldo de Felice 						
12:15											
12:30							KOREAN BASSOON DUO RECITAL 				
12:45	FOLKWANG FAGOTTISSIMO! Bassoon studio of Folkwang University of the Arts, Essen, Germany 				SEBASTIEN GIOT RECITAL 						
13:00											
13:15							ROMANCE AND MAGIC Peter Kolkay 				
13:30											
13:45											
15:00	EXHIBITORS CLOSED										
30											

15:00

ALL STAR DOUBLE REED
BAND
Daniel Baldwin



CONFERENCE IN MUSIC.
BIRTH AND DAWN OF THE
WOODWIND QUINTET
Ensemble 1802



LA LITERATURA PARA
OBOE,
TROMPA Y PIANO
Trío Molbe



15:15

15:30

15:45

16:00

LEITZINGER BASSOON
QUARTET PLAYS
SYMPHONIE
FANTASTIQUE



THE ART OF PLAYING
2nd OBOE
Mark Bruwel



SOUNDS OF THE PLAINS,
RHYTHMS OF THE
RAINFOREST; MUSIC
FROM COSTA RICA AND
KANSAS
The Helianthus Trio



THE
BASSOON: SOUND,
RESONANCE AND
LYRICISM
Frank Morelli



16:15

16:30

16:45

PREPARING BASSOON
EXCERPTS FOR
AMERICAN AUDITIONS
John Miller



NEW MUSIC FOR OBOE,
ENGLISH HORN AND
ELECTRONICS
Oboe Duo Agosto



ON THE SUMMER MAP OF
STARS- NEW BASSOON
MUSIC FROM AUSTRALIA
Mark Gaydon



17:00

17:15

17:30

17:45

WHATS THE
TIGER GOT TO
DO WITH IT?
Marion Walker, Fredrik
Hjemli & The Oboe Tigers
Orchestra



CARTAS DE AMOR - THE
LOVE STORY OF
FRANCISCO MIGNONE
Amy Gillick & Ryan Romine



SOUTH AFRICAN
FLAVORS II
John Rojas



PORTRAITS OF THE
AMERICAS
Darrel Hale



SALA FALLA
PCGR

SALA
MACHADO PCGR

SALA ALBÉNIZ-
MACHUCA PCGR

SALÓN PLENOS
AYUNTAMIENTO

20:00



EVENING CONCERT WITH THE ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Cristina Gómez / Winner of the 38th Annual Gillet- Fox Competition / Emanuel Abbühl
Sophie Dartigalongue / Pedro Díaz / Lucas Macías & Higinio Arrue

AUDITORIO
"MANUEL DE FALLA"

1200 seats



10:45 - 11:30
MASTERCLASS 
Sala Machado, PCGR

OBLIGATO ARIAS AND SINFONIAS FROM BACH CANTATAS

Robert Morgan, *oboe*

The masterclass will cover the following repertoire:

Sinfonia, Cantata BWV 156
Opening Aria, Cantata BWV 82
Sinfonia, Cantata BWV 12

11:00 - 11:45
RECITAL
Sala Falla, PCGR



BAROQUE AND BEYOND

Ad libitum Reed Players

Works from the Renaissance

Mourisque
Shepherd's dance

Tielman Susato (ca.1510-ca.1570)

Pavane de la guerre
Gaillarde de la guerre

Claude Gervaise (ca.1510-ca.1558)

Ballet
3 Bransles doubles

Michael Praetorius (1571-1621)

«La Follia» between Renaissance and Baroque

Diferencias de Follias 1593

after **Mendoza** and **anonymous**

Partite sopra follie

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

«La Follia» a Napoli

Andrea Falconiero (ca.1585- 1656)

Works from the Baroque Period

Rondeau from Abdelazer Kurzfassung

Henry Purcell (1659-1695)

Gavotte - Aria - Bourrée

Johann Christoph Pez (1664-1716)

«La Follia» a Venezia

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Bande de Hautbois à la Cour du Roy Soleil

Air des hautbois

André Danican Philidor (1652-1730)

Marche turque

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

«La Follia»

(in France at the time of **Jean-Baptiste Lully** and **Marin Marais**)

20th century / Crossover Repertoire

Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln gehen (1961)

Anton Profes (1896-1976)

Wochenend und Sonnenschein (1929)**Milton Ager** (1893-1979)*Un Día de Paz***Astor Piazzola** (1921-1992)*Putting on the Ritz* (1929)**Irving Berlin** (1888-1989)*Harry Lime* (1949)**Anton Karas** (1906-1985)«*La Follia*» en *Granada*
(especially written for IDRS 2018 Granada)**Giovanni Paolo Case** (b.1960)**Ad libitum Reed Players**Jean-Paul Hansen, *baroque oboe & oboe da caccia* | Robert Stoos, *baroque oboe* |
Luc Blasius, *baroque clarinet* | Robert Lohr, *baroque bassoon* | Rosch Mirkes, *harpsichord***11:00 - 11:30**

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR

**CUENTOS DE OBOES Y FAGOTES
EL DRAGÓN QUE SE COMIÓ LA NOCHE**

J2L - Jaén Dobles Lengüetas

El Dragón que se comió la noche
for double reed band

arr. J2L

J2L - Jaén Dobles LengüetasÁngela Abril Milla, Sara Afrikh Peinado, Lucía Alcántara Armenteros, Lucía Cano Cubillo, Juan Ramón Castillo Madroñal, Ángel Díaz Aranda, David Gallego Martos, Carlos García Jiménez, Alejandro Gutiérrez Alonso, Rodrigo Kiriakos Ruano, Daniel Linares Cerezo, Nieves López Rodríguez, Andrés Parada Calero, Álvaro Rodrigo Cano and Celia Torres Ruiz, *oboes*Mónica Alcázar Iglesias, Diego Caruana Montes, Juan Cordero Morales, Juan Ramón Fuentes Ferrer, Estrella García López, María Victoria López Melero, Candela Mata Cruz, Raúl Navarro Ruano, Manuel Reguera Martínez, Carmen Rodríguez Alcázar and Leonardo Rueda Santiago, *bassoons***11:00 - 11:30**

RECITAL

Salón de Plenos

Ayuntamiento

**MÚSICA ARGENTINA PARA CUARTETO DE FAGOTES**

Cuarteto de Fagotes de Córdoba

Huayno del diablo * (2006)**Jorge Fandermole** (1956)
Lucho González (1946)*Suite Argentina* * (1990)**Juan Carlos Cuacci** (1945)*Huella y Gato* * (1912)**Julián Aguirre** (1868-1924)
*TrevCo Music Publishing**Danzarín* * (1957)**Julián Plaza** (1928-2003)*A Don Agustín Bardi* * (1963)**Horacio Salgán** (1916-2016)*Muerte del Ángel* * (1962)**Astor Piazzola** (1921-1992)
TrevCo Music Publishing

* All works are arranged by Gonzalo Brusco

Cuarteto de Fagotes de CórdobaAlejandro Aizenberg, Carlos Gabriel Arias Sánchez, Gonzalo Brusco & Fabián Contreras, *bassoons*

11:45 - 12:30
MASTERCLASS
Sala Machado, PCGR



BASSOON EXCERPTS FROM THE OPERA REPERTOIRE
William Short, *bassoon*

11:45 - 12:15
RECITAL
Sala Albéniz
Machuca, PCGR

WORKS BY GERNOT WOLFGANG

Marisa Ishikawa, *violin*
Yoshi Ishikawa, *bassoon*
Brenda Ishikawa, *piano*



Lyrical Intermezzo for violin, bassoon and piano (2010)

Gernot Wolfgang (b.1957)

Moods In Blue for bassoon and piano (2002)

Gernot Wolfgang

Doblinger Music Publishers

11:45 - 12:15
RECITAL
Salón de Plenos
Ayuntamiento



**SPANNING THE 20th CENTURY:
OBOE & COR ANGLAIS WORKS FROM BRITAIN AND FRANCE**

Nicola Hands, *oboe & cor anglais*
Jonathan Pease, *piano*

Sonatine for oboe and piano (1957)

Pierre Sancan (1916-2008)

Durand

- I. *Modéré*
- II. *Andante*
- III. *Presto*

Cantilena for oboe and piano (1991)

Edwin Roxburgh (b.1937)

United Music

Duo for cor anglais and piano (1981)

Edmund Rubbra (1901-1986)

Lengnick

Divertissement for cor anglais and piano (1939)

Eugene Bozza (1905-1991)

Southern Music Co.

12:00 - 12:45
RECITAL
Sala Falla, PCGR



LE HAUTOIS ROMANTIQUE

Jérôme Guichard, *oboe*
Jordi Torrent, *piano*

Songs without Words, Op. 19/35

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Billaudot

Two Fantasy Pieces

Carl Nielsen (1865-1931)

- I. *Romance*
- II. *Humoresque*

Three Romances Op. 22

Clara Schumann (1819-1896)

Edition Breitkopf

- I. *Andante molto*
- II. *Allegretto*
- III. *Leidenschaftlich schnell*

Fluxion 1 for solo oboe

Yoko Kubo (b.1956)

12:30 - 13:00

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR

**JAPONICA
JAPANESE WORKS COMPOSED FOR OBOE AND PIANO**Alex Hayashi, *oboe*Matthew Thompson, *piano**Sonata for oboe and piano* (2002)**Koji Yamashita** (b.1952)*The Japan Federation of Composers, Inc**Silent Autumn for oboe and piano* (2014)**Akira Nishimura** (b.1953)*Zen-On Music**An den Wassern Op. 2, no. 3 for oboe and piano* (1981)**Akiko Kawanaka** (b.1959)*"To the Waters" - Movements of a River**Centraton Musikverlag***12:30 - 13:00**

RECITAL

Salón de Plenos

Ayuntamiento

**RECITAL BY THE BASSOONION**

The Bassoonion

*Hong Kong Medley***Varied Artists***(arr. Ng Ka-Ming (b.1994))**Bassango***Mathieu Lussier** (b.1973)*Lucian Badian Editions**Slavonic Dance 8. Furiant in G minor***Anton Dvorak** (1841-1904)*(arr. Detlef Reikow)**Accolade Musikverlag**Dance of the Yao Tribe***Liu Tieshan** (b.1923) &**Mao Yuan** (b.1926)*(arr. Yim Ho-yan (b.1994))***The Bassoonion**

Au Kai-See Tiffany, Chan Ting-Yuen Timothy, Cheung On-Ki Angel, Lee Wai-Ching Vivian, Lee Wai-Yee Wyee, Liu Tsz-Ho Hoho, Liu Tung-Bo Tommy, Liu Tung-Yau Tony, Ng Ka-Ming & Yim Ho-Yan Cherry, *bassoons*

13:00 - 13:30

PRESENTATION

Sala Machado, PCGR

**TEACHING FAGOTTINO**

Clare Payne

This presentation outlines the advantages of mini bassoons and how to get started with younger students. You will be guided through the first lessons, choosing repertoire, creating performance opportunities, transposition, transition to big bassoon, trouble shooting and building a bassoon program in schools. It includes short videos and sound clips of students at various stages of playing and plenty of opportunity for you to ask questions.

La Enseñanza del Fagotino

Esta presentación trazará las ventajas del mini fagot y cómo empezar con estudiantes pequeños. En esta charla se le guiará a través de una primera clase, eligiendo el repertorio correcto, creando oportunidades para interpretar, transportando, la transición al fagot de tamaño normal, solución de problemas y creación de una programación para el fagot. Incluye videos cortos y ejemplos musicales de alumnado en diversos niveles de su formación, así como muchas oportunidades para realizar cuantas preguntas quieran formular.

13:15 - 13:45

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR

**NEW HELLENIC EXPRESSION
RECITAL OF OBOE SOLO PIECES BY CONTEMPORARY GREEK COMPOSERS**Spyros Kontos, *oboe**Mirolol (Digre) for oboe solo* (1999)**Michalis Economou** (b.1973)*Musik für einen Aulospieler for oboe solo* (2012)**Dimitris Terzaki** (b.1938)*2012, Edition Gravis Verlag**Nomos for oboe solo* (1990)**Alexandros Kalogeras** (b.1961)*Blue for oboe solo* (1995)**Calliope Tsoupaki** (b.1963)*1997, Donemus*

13:15 - 14:00
RECITAL
Sala Falla, PCGR



JAN DISMAS ZELENKA Y SU ÉPOCA
Camerata degli amici

Sonata IV in G minor ZWV 181,4

- I. Andante
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro (*ma non troppo*)

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)
Bärenreiter

Quadro in G minor FaWV N:º1

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)
Verlag Bebr.Schöttstädt

Camerata degli amici

Jaime González & Simon Emes, *oboe* | Diego Chenna, *bassoon* | Thomas Boysen, *thiorbe* |
Eriko Wakita, *harpsichord* | Dane Roberts, *double bass*

13:15 - 14:00
RECITAL
Salón de Plenos
Ayuntamiento



DARK IN THE SONG: ESCAPE
Dark in The Song

Sleep Dances from 2 Henry IV for four bassoons (2016)

Brad Balliett (b.1982)
Self-published

Sunburnt for four bassoons (2017)

Takuma Itoh (b.1984)
Self-published

Milky Slicks for four bassoons (1990)

Chiel Meijering (b.1954)
Donemus

Escape for three bassoons and contrabassoon (2015)

Elliott Grabill (b.1983)
Self-published

Dark in the Song

Lynn Hileman, Peter Kolkay & Saxton Rose, *bassoons* | Michael Harley, *bassoon & contrabassoon*

13:45 - 14:15
PRESENTATION
Sala Machado, PCGR



ALEXANDER TECHNIQUE INTRODUCTION
Yoshi Inada

Alexander Technique is widely used in the performing arts world, although it can be used for every single activity in life. It looks at "The use of the self" (the book title of one of the founder's books) in order to maximise one's potential, and to reveal one's aims more clearly, which leads to a more purposeful way of life. Whatever the aims for us to play our instruments, this approach gives us a chance to look after ourselves both mentally and physically, and to reveal the more truthful way of expressing music from ourselves. This introduction gives you the ideas of the technique, and you can sign up for a one-to-one lesson (30 mins) on Wednesday and Thursday.

Introducción a la Técnica Alexander

La Técnica Alexander es extensamente usada en el mundo de las artes escénicas, aunque puede ser utilizada en cualquier actividad del día a día. Esta técnica se basa en el libro "The use of the self" (El uso del sí mismo), título de uno de los libros escritos por el fundador, con el objetivo de maximizar el potencial de uno mismo y revelar los objetivos personales de cada cual más claramente, lo que conduce a un modo de vida más resolutivo. Cuales quieran que sean los objetivos que nos marquemos al tocar un instrumento, este método nos ofrece la posibilidad de cuidarnos a nosotros mismos física y mentalmente, y nos revela la forma más verdadera de expresarnos con la música. Esta introducción nos ofrece las bases de esta técnica y si alguien está interesado, puede apuntarse para una sesión individual (30 min.) el miércoles o el jueves.

LUNCHTIME

15:45 - 16:30
RECITAL
Sala Falla, PCGR



I

COLLISION ETUDES
 Alyssa Morris, oboe

Collision Etudes
 6 movements based on paintings by female American painters for solo oboe

- I. *Summertime*
- II. *City Landscape*
- III. *Jimson Weed*
- IV. *Rainbow*
- V. *Autumn Leaves*
- VI. *My World is Not Flat*

Alyssa Morris (b.1984)
TrevCo Music Publishing

II

MOMENT MUSICAL
 Genovia Bassoon Quartet

<i>Overture to Candide</i>	Leonard Bernstein (1918-1990) (arr. Gillian Horn)
<i>Danse du Meunier</i>	Manuel de Falla (1876-1946) (arr. G. Horn)
<i>Lullaby from Gayane</i>	Aram Khachaturian (1903-1978) (arr. G. Horn)
<i>Pato, Pato! Dedicated to Genovia Quartet</i> (Spanish Premiere)	Raffaele De Giacometti (b.1988)
<i>Moment Musical & Boy Scout in Switzerland</i>	Raymond Scott (1908-1994) (arr. G. Horn)

Genovia Bassoon Quartet
 Rhiannon Carmichael, Gillian Horn, Victoria López & Ana Rodríguez, *bassoons*

15:45 - 16:15
PRESENTATION
Sala Machado, PCGR



OLD TECHNIQUES TO EVOLVE NEW MUSICAL EXPRESSIONS
HISTORICAL BASSOONS AND THEIR REEDS

Stefan Pantzier & Jennifer Harris

Together with Jennifer Harris, Professor of historical bassoon at University of music Vienna, Stefan Pantzier will compare different techniques of reed making in their historical development by presenting live examples played on different historical and modern instruments.

Viejas técnicas que evolucionan en nuevas expresiones musicales - Fagotes históricos y sus cañas

Junto a Jennifer Harris, Profesora de Fagot Histórico en la Universidad de la Música en Viena, Stefan Pantzier hará una comparativa entre diferentes técnicas para construir cañas en su desarrollo histórico, presentando ejemplos de las mismas tocando en diferentes fagotes históricos y modernos.

15:45 - 16:15
RECITAL
Sala Albéniz
Machuca, PCGR



OUR HOME PLANET
 Celia Craig, *oboe & cor anglais*
 Holly Roadfeldt, *piano*

Sonata for oboe and piano (2015)
 I. *Our Home Planet*
 II. *The Human Imperative to Explore*
 III. *The Outer Reaches of the Universe*

Stuart Greenbaum (b.1966)
GRT Editions, distributed by Australian Music Centre

Tiles of the Alhambra for solo cor anglais (2006)

Carlos Miranda (b.1945)
Self-published

16:00 - 16:30
RECITAL
Salón de Plenos
Ayuntamiento



DOUBLE REED AMERICANA
 The Auburn University Double Reed Ensemble

The Stars and Stripes Forever (2010)

John Philip Sousa (1854-1930)
TrevCo Music Publishing

The Cascades (2007)

Scott Joplin (1868-1917)
 (arr. Trevor Cramer)
TrevCo Music Publishing

Turkey in the Straw for Double Reed Quartet (2008)

Traditional
 (arr. Lewis J. Buckley)
Cimarron Music Press

Louis Blues for Double Reed Sextet (2016)

William C. Handy (1873-1958)
 (arr. Jessica Wilkins)
JDW Sheet Music

Grace for Double Reed Choir (2014)

Traditional
 (arr. Trevor Cramer)
TrevCo Music Publishing

Fanfare for the Common Mandrel (1995)
 for 2 oboes, cor anglais and 2 bassoons

Stacey Willer Berk (b.1970)
Cocobolo Music Press

The Auburn University Double Reed Ensemble
 Alyssa Landers, Erica Lovato & Sarah Tanner, *oboes* | Aly Bonville & Aaron Thompson, *oboe & cor anglais* |
 Emma Greer, Carlisle Vidourek & Jacob Webb, *bassoons* | Rory Greer, *bassoon & contrabassoon*

16:30 - 17:00
PRESENTATION
Sala Machado, PCGR



THE PLA BROTHERS, SPANISH OBOE VIRTUOSI IN EUROPE
 José Manuel Cuadrado Sánchez

The oboists José and Joan Baptista Pla were two brothers who were born in Spain in the XVIII century. They achieved notoriety in the European scene as composers and performers. We will go into their lives, where they performed, as well as their works and the style they put forth in their compositions.

Los hermanos Pla, virtuosos oboístas españoles en Europa

Los oboístas José y Joan Baptista Pla fueron dos hermanos que nacieron en la España del siglo XVIII y llegaron a ser famosos en el ámbito europeo como compositores y como intérpretes. Se analizan ambas vidas y los lugares en los que llegaron a tocar, así como sus obras y el estilo que adoptaron a la hora de componerlas.

16:30 - 17:00
RECITAL
Sala Albéniz
Machuca, PCGR



NEW AMERICAN WOODWIND QUINTETS
 Orpheus Wind Quintet

Roaring Fork Quintet (1994)
 I. *Whitewater Rapids (Maroon Creek)*
 II. *At the Summit (Buckskin Pass)*

Eric Ewazen (b.1954)
Southern Music Company

A Year in the Catskills (2009)

- I. *Spring: Fantasy*
- II. *Fall: Variations*
- III. *Finale: Fast Driving*

Peter Schickele (b.1935)
Theodore Presser Company

Orpheus Wind Quintet

April Clayton, *flute* | GERALYN GIOVANNETTI, *oboe* | JAREN HINCKLEY, *clarinet* |
CHRISTIAN SMITH, *bassoon* | LAURENCE LOWE, *horn*

16:45 - 17:30
RECITAL
Sala Falla, PCGR

OBOE 2.0

Juan Manuel García-Cano, *oboe*
Alina Artemyeva, *piano*



Struggling in excess (2017)
for oboe and electronic music

Robert McClure (b.1984)
Self-published

Sonata in A major
for oboe and piano
I. *Allegretto ben moderato*
II. *Allegro*
III. *Ben moderato: Recitativo-Fantasia*
IV. *Allegretto poco mosso*

Cesar Franck (1822-1890)
(arr. García-Cano)
Billaudot

Spell Song
for oboe solo

Toshio Hosokawa (1955)
Schott

16:45 - 17:30
RECITAL
Salón de Plenos
Ayuntamiento

TANGO, ÓPERA, PASODOBLES, ETC.

Fagot Club Barcelona



Sardana *

Enric Granados (1867-1916)

Sevilla *

Isaac Albéniz (1860-1909)

A fuego lento *

Horacio Salgán (1916-2016)

El día que me quieras *

Carlos Gardel (1890-1935)

El firulete *

Mariano Mores (1918-2016)

Dos Arias *

Giacomo Puccini (1858-1924)

- I. "Che gelida manina"
- II. "Nessun dorma"

Marcha fúnebre de "Sigfrido" *

Richard Wagner (1813-1883)

Suspiros de España *

Antonio Álvarez (1867-1903)

¡Viva Graná!... *

Francisco Alonso (1887-1948)

** All works are arranged by Silvia Coricelli and published by TrevCo Music Publishing*

Fagot Club Barcelona

Noé Cantú, Leonardo Castelló, Silvia Coricelli, Laura Guasteví & Francisco Martínez, *bassoons*

17:15 - 17:45
PRESENTATION
Sala Machado, PCGR

SMALL-SIZED BASSOONS FROM THE 18th AND 19th CENTURIES

"Fagottino" Research Team



Members of the Swiss National Science Foundation and Schola Cantorum Basiliensis, University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland (FHNW) research team, all professional historical bassoon players: Prof. Dr. Donna Agrell, Dr. Áurea Domínguez, Giovanni Battista Graziadio, Zoë Matthews.

A remarkable number of small-sized bassoons from the eighteenth and nineteenth centuries can be found in private collections and museums throughout the world. As little research has been carried out thus far, a research team at the Schola Cantorum Basiliensis (supported by the Swiss National Science Foundation) is undertaking organological and musicological investigations within the project “Fagottini and tenoroon-small, forgotten giants”, aiming to create an instrument catalogue, suggest repertoire, and provide contextual information. The presentation will introduce the project and include a short demonstration of an original nineteenth-century tenoroon.

Pueden encontrarse numerosos fagotes de tamaño pequeño durante los siglos XVIII y XIX en colecciones privadas y museos a lo largo de todo el mundo. Como se ha investigado muy poco sobre este tema, un equipo de investigadores de la Schola Cantorum Basiliensis, patrocinados por el Swiss National Science Foundation, está llevando a cabo una investigación organológica y musicológica dentro del proyecto “Fagottini and tenoroon-small, forgotten giants”, con la idea de crear un catálogo de instrumentos y de repertorio, así como de proveer información sobre el contexto. En esta conferencia se hará una introducción sobre este proyecto y se incluirá una breve demostración de un instrumento original “tenoroon” del siglo XIX.

17:15 - 17:45

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



LESSER KNOWN JEWELS FOR OBOE: SONATAS FROM EUROPE AND ASIA

Kostis Hassiotis, *oboe*

Mia Hynes, *piano*

Sonata for oboe and piano (1951)

I. *Moderato*

II. *Allegretto*

III. *Allegro*

Kishio Hirao (1907-1953)

Ongaku-no-Tomo Sha Corporation, 1965

Sonata for oboe / soprano saxophone and piano (2005)

I. *Moderato-Allegretto-Allegro*

II. *Andante-Più mosso*

III. *Allegro-Poco più mosso-Marziale-Allegro*

Albert Guinovart (b.1962)

Tritó S. L., 2003. Billaudot

17:45 - 18:30

MASTERCLASS

Salón de Plenos

Ayuntamiento



BASSOON OPERA EXCERPTS

Joseph Grimmer, *bassoon*

17:45 - 18:30

RECITAL

Sala Falla, PCGR



WORLD PREMIERES: THREE NEW WORKS FOR OBOE AND BASSOON

Team Double Reed: Miami University

*Slovenian Spirits (2018) **

for oboe and piano

I. *Zlatorog (Goldhorn)*

II. *Lepa Vida (Beautiful Vida)*

III. *Kralj Matjaž (King Matthew)*

Anže Rozman (b.1989) &

Anja Lobnik (b.2000)

*Patterns in Asemic Writing (2018) **

for oboe and bassoon

I. *The Moon and the Asemic Winds*

II. *Abstract Calligraphy*

III. *Seraphinianus*

Per Bloland (b.1969)

*Cante Jondo: Homenaje a Federico García Lorca (2018) **

for bassoon and piano

Ethan Wickman (b.1973)

* (*World Premiere*)

Team Double Reed: Miami University

Andrea Ridilla, *oboe* | Ryan Reynolds, *bassoon* | Ángel Jábega, *piano*

18:00 - 18:30

PRESENTATION

Sala Machado, PCGR



REVISITING THE SARRUSOPHONE, A CONICAL DOUBLE-REED AEROPHONE MADE OUT OF BRASS: ITS HISTORICAL CONTEXT, INVENTOR, PATENTS AND LEGITIMACY

José Modesto Diago, *sarrusophone*

The Industrial Revolution was witness to the invention of hundreds of musical instruments, the sarrusophone being one of them (1856). This instrument hasn't survived the passage of time but it enjoyed relative success owed mainly to amateur ensembles, jazz-playing military personnel and also, professionals. Composers such as Ravel, Debussy, Boito, Stravinsky, Dukas and Paderewski have included it in some of their orchestral works. Its inventor, Pierre-Louis Gautrot, was an insightful French businessman. However, his musical creation wasn't without its controversy: Adolphe Sax held that the sarrusophone was nothing more than a disguised copy of his saxophone.

Revisitando el sarrusofón, un aerófono cónico de doble lengüeta construido de latón: su contexto histórico, inventor, patentes y legitimidad

La Revolución Industrial fue testigo de la invención de cientos de instrumentos de música, entre los cuales apareció el sarrusofón (1856). Este utensilio no ha sobrevivido al paso del tiempo, pero disfrutó de un relativo éxito por parte de agrupaciones amateurs, militares jazzísticas y profesionales. Compositores como Ravel, Debussy, Boito, Stravinsky, Dukas o Paderewski lo han incluido en algunas de sus obras orquestales. Su inventor fue Pierre-Louis Gautrot (1812-1882), un lúcido empresario galo. Sin embargo, este nuevo ingenio musical no estuvo exento de polémica, pues Adolphe Sax sostenía que el sarrusofón no era más que una copia disimulada del saxofón.

18:00 - 18:30

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



NUEVA MÚSICA DE NUEVO MÉXICO

Kevin Vigneau, *oboe*Kimberly Fredenburgh, *viola*

Raíces y Cielos (2017)
(*World Premiere*)

Steven M. Gomez (b.1985)

Si doucement me fait Amours doloir / If one has courage it is no sorrow to invent
songs (2013)
for oboe and viola

Peter Gilbert (b.1975)

ALEX (2014)
for oboe, viola and digital accompaniment

Patricia Ann Repar (b.1962)

All works are Self-published

EVENING CONCERT

Tuesday, August 28 at 20:00

AUDITORIO "MANUEL DE FALLA"

Orquesta Ciudad de Granada

Gordon Hunt & Catherine Larsen-Maguire, conductors



I

Carnival of Venice, Op. 14 Theme and variations
for bassoon and strings

Rie Koyama, *bassoon*

Paul-Agricole Génin (1832-1903)
(arr. Peter Beyer)

Concierto para Oboe y Orquesta (1991)

I. "In Memoriam"

Alex Klein, *oboe*

Marco Aurelio Yano (1963-1991)
Self-published

Sonata-Concerto for bassoon and orchestra (2017)
(*World Premiere of orchestral version*)

I. *Intrada e Cadenza*II. *Romanza*III. *Giocosa*David Tomàs, *bassoon*

Salvador Brotons (b.1959)
Brotons i Mercadal edicions musicals

"Le chant du Cygne" for oboe and orchestra

Sebastien Giot, oboe

Jordan Gudéfín (b.1988)

Alfonse production

Concerto in F major, Op. 75 for bassoon and orchestra

I. *Allegro ma non troppo*

II. *Adagio*

III. *Rondo-Allegro*

Matthias Racz, bassoon

Carl Maria Von Weber (1786-1826)

Breitkopf and Härtel

Legacy. Concierto para oboe y orquesta (2015)

Ramón Ortega, oboe

Óscar Navarro (b.1981)

Self-published

OPENING RECEPTION

Carmen de los Mártires *

(in the Alhambra area)

22:30 - 23:30



**Entrance only offered to those with passes with the opening reception included.*

**Acceso limitado a entradas con cocktail de bienvenida incluido.*

10:45 - 11:30

WORKSHOP

Sala Machado, PCGR



Are you tired of being dependant on a score? In this workshop we'll discover how our instrument can connect to our ear through jazz and oral improvisation. We'll also explore the tools for improvisation which we can also apply to our everyday studies.

¿Estás cansado de estar atado a una partitura? En este taller veremos cómo en el jazz y en otras músicas improvisadas de tradición oral se puede conectar nuestro instrumento con el oído interno. Además, exploraremos herramientas de improvisación que también podemos aplicar en nuestro estudio diario.

JAZZ WORKSHOP

Maripepa Contreras

11:00 - 11:45

RECITAL

Sala Falla, PCGR



SUMMER SONGS... AND DANCES

Nancy Ambrose King, *oboe*

Sonata for Oboe and Piano (2011)

I. *The Longest Journey*

II. *Dance*

Paul Kirby (b.1946)

Notescope Pub.

Songs and Dances

for oboe and bassoon

I. *Prelude*

II. *Aria/Procession*

III. *Folk Song*

IV. *Dance Song*

John Steinmetz (b.1951)

Delatour

Summer Song

for oboe and piano

Miguel del Aguila (b.1957)

Peer Music

"*Ravel Paraphrasen*"

I. *Nocturne*

II. *Etude après 'Le Tombeau de Couperin'*

Dirk-Michael Kirsch (b.1965)

Accolade Pub.

Jeffrey Lyman, *bassoon* | Matthew Thompson, *piano* | students of Nancy and Jeffrey

11:00 - 11:30

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



SILVESTRINI SOLO OBOE

Nermis Mieses, *oboe*

Cinq Études Russes pour hautbois seul (2012)

I. *Hommage à Chostakovitch*

II. *Hommage à Rachmaninov*

III. *Hommage à Scriabine*

IV. *Hommage à Prokofiev*

V. *Hommage à Stravinsky*

Gilles Silvestrini (b.1961)

Delatour

Six Études Pittoresques pour hautbois seul (2013)

I. *Gengis Khan*

II. *Alii mundi*

III. *...mais une sirène n'a pas de larmes...*

IV. *...elle savait aussi chanter d'une voix douce et gentille...*

V. *Hommage à Sir Elgar*

VI. *Homage à Britten*

Gilles Silvestrini (b.1961)

Delatour

11:00 - 11:30

RECITAL

Teatro Isabel la Católica



BACH IN BLACK

The Breaking Winds Bassoon Quartet

Cello Suite No. 1 in G major, BWV 1007, Prelude

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata and Fugue in D minor, BWV 565

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Black

Marc Mellits (b.1966)

Bach in Black

AC/DC
(arr. *The BWBQ*)

Shredding Bassoons

Various artists
(arr. *The BWBQ*)

The Breaking Winds Bassoon Quartet

Brittany Harrington-Smith, Yuki Katayama, Kara LaMoure & Lauren Yu Ziemba, *bassoons*

11:45 - 12:15

PRESENTATION

Sala Machado, PCGR



STRATEGIES AND STUDY TECHNIQUES FOR THE STUDY OF THE OBOE AND BASSOON. WHAT DO YOU PRACTICE WHEN YOU STUDY?

Juan Mari Ruiz

To maximise productivity during study periods, it is vital to maintain a work strategy in which a set of realistic objectives and proper planning help achieve your maximum potential. In order for this to become a reality, it's important to know the working principles of the instrument, from how it produces its sound to the fine details of its mechanisms. We must keep all of this in mind to grasp the objective of each exercise and the benefits it can bring to our playing. Similarly, it's necessary to check each and every technique so that we can achieve a personalised and effective study method.

Estrategias y técnicas de estudio para oboe y fagot. ¿Qué estudias cuando estás estudiando?

Para conseguir que el tiempo dedicado al estudio sea productivo, es imprescindible disponer de una adecuada estrategia de trabajo en la que unos objetivos realistas y una buena planificación ayuden a conseguir el máximo del potencial de cada persona. Para ello es importante conocer los principios del funcionamiento del instrumento, desde los fundamentos de la producción del sonido hasta los detalles de su mecanismo para comprender la finalidad de cada ejercicio y cuál es el beneficio que puede aportar. Asimismo, es necesario comprobar personalmente cada técnica y cada ejercicio a fin de obtener un sistema de estudio personalizado y eficaz.

11:45 - 12:15

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



ZÉPHYROS WINDS WORLD PREMIERE

Six Pieces for Wind Quintet (2007)

Anders Hillborg (b.1954)
Faber

Tatu (2018)
(*World Premiere*)

David Sanford (b.1963)
Self-published

Zéphyros Winds

Jennifer Grim, *flute* | Fatma Daglar, *oboe* | Marianne Gythfeldt, *clarinet* |
Saxton Rose, *bassoon* | Zohar Schondorf, *french horn*

11:45 - 12:15

RECITAL

Teatro Isabel la Católica



EL OBOE EN EL SIGLO XX

Samuel Castro Bastos, *oboe*

Studie über Mehrklänge (1971)

Heinz Holliger (b.1939)
Breitkopf

Sequenza per oboe (1969)

Luciano Berio (1925-2003)
UE Universal

Atmenstudie (1971)

Vinko Globokar (b.1934)
Breitkopf

12:00 - 12:45
RECITAL
Sala Falla, PCGR



MUSIC FROM NORTH AMERICA
Martin Schuring, *oboe and cor anglais*
Eric Stomberg, *bassoon*
Andrew Campbell, *piano*

Concert Piece for bassoon and piano

- I. *Strong, Deliberate*
- II. *Ebb and flow, rubato throughout*
- III. *Flat out, groove*

Libby Larsen (b.1950)
Self-published

Scenes from an Imaginary Opera for cor anglais and piano

- I. *Aria*
- II. *Dance*
- III. *Recitative*
- IV. *Aria*
- V. *Apotheosis*

John Steinmetz (b.1951)
Trevco Music Publishing

Trio for oboe, bassoon, and piano, Op. 42

- I. *Lent et marque, Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Allegro*

Mathieu Lussier (b.1973)
Trevco Music Publishing

12:30 - 13:00
PRESENTATION
Sala Machado, PCGR



FOCAL DYSTONIA IN MUSICIANS

María Cano

The field of medicine defines Dystonia as a “movement disorder which causes muscular contractions and involuntary spasms”. Such a brief and confusing definition only creates doubt, fear, bewilderment and many questions for patients who, it seems, don’t always get answers. In this conference, we’ll talk about the peculiarities of Focal Dystonia in Musicians through a multidisciplinary approach: we’ll delve into the conditioning factors which affect the physical, social and psychological aspects, as well as exploring its treatment and prevention.

La Medicina define la Distonía como “un trastorno del movimiento que causa contracciones musculares y espasmos involuntarios”. Una definición tan breve y ambigua sólo genera dudas, miedo, confusión y muchas preguntas por parte del paciente que, aparentemente, no siempre tiene respuesta. En esta conferencia abordaremos las peculiaridades de la Distonía Focal del músico a través de un enfoque multidisciplinar: nos sumergiremos en los condicionantes que afectan a las dimensiones físicas, sociales y psicológicas, además de dedicar atención al tratamiento y a la prevención.

12:30 - 13:00
RECITAL
Sala Albéniz
Machuca, PCGR



CONTEMPORARY TRIOS FOR FLUTE, OBOE AND PIANO

Jill Heyboer, *flute*
Jared Hauser, *oboe*
John Cheek, *piano*

Triumvirate (2016)

- I. *Gnomes and Goblins*
- II. *A Pleasant Nightmare*
- III. *From the Jaws of Victory*

Robert Brownlow (b.1965)
BCMP

Trio for Flute, Oboe and Piano (1952)

- I. *Prelude*
- II. *Scherzo*

Miriam Hyde (1913-2005)
Wirripang Ply Ltd

12:30 - 13:15
RECITAL
Teatro Isabel la
Católica



NAGOYA DOUBLE REED ENSEMBLE RECITAL

Symphony No.25 in G minor
I. *Allegro con brio*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
(arr. Naoto Yamamoto)

Sevilla from Suite Española

Isaac Albéniz (1860-1909)
(arr. Yukio Furuhashi)

Japanese Songs

Traditional
(arr. Tadashi Ishida)

Armenian Dances, part 1

Alfred Reed (1921-2005)
(arr. Naoto Yamamoto (2017), permitted by C.L.
Barnhouse publisher)

"The Childbirth of Figaro" (Hommage to Mozart)

Tadashi Ishida

Nagoya Double Reed Ensemble

Yuko Hasada, Eriko Ogiso & Naoto Yamamoto, *oboes* | Tadashi Ishida, *oboe d'amore* | Mami Komuro & Satoko Suda, *cor anglais* | Machico Kuwabara & Kazuyo Nomura, *bassoons* | Ken Fujikawa, *contrabassoon*

13:00 - 13:30

RECITAL

Sala Falla, PCGR



NEW WORKS FOR OBOE AND SAXOPHONE

Proud Duo

Dva Gledista for Oboe and Alto Saxophone (2017)

Brian Kershner (b.1954)

Kolo devojacko za obou i saksofon (2018)
(*Maiden's Dance for Oboe and Saxophone*)

Stanislava Gajic (b.1980)

Proud Duo

Teodora Pejasinovic Proud, *oboe*
Joseph M Proud IV, *saxophone*

13:15 - 13:45

PRESENTATION

Sala Machado, PCGR



**E-LEARNING A MUSICAL INSTRUMENT IN THE 21st CENTURY.
ONLINE TEACHING, SOCIAL NETWORKS AND DIGITAL MARKETING**

Nuria Cabezas

How can we innovate in the classical music world so that it reaches more people? What about in the learning and teaching of a musical instrument? What can technology provide musicians inside and outside the classroom? What is a "Knowmad" and how can we apply this concept to the world of music? Why is it important to build self-worth? In addition to answering these questions, we'll cover subjects such as online learning and teaching, technology in the field of musical education, the importance of digital marketing and the new educational possibilities that the internet and social networks bring.

Aprendizaje de un instrumento musical en el s.XXI enseñanza online, redes sociales y marketing digital

¿Cómo podemos innovar en el mundo de la música clásica para que llegue a más gente? ¿Y en la enseñanza-aprendizaje de un instrumento musical? ¿Qué nos pueden aportar las nuevas tecnologías en el aula y fuera de ella a los músicos? ¿Qué es un Knowmad y cómo podemos aplicarlo a nuestro mundo musical? ¿Por qué es importante generar valor propio? Trataremos de dar respuestas constructivas que nos ayuden a ver el aprendizaje de un instrumento musical desde una nueva perspectiva enmarcada en esta nueva era digital. La revolución ya ha comenzado... ahora sólo depende de nosotros hacia dónde se dirija.

13:15 - 13:45

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



REPERTORIO ORQUESTAL

Oboes del CSMA

Concerto for Orchestra *

Béla Bartók (1881-1945)

Symphony No. 9 in C Major "The Great" *

Franz Schubert (1797-1828)

Symphony in C major *

Georges Bizet (1838-1875)

Le Tombeau de Couperin *

Maurice Ravel (1875-1937)

Symphony No. 3 in A minor "Scottish" *

Felix Mendelssohn (1809-1847)

La Scala di Seta *

Gioachino Rossini (1792-1868)

Symphony No. 41 in C major K. 551 "Jupiter" *

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphony No. 4 in F minor, Op. 36 *

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)



*Pulcinella (Gavotte) **

Igor Stravinsky (1882-1971)

*L'italiana in Algeri **

Gioachino Rossini (1792-1868)

** All works are arranged by José Antonio Masmano*

Oboes del CSMA

Isabel Adán, Lucía Alquézar, Laura Aranda, Abraham Aznar, Sebastián Cordero, Manuel Montoyo,
Amalia Navarro & Mariña Palacio, *oboes*

13:30 - 14:15

RECITAL

Teatro Isabel la
Católica



JAZZ DO BRAZIL

Jean-Luc OBOMAN Fillon, *oboe, oboe d'amore & cor anglais*
Tuniko Goulart, *brazilian guitar*

1. *Segura ele*
2. *Forro Brasil*
3. *Loro*
4. *Aquela Valsa*
5. *Brasileirinho*
6. *Sonoroso*
7. *Que Nadie Sepa Mi Suffrir*
8. *Capricho*
9. *Favela*

LUNCHTIME

15:45 - 16:15

RECITAL

Sala Falla, PCGR



NEW CALIFORNIA TRIOS FOR OBOE, ENGLISH HORN AND BASSOON

3D Terceto Trio

Trio for oboe, cor anglais and bassoon

- I. *Motto*
- II. *Andante*
- III. *Molto Assai*

Charles Fernandez (b.1960)

TrevCo Music Publishing

Yalil Guerra (b.1973)

RYCY Music Publishing

"Pura Vida Trio" for oboe, cor anglais and bassoon

- I. *La Guaría Morada (National flower of Costa Rica)*
- II. *El Yigüirro (El Ave Nacional de Costa Rica)*
- III. *El Manatí (Fauna Marina, Costa Rica)*
- IV. *La Marimba (La Cultura y la Tradición)*

3D Terceto Trio

Francisco J. Castillo, *oboe* | Marilyn Schram, *cor anglais* | Carolyn Beck, *bassoon*

15:45 - 16:30

MASTERCLASS

Sala Machado, PCGR



FRENCH REPERTOIRE FOR OBOE

Jérôme Guichard, *oboe*

Darío Moreno, *piano*

15:45 - 16:15

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



CONVERSATIONS THROUGH CULTURES

Xelana Duo

Trapatikadoo - Sounds of Creation (2016)

Guy Mintus (b.1991)

Rubispheres (2016)

Valerie Coleman

- I. *Milonga Misterio*
- II. *Scherzo*

AlexAna (2016)

Sunny Knable (b.1983)

Xelana Duo

Alexander Davis, *bassoon* | Ana García Caraballos, *alto saxophon*

15:45 - 16:15

RECITAL

Salón de Plenos
Ayuntamiento**THE OFF BROADWAY TRIO***Framework*

- I. *This.*
- II. *Here.*
- III. *Now.*

Nathan Hudson (b.1992)
Self-published

Continental Drift

- I. *not me*
- II. *#metoo*

James Ogburn (b.1974)
Self-published

The Off Broadway Trio

Susan Tomkiewicz, *oboe* | Stephanie Patterson, *bassoon* | Susan Hoskins, *piano*

16:30 - 17:00

RECITAL

Sala Falla, PCGR

**MÚSICA ESPAÑOLA Y LATINA ACTUAL**

Pilar Fontalba, *baritone oboe*

Melos

for baritone oboe and electronics

Juanjo Eslava (b.1970)
Self-published

Chanson Rouge

for baritone oboe

José María Sánchez Verdú (b.1968)
Breitkopf

Wemilere a Yemayá y Oshun

for oboe and electronics

Louis Aguirre (b.1968)
Igbo dú Editions

16:30 - 17:00

RECITAL

Sala Albéniz
Machuca, PCGR**ARTISTS OF THE TALIS MUSIC FESTIVAL & ACADEMY***Sonata in F Major for 2 oboes and 2 bassoons*

- I. *Andante*
- II. *Allegro*
- III. *Largo*
- IV. *Allegro*

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)
Deutscher Verlag für Musik

Trio for piano, oboe and bassoon (1994)

- I. *Lively*
- II. *Slow*
- III. *Jaunty*

André Previn (b.1929)
Chester Music

Artists of The Talis Music Festival & Academy

Alex Hayashi & Juan Pechuán Ramírez, *oboes* | Scott Pool & Maria Wildhaber, *bassoons* | Natsuki Fukasawa, *piano*

16:30 - 17:00

RECITAL

Salón de Plenos
Ayuntamiento**DOWN A RIVER OF TIME**

Lorraine Duso Kitts, *oboe*

Down A River of Time (1999)

Concerto for Oboe and String Orchestra

(String Quintet reduction)

- I. *...past hopes and dreams*
- II. *...and sorrows*
- III. *...and memories of tomorrow*

Eric Ewazen (b.1954)
Southern Music Publishing Company

Algimantas Staskevicius & Wendy Waggoner, *violins* | Tatiana Kotcheraguina, *viola* |
Kathleen Balfe, *cello* | Vicente Fuertes Gimeno, *double bass*

16:45 - 17:30

PRESENTATION

Sala Machado, PCGR



PLAYING AND COMPOSING INTERACTIVE ELECTRONIC MUSIC WITH ABLETON LIVE

Jan Wiese

In this presentation you will be given a short history of live electronics and examples of how wind players have invented ways to play interactively with machines. Instruments and software developed for studios and DJs (hip hop, house, trance, etc.) have expanded the possibilities. Modern sampling of orchestral and folkloristic instruments as well as artificial electronic sounds, can be triggered by using traditional instruments. A huge variety of complex delay machines, loopers and sequencers will stretch the music in time and form longer compositions. You will learn how to do this yourself.

Tocar y componer música electrónica interactiva con Ableton Live

Se ofrecerá una breve presentación histórica sobre la electrónica en vivo, así como ejemplos de cómo los instrumentistas de viento han buscado diferentes maneras de interpretar de forma interactiva con máquinas. El desarrollo de los instrumentos y los programas informáticos, tanto para estudios como para DJs (hip hop, house, trance, etc.) han ampliado las posibilidades. Muestras de orquestas modernas y de instrumentos folklóricos, así como de sonidos electrónicos artificiales pueden generarse mediante instrumentos tradicionales. Una enorme variedad de máquinas complejas de retardo, loopers y secuenciadores pueden alargar el tiempo de la música y crear composiciones más amplias. Aprenderán cómo pueden hacer esto ustedes mismos.

17:15 - 17:45

RECITAL

Sala Falla, PCGR



AMERICAN MUSIC FOR OBOE, VIOLA AND PIANO

Mary Lindsey Bailey, *oboe*

Hsiaopei Lee, *viola*

Chialing Hsieh, *piano*

Sarabande and Rigaudon for oboe, viola and piano (1921)

Arthur Foote (1853-1937)

Masters Music Publications, Inc.

To Dream, Perchance To Hope for oboe, viola, piano (1996)

Dana Wilson (b.1946)

Self-published

17:15 - 17:45

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



MIRADA A FRANCIA

Eduardo Martínez, *oboe*

Jordi Torrent, *piano*

Horas Volubiles for solo oboe (2005)

Gilles Silvestrini (b.1961)

Editions Delatour

Sonatine for oboe and piano (1954)

Darius Milhaud (1892-1974)

Editions Durand

I. *Avec charme et vivacité*

II. *Souple et clair*

III. *Avec entrain et gaieté*

17:15 - 17:45

RECITAL

Salón de Plenos

Ayuntamiento



TWO LATIN AMERICAN PIECES FOR BASSOON AND CLARINET

Juliana Mesa, *bassoon*

Jose Garcia Taborda, *clarinet*

Duo para clarineta e fagote

Oswaldo Lacerda (1927-2011)

Edition Viento

I. *Tempo de Marcha*

II. *Magoado*

III. *Vivo, mas não rápido*

Duo para clarinete y fagot

Andrés Posada (b.1954)

I. *Andante*

II. *Rápido*

17:45 - 18:30
MASTERCLASS
Sala Machado, PCGR



MASTERCLASS
Alex Klein, *oboe*
Ana Galindo, *piano*

18:00 - 18:30
MASTERCLASS
Sala Falla, PCGR



MASTERCLASS
Sophie Dartigalongue, *bassoon*
Darío Moreno, *piano*

18:00 - 18:30
RECITAL
Sala Albéniz
Machuca, PCGR



WIND DIVERTIMENTI OF MOZART

Mozart International Chamber Players

Divertimento No. 8 in F Major, K. 213 (1775)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Breitkopf & Härtel

- I. *Allegro spiritoso*
- II. *Andante*
- III. *Menuetto*
- IV. *Contredanse en Rondo*

Divertimento No. 14 in B-flat Major, K. 270 (1777)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Breitkopf & Härtel

- I. *Allegro molto*
- II. *Andantino*
- III. *Menuetto*
- IV. *Presto*

Mozart International Chamber Players

Marc Fink & Sarah Roper, *oboes* | Vicent Giménez Pons & María Fernández Bueno, *cor anglais* |
Leonard Hindell & Joaquín Osca Pons, *bassoons*

18:00 - 18:30
RECITAL
Salón de Plenos
Ayuntamiento



CAT TRIO

Clarinet Trio in A minor, Op. 114 (1891)
for clarinet, bassoon and piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Breitkopf & Härtel

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Andantino Grazioso*
- IV. *Allegro*

CAT Trio

Rita Shuk-Yee Au, *clarinet* | Chin Hing Sang, *bassoon* | Cherry Tsang, *piano*

EVENING CONCERT

Wednesday, August 29 at 19:30
AUDITORIO "MANUEL DE FALLA"



Sonata V in F Major, ZWV 181/5

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Bärenreiter

- I. *Allegro*
- II. *Adagio cantabile*
- III. *Allegro*

Jaime González & Simon Emes, *oboes*
Diego Chenna, *bassoon*
Thomas Boysen, *thorbe*
Eriko Wakita, *harpsichord*
Dane Roberts, *double bass*

Concerto in E minor, RV 484
for bassoon, strings and continuo

- I. *Allegro poco*
- II. *Andante*
- III. *Allegro*

Enrique Abargues, *bassoon*

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Musica rara

Concerto in A minor, RV 461
for oboe, strings and continuo

- I. *Allegro non molto*
- II. *Larghetto*
- III. *Allegro*

Christian Schmitt, *oboe*

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Schott

"The reed which blows in the wind" (2017)
for 12 bassoons and string chamber orchestra
Part I (Spanish Premiere) - Part II (World Premiere)

Chiel Meijering (b.1954)
Donemus

The Meijering Collective

Michel Bettez, José Giner Romaguera, Lynn Hileman, Yoshi Ishikawa, Slawomir Krysmalski, Laia Magri Pont, Kathleen Mclean, Carl Rath, Ryan Romine, William Short, Eric Stomberg & Keith Sweger, *bassoons*

Catherine Larsen-Maguire, *conductor*

IDRS 2018 Ensemble

Alexis Aguado, Peter Biely, Atsuko Neriishi, Marc Paquin, Milos Radojicic & Andreas Theinert, *violins*
Krasimir Dechev & Josias Caetano, *violas*
Jose Ignacio Perbech & Ruth Engelbrecht, *cellos*
Stephan Buck, *double bass*
Dario Moreno, *harpsichord*

FLAMENCO NIGHT

21:00 - 21:45 Refreshments, **Hotel Alixares** *

22:00 Show, **Generalife** *

(in *Alhambra* area)

Arcángel & Ballet Flamenco de Andalucía

Organiza: Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

Colabora: Ayuntamiento de Granada

* With prepaid ticket
* Acceso con ticket prepagado



IDRS GENERAL MEETING

9:00 - 10:00
Sala Machado, PCGR

10:45 - 11:15

RECITAL

Sala Falla, PCGR



Sonata para dos fagotes y orquesta en Fa mayor
(Version for 2 bassoons and piano)

Carles Baguer (1768-1808)
Editorial Tritó

Aires Mediterráneos
for bassoon and piano
(World Premiere)
I - II - III

Raúl Martín Niñerola (b.1983)
Branfor

Dúo Puchol Reeds

Alfonso Patriarca & Miguel Puchol, *bassoons*
Jordi Torrent, *piano* | Raúl Martín, *composer*

10:45 - 11:15

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



TWO PIECES FOR BASSOON AND TAPE

Eric Fassbender, *bassoon*
Jean-Paul Perrotte, *composer*

Pre-images for Bassoon and Tape (2000)

Lawrence Fritts (b.1952)

Get Lost in a Dream for Bassoon and Tape (2015)

Jean-Paul Perrotte (b.1964)

11:00 - 11:45

RECITAL

Teatro Isabel la Católica



ORIGINAL 18th CENTURY OBOE TRIOS

Lonarc Oboe Trio

*Trio in F major **

Franz Alexander Poessinger (1767-1827)
Edition Kneusslin

- I. *Allegro con spirito*
- II. *Menuetto & Trio 1&2*
- III. *Romance*
- IV. *Allegretto*

*Divertimento in Bb major **

Johann Wenth (1745-1801)
Edition Kneusslin

- I. *Adagio-Allegro*
- II. *Menuetto & Trio*
- III. *Adagio*
- IV. *Rondo*

Variations on 'Carnival of Venice'

James Horan (b.1966)
Lonarc Oboe Trio Publishing

**commissioned by Prince Schwarzenberg*

Lonarc Oboe Trio

Joseph Sanders & Owen Dennis, *oboes* | Judy Proctor, *cor anglais*

11:15 - 11:45

MASTERCLASS

Sala Machado, PCGR



ROBERT SCHUMANN'S WORKS

Christian Schmitt, *oboe*
Alessandra Gentile, *piano*

11:30 - 12:00
RECITAL
Sala Falla, PCGR



Tangoescente

Adrianna Verdé (b.1958)
Cayambis Music Press

Woodwind Quintet No. 3, Op. 118 (2017)
I. *Bright and Dark (Luminoso y oscuro)*
II. *Finale Giocoso (Final gracioso)*

Miguel del Aguila (b.1957)

La Fleur de Cayenne
arr. for woodwind quintet (2017)

Paquito D'Rivera (b.1948)

Lyrique Quintette

Ronda Mains, *flute* | Theresa Delaplain, *oboe* | Nophachai Cholthitchanta, *clarinet* |
Timothy Thompson, *french horn* | Lia Uribe, *bassoon*

11:30 - 12:00
RECITAL
Sala Albéniz
Machuca, PCGR



WORKS BY WILLIAMS AND SPISAK

Arek Adamczyk, *bassoon*
Michał Francuz, *piano*

Sonate for bassoon and piano (1996)
I. *Energico*
II. *Grave*
III. *Vivace*
IV. *Allegro*

Adrian Williams (b.1956)
Max Eschig

Concerto in C Major (1943)
I. *Allegro moderato*
II. *Andante*
III. *Allegro*

Michał Spisak (1914-1965)
Ricordi

12:00 - 12:30
PRESENTATION
Sala Machado, PCGR



LECTURE-RECITAL

THE GENESIS OF VINKO GLOBOKAR'S DISCOURS III & ATEMSTUDIE

David Cyzak, *oboe*

Vinko Globokar's contributions to oboe literature and advanced performance techniques remain unknown to many oboists, especially in America. This lecture-recital provides original scholarship exploring Globokar's compositional background and early influences; based on extensive interviews conducted in the United States in 2014. A performance of Atemstudie will conclude the recital with the aid of a transdermal throat microphone to amplify the voice.

La Génesis de Vinko Globokar's Discours III & Atemstudie con interpretación en directo del Atemstudie

La contribución de Vinko Globokar al repertorio de oboe y a las técnicas avanzadas para la interpretación, todavía es desconocida por muchos oboístas, especialmente en América. Esta charla-recital aportará información académica original que explorará los antecedentes en las composiciones de Globokar así como sus primeras influencias; investigación basada en una serie de extensas entrevistas realizadas en Estados Unidos en 2014. Con la interpretación de Atemstudie, mediante la ayuda de un micrófono transdérmico aplicado a la garganta para poder amplificar la voz, concluirá el seminario.

12:00 - 12:45
RECITAL
Teatro Isabel la Católica



TRIO WALTER

Konzertstück No.2, Op. 114
for oboe, bassoon and piano
I. *Presto*
II. *Andante*
III. *Allegretto grazioso*

Felix Mendelssohn (1809-1847)
(arr. David Walter)

4 Pieces Op. 83
for oboe, bassoon and piano

Max Bruch (1838-1920)
(arr. David Walter)

- I. *Andante*
- II. *Allegro con moto*
- III. *Andante con moto*
- IV. *Allegro vivace, ma non troppo*

Trio for oboe, bassoon and piano (1926)

- I. *Presto*
- II. *Andante*
- III. *Rondo*

Francis Poulenc (1899-1963)
Wilhelm Hansen

Walter Trio

David Walter, *oboe* | Rie Koyama, *bassoon* | Frédéric Lagarde, *piano*

12:15 - 12:45

RECITAL

Sala Falla, PCGR

BASSOON MUSIC FROM AMERICA

Keith Sweger, *bassoon*
Jordi Torrent, *piano*



Colored Stones for bassoon (2014)

- I. *Smoky Quartz*
- II. *Lapis Lazuli*
- III. *Tiger's Eye*

Jenni Brandon (b.1977)
Imagine Music

3 Preludes for bassoon and piano (1926)

- I. *Allegro ben ritmato e deciso*
- II. *Andante con moto e poco rubato*
- III. *Allegro ben ritmato e deciso*

George Gershwin (1898-1937)
Jascha Heifetz (1901-1987)
(Transcription: Sweger)

12:15 - 12:45

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR

THE MEXICAN OBOE

Jonathan Thompson, *oboe*



Asylum for oboe/cor anglais and fixed media (2015) *

Diana Syrse (b.1984)

Aranea for solo oboe (2016) *

Charly Daniels (b.1985)

La Voz del Viento for oboe and fixed media (2008) *

Jorge Calleja (b.1971)

* (*European Premiere*)

All works are self-published

LUNCHTIME CONCERT

Thursday, August 30 at 13:00

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA



Oboe Quartet in F major, K.370/368b (1781)
for oboe, violin, viola and cello

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Rondeau. Allegro*

João Barroso, *oboe*
Atsuko Neiirishi, *violin*
Hanna Nisonen, *viola*
Jose Ignacio Perbech, *cello*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Breitkopf und Härtel

Sonate a-moll für Querflöte solo
for oboe solo
I. *Poco Adagio*
II. *Allegro*
III. *Allegro*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Bärenreiter

Robert Silla, oboe

Cello Sonata No. 1 in E minor, Op. 38 (1862-65)
for bassoon and piano
I. *Allegro non troppo*

Johannes Brahms (1833-1897)
Bärenreiter

Frank Morelli, bassoon
Ángel Jábega, piano

Elegy for Stephen (Maxym) for Solo Bassoon (2002)

Ezra Laderman (1924-2015)
G. Schirmer

Frank Morelli, bassoon

Hommage á Bellini
for cor anglais and harp

Antonio Pasculli (1842-1924)
Ricordi

Ralph van Daal, cor anglais
Miguel Ángel Sánchez Miranda, harp

LUNCHTIME

15:30 - 16:30
WORKSHOP
Sala Mae West



JAZZ SWING RHYTHMS AND ARTICULATION

Michael Rabinowitz

Improvisation masterclass with an emphasis on jazz swinging articulation. In particular the class will play exercises that will increase proficiency with rhythmic jazz phrasing. These exercises help surmount the challenges of the resistance of the double reed unique to oboe & bassoon. In playing in a swing tradition, becoming familiar with this "rhythmic vocabulary" is perhaps more important than the notes you play. Those oboists and bassoonists that attend the class will be encouraged to have their instruments ready to play.

Ritmos de Jazz Swing y Articulación

Clase magistral de improvisación con énfasis sobre la articulación de jazz swinging. La clase se centrará en interpretar ejercicios que incrementarán las capacidades de fraseo con los ritmos de jazz. Estos ejercicios ayudarán a superar las dificultades inherentes a los instrumentos de doble caña, oboe y fagot. Interpretar en el tradicional swing y familiarizarse con este "vocabulario rítmico" es, quizás más importante que las notas que uno toque. A aquellos oboístas y fagotistas que asistan a este taller se les animará a que tengan sus instrumentos listos para tocar.

Kiko Aguado, guitar | Nicolás Medina, bass | Julio Pérez, drums

15:45 - 16:15
RECITAL
Sala Albéniz
Machuca, PCGR



FROM ACROSS THE POND

Michele Fiala, oboe
Ana Galindo, piano

Three Scherzi for Solo Oboe, Op. 26 (2013)
(Spanish Premiere)

George N. Gianopoulos (b.1984)
Self-published

Canzonetta for Oboe and Piano (1935)

Samuel Barber (1910-1981)
G. Schirmer

Like Lightnings: A Pastoral for Oboe (2003)

Hilary Tann (b.1947)
Oxford University Press

15:45 - 16:15
MASTERCLASS
Salón de Plenos
Ayuntamiento



CONTRABASSOON MASTERCLASS
Laia Magri Pont, *contrabassoon*

15:45 - 16:30
RECITAL
Sala Falla, PCGR



WORKS OF ROGER BOUTRY
The Boutry Ensemble

Pollux et Saturnin pour hautbois et basson (2009)

Roger Boutry (b.1932)
TrevCo Music Publishing

Sonatine (2004)

Roger Boutry
Editions Salabert

Sérénade Interrompue from Préludes, Deuxième Livre (1913)

Claude Debussy
(arr. Boutry 2014)

Croquis pour hautbois (2010)
(*World Premiere*)

Roger Boutry
Les Presses du Collège Musical

Interférences I (1972)

Roger Boutry
Warner Chappell

Rencontres for oboe, bassoon, and piano
(*World Premiere*)

Roger Boutry

The Boutry Ensemble

Gina Ford, *oboe* | Laura Bennett Cameron & Victor Dutot, *bassoons* |
Mathilde Handelsman & Darío Llanos Javierre, *piano*

YOUNG ARTIST OBOE COMPETITION 2018

16:30 - 18:30

Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada

Finalists:

Seong ye M (South Korea) | Ryan Roberts (USA) | Joana Filipa Fernandes Soares (Portugal)
Alternate: Bobby Nunes (USA)

Ángel Jábega & Lee Jin Young, *piano*



16:30 - 17:00
RECITAL
Sala Albéniz
Machuca, PCGR



PERSPECTIVES. OBOE MUSIC FROM PORTUGAL

Courtney Miller, *oboe*
Réne Lecuona, *piano*

Os Contos do Oboé, Op. 73
for oboe and piano

Ricardo Matosinhos (b.1982)
AvA Musical Editions

Sonatina Breve para oboé e piano

Anne Victorino d'Almeida (b.1978)
AvA Musical Editions

- I. *Lento*
- II. *Presto*
- III. *Andantino*
- IV. *Allegretto*

Três Peças Atlânticas for oboe and piano

Eurico Carrapatoso (b.1962)
Eurico Carrapatoso

- I. *Chorinho baiano*
- II. *Swinging in the rain*
- III. *Balho micalense*

16:30 - 17:00

RECITAL

Salón de Plenos
Ayuntamiento



FAGOT FLAMENCO

Niño Rubén y su elenco flamenco

Homenaje a Juanito Valderrama (Vidalita y Milonga)

arr. Rubén Jiménez

Homenaje a Carmen Linares (Tientos y Tangos de Granada)

arr. Rubén Jiménez

Al toque de Fagot Flamenco (Soleá)
(*World Premiere*)

Rubén Jiménez (b.1997)
TrevCo Music Publishing

Homenaje a Enrique Morente (Bulerías)

arr. Rubén Jiménez

Niño Rubén y su elenco flamenco

Niño Rubén, *flamenco bassoon* | David de Arahá, *guitar* | Juan Pedro Peces Contreras, *piano* |
Ana Mar García de Quero, *voice* | Araceli Muñoz Mata, *dance*

16:45 - 17:15

RECITAL

Sala Falla, PCGR



AFOES COMPETITION ENSEMBLE

Trio for oboe, bassoon and piano

Francis Poulenc (1899-1963)
Boosey & Hawkes

- I. Presto
- II. Andante
- III. Rondo

Variationen über ein Thema von Pergolesi
for oboe, cor anglais, bassoon and contrabassoon
(*World Premiere*)

Rainer Bartl (b.1956)

AFOES Competition Trio

Antonio Jesús Juárez Gutiérrez, *oboe* | Jesús Viedma, *bassoon* | Emilio Calabuig Santamaría, *piano*

AFOES Competition Quartet

Antonio Jesús Juárez Gutiérrez, *oboe* | José María Ferrero de la Asunción, *cor anglais* |
Álvaro Pestaña Díez, *bassoon* | Igor Anatoli Ratnoff Sánchez, *contrabassoon*

17:00 - 17:30

MASTERCLASS

Sala Machado, PCGR



MASTERCLASS

David Tomàs, *bassoon*
Dario Moreno, *piano*

17:15 - 17:45

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



THE ROMANTIC OBOE

Weidong Wei, *oboe*

Prelude and Variations on The Carnival of Venice for oboe and piano Op. 20

Theodore Lalliet
Nova Music

- I. Prelude
- II. Theme
- III. 7 Variations
- IV. Coda

Divertimento Op. 9 in C Major for oboe, 2 violins, viola and cello

Bernhard Henrik Crusell
C. F. Peters

Algimantas Staskevicius & Wendy Waggoner, *violins* | Tatiana Kotcherguina, *viola* | Kathleen Balfe, *cello* | Ana Galindo,
piano

17:15 - 17:45

RECITAL

Salón de Plenos
Ayuntamiento



VIAJE A LOS INICIOS DE LA DOBLE CAÑA

Asociación de Doble Caña de Sevilla

Impresionismo: "Inicio de los instrumentos modernos"

Le petit negre
(100 years since his death)
for oboe, 2 cor anglais and bassoon

Claude Debussy (1862-1918)
Alphonse Leduc

Romanticismo: "El desarrollo mecánico del oboe"

Fantasie in f minor
(190 years since his death)
for 3 oboes, 2 cor anglais and baritone oboe

Franz Schubert (1797-1828)
F. Tanaka

Clasicismo: "Un nuevo diseño"

Divertimento in D major for 6 voices
for oboe, oboe d'amore, cor anglais, baritone, bassoon and contrabassoon

Joseph Haydn (1732-1809)

Barroco: "El nacimiento del oboe"

Concerto in F Major

Anonimous
Comusic Amsterdam

Renacimiento: "Recordando chirimías y bajones"

Canzona a 16 voces
(410 years since his death)
for double reed ensemble: 4 quartets

Tiburtio Massaino (ca. 1550-1609)

Asociación de Doble Caña de Sevilla:

Carlos Álvarez de Cienfuegos, Sara Aragón Espineira, Ana Bravo García, Alejandra De Cires García, Miguel Ángel Delgado Zambruno, Gloria Delicado Correa, Jacobo Díaz Giráldez, Carmen Domínguez Rueda, M^a del Rocío Domínguez Rueda, Jose Luis González Arenal, José Daniel Guillén García, Antonio Juárez Gutiérrez, Verónica Lacruz Martínez, Gabriel Naranjo Ríos, Nuria Piriz Fernández & M^a Isabel Aguilar, *oboes*

Francisco Martínez Vázquez, Belén Muñoz López & Albert Sunyer i Pelegrí, *bassoons*

17:45 - 18:30

RECITAL

Sala Falla, PCGR



LES FRANCS BASSONS

Bassoon Quartet in E flat

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)
Accolade Musikverlag

Four Renaissance Dances

Varios composers
Camden Music

Concerto No. 2, RV 578

I. *Adagio e spiccato*
II. *Allegro*
III. *Larghetto*
IV. *Allegro*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sefarad

Philippe Hersant (b.1948)

Four Brazilian Pieces

Francisco Mignone (1897-1986)
Viento

"Mein Gott, wie lang, ach lang?", Cantata BWV 155

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Egge Verlag

Les Francs Bassons

Victor Dutot, Rafael Angster, Anael Bournel Bosson & Julien Abbes, *bassoons*

17:45 - 18:15
WORKSHOP
Sala Machado, PCGR



**EMPOWERED SELF-CARE:
PHYSICAL, EMOTIONAL AND MENTAL SUPPORT FOR THE DOUBLE REED PLAYER**
Virginia Dodge

This workshop will provide a structure for assessing and supporting health and wellness concerns for double reed players, while considering a new approach toward our identity as musicians. Looking at mindful wellness practices, holistic modalities, keen awareness and shifting perspective, we can change the way we integrate practice, progress and performance into daily life. Attention will be paid to dissolving current stereotypes within our field as well as implementing the subject matter across a wide spectrum of students and professionals. This coursework stems from a larger protocol found in *The Essential Artist*.

Fortaleciendo la atención a uno mismo: Física, Emoción y Apoyo Mental para el intérprete de doble caña

Este taller aportará un sistema para asesorar y apoyar la salud y las inquietudes sobre el bienestar de los músicos de doble caña, al tiempo que se reflexionará sobre un nuevo enfoque hacia nuestra identidad como músicos. Analizando las prácticas de bienestar consciente, modalidades holísticas, la plena consciencia y el cambio de enfoque, podemos cambiar la forma en que integramos el estudio, el avance y la interpretación en la vida diaria. Se prestará especial atención en deshacer los estereotipos vigentes en nuestra profesión así como implementar el objetivo de esta filosofía a un número mayor de estudiantes y profesionales. Este trabajo deriva de un proyecto más completo incluido en *The Essential Artist*.

18:00 - 18:30

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR

BUCKEYE DOUBLE REED ENSEMBLE



*Overture to the Opera "Carmen" (1875) **

Georges Bizet (1838-1875)

(arr. Marc Vallon (2006))

Trevco Music Publishing

*Pavane (1887) **

Gabriel Fauré (1845-1924)

(arr. Nancy Bondurant (2005))

Nancy Bondurant

*Canzon Septimi Toni a 8 (Ch. 172, 3rd Canzona of 1597) **

Giovanni Gabrieli (1554-1612)

(arr. P. Bailey Sorton (2017))

*Mid-Winter (1906) **

Gustav Holst (1874-1934)

(arr. Christopher Weait (2012))

Weait Music

*Aragonaise from Carmen Suite 1 (1875) **

Georges Bizet (1838-1875)

(arr. Erik Cole (2007))

ScoreExchange.com

*Double Reed Suite (2000)**

Allan Stephenson (b.1949)

ACC. 8054

I. *Introduction and Allegro*

VI. *Gigue*.

Accolade Musikverlag

* All works for 3 oboes, 1 cor anglais, 3 bassoons, and 1 contrabassoon

Buckeye Double Reed Ensemble

Glenn S. Harman, *conductor/oboe* | Hilary Hobbs & Samantha Zelnik, *oboe* | Christopher Nilo, *oboe and bassoon* | Bruce Biggin, *cor anglais* | Melanie Nichols, Emily Patronik & David Lehnus, *bassoon* | Coltan Foster, *contrabassoon*

18:00 - 18:30

RECITAL

Salón de Plenos

Ayuntamiento

FAGOT Y GUITARRA

Duo Hisparuego



*Velkomne med æra de Hundrad hardingtonar **

(Welcome with honour, 100 folk melodies by Hardanger)

Geirr Tveitt (1908-1981)

Norsk Musikforlag

*Camelia Op. 46 No. 2 **

Signe Lund (1868-1950)

Oluf Bys Musikforlag

Veien Fremover

(The road ahead)

Kjell Marcussen (b.1952)

Self-published

*Dos de las "Siete canciones populares españolas" **

Manuel de Falla (1876-1946)
Eschig

*Café 1930 de "La historia del tango" **

Astor Piazzolla (1921-1992)
Henry Lemoine

*Danza del Molinero de "El Sombrero de Tres Picos" **

Manuel de Falla (1876-1946)
Chester

**Unpublished arrangements*

Duo Hisparuego

Jon Halvor Lund, *bassoon* | Anders Clemens Øien, *guitar*

EVENING CONCERT

Thursday, August 30 at 20:30

AUDITORIO "MANUEL DE FALLA"



Quintet for contrabassoon and strings, Op. 63

- I. *Moderato - Allegro non troppo*
- II. *Andante*
- III. *Rondo. Tempo di minuetto*

Alessio Pisani, *contrabassoon*

Atzuko Neiirishi & Milos Radojicic, *violins*

Krasimir Dechev, *viola*

Ruth Engelbrecht, *cello*

Willy Hess (1906-1997)
Sonzogno

Oboe Quintet

for oboe and string quartet

- I. *Assai sostenuto - Allegro assai agitato*
- II. *Andante con moto*
- III. *Vivace*

Elizabeth Koch Tiscione, *oboe*

Alexis Aguado & Marc Paquin, *violins*

Josias Caetano, *viola*

Jose Ignacio Perbech, *cello*

Arthur Bliss (1891-1975)
Oxford University Press

Solo 10

for bassoon solo

Malte Refardt, *bassoon*

Marcus Antonius Wesselmann (b.1965)
Modernmusic minimal edition

JALI (2017-18)

for oboe and string quartet

(World Premiere)

I - II - III

Jonathan Small, *oboe*

Peter Biely & Andreas Theinert, *violins*

Hanna Nisonen, *viola*

Kathleen Balfe, *cello*

Michael J. S. Small (b.1988)
Self-published



Sonata VI in C minor, ZWV 181/6
for 2 oboes, bassoon, double bass and cembalo

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)
Bärenreiter

- I. *Andante*
- II. *Allegro*
- III. *Adagio*
- IV. *Allegro*

Gordon Hunt & Sarah Roper, *oboes*

Catherine Larsen-Maguire, *bassoon*

Darío Moreno, *harpsichord*

Vicente Fuertes, *double bass*

JAM SESSION



Thursday, August 30 at 23:00
Sala Mae West

Come and enjoy the **IDRS 2018 Jam Session** in Sala Mae West. Those who feel like participating in the jam are very welcome to join oboists **Maripepa Contreras** and **Jean - Luc "Oboman" Fillon** and bassoonist **Michael Rabinowitz**. Entrance is free and permitted to all who are at least 18 years old.

Ven y disfruta de la **IDRS 2018 Jam Session** en la Sala Mae West. Quienes deseen participar en la jam serán bienvenidos y podrán unirse a los oboístas **Maripepa Contreras** y **Jean-Luc "Oboman" Fillon**, y al fagotista **Michael Rabinowitz**. La entrada es gratuita y para mayores de 18 años.

Rhythm Section

Kiko Aguado, *guitar* | **Nicolás Medina**, *bass* | **Julio Pérez**, *drums*

Jam Session

IDRS 2018
SPAIN

hosted by AFOES

FERNAND GILLET-HUGO FOX BASSOON COMPETITION 2018

10:45 - 13:45

Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada

Finalists:

Rafael Angster (France) | Andrea Cellacchi (Italy) | Lola Descours (France) | Arvid Larsson (Finland) | Marceau Lefevre (France)
Alternate: Marie Boichard (France)

Holly Roadfelt, *piano*



10:45 - 11:15

PRESENTATION

Sala Machado, PCGR



ENRIQUE MARZO: CRITICAL EDITING AND UPDATING OF HIS METHOD FOR OBOE

Vicente Fernández

This talk presents the work of my doctoral thesis, which is based on the updating of Enrique Marzo's Method for Oboe, in addition to some new facts about his biography uncovered during research. It is centred around two main aspects: the theoretical aspect, in which we touch on the previously mentioned newly found data on Marzo's biographical account as well as the procedure of his Method; and the musical aspect, in which live demonstrations of various studies in the Method will be performed (2 oboes, bassoon and piano), in addition to the performance of an unpublished work from the XIX century for oboe and piano, discovered during research.

Enrique Marzo: Edición crítica y actualización de su método para oboe

La ponencia presenta los trabajos de mi Tesis Doctoral, consistentes en la actualización del Método para oboe de Enrique Marzo, así como algunas novedades de su biografía obtenidas en el proceso de investigación. Comprende dos aspectos: el teórico, donde de forma oral se explican las novedades biográficas aludidas y el tratamiento realizado en su Método; y el musical, donde se muestran tocando en directo diferentes estudios del propio método (2 oboes, fagot y piano) así como alguna pieza inédita del s. XIX para oboe y piano descubierta en el proceso de investigación.

Vicente Fernández & Sofía Zamora, oboes | Javier Caruda, bassoon | Darío Moreno, piano

11:00 - 11:45

RECITAL

Sala Falla, PCGR



RECITAL

Céleste-Marie Roy, *bassoon*

Jordi Torrent, *piano*

Sonata in F minor

- I. *Triste*
- II. *Allegro*
- III. *Andante*
- IV. *Vivace*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Amadeus

Sonata in F major, Op. 24, No. 3

- I. *Allegro*
- II. *Largo*
- III. *Rondeau - Allegretto*

François Devienne (1759-1803)

Musica Rara

Concertino, Op. 12

- I. *Andante*
- II. *Presto - Agitato*

Ferdinand David (1810-1873)

Hoffmeister

Sarabande et Cortège

Henri Dutilleux (1916-2013)

Alphonse Ledu

11:00 - 11:30

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR

NEW AND BRAND NEW 21st AMERICAN WORKS FEATURING BASSOON

Casey Knowlton, *oboe*

Jacob Goforth, *bassoon*

Galen Dean Peiskee, Jr., *piano*



Desert Notes for oboe, bassoon and piano (2001) *

Alex Shapiro (b.1962)

Activist Music

Echoes of Melancholy for bassoon and piano (2017) *

Gregory Wanamaker (b.1968)

Self-published

* (*European Premieres*)

11:00 - 11:30

RECITAL

Salón de Plenos

Ayuntamiento



THE NORTH AMERICAN FRENCH BASSOON QUARTET

Chorale Prelude "Christus, der uns selig macht", BWV 620

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fughetta super "Dies sind die heil'gen zehn Gebot", BWV 679

(arr. Mordechai Rechtman)

From 12 Chorale Preludes

Accolade

Lied Ohne Name

Igor Stravinsky (1882-1971)

Boosey and Hawkes

Variations for bassoon duo *

Igor Stravinsky (1882-1971)

(arr. Chuck Holdeman)

Self-published, chuckholdeman.com

Berlioz' Rat, variations on Brander's Song from The Damnation of Faust *

Chuck Holdeman (b.1946)

TrevCo Music Publishing

* (*World Premiere*)

The North American French Bassoon Quartet

James Kopp, Chuck Holdeman, Jo Ann Simpson & Daryn Zubke, *bassoons*

11:30 - 12:00

MASTERCLASS



Sala Machado, PCGR

ENGLISH HORN OPERISTIC REPERTOIRE

Pedro Díaz, *cor anglais*

11:45 - 12:15

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



TRIO CREMELOQUE LISBOA

Pavane pour une infante défunte

Maurice Ravel (1875-1937)

I. *Lent*

(arr. Trio Cremeloque Lisboa)

Piano Trio No. 1, Op. 8, in C minor

Dmitri Shostakovich (1906 - 1975)

Musikverlag Hans Sikorsky GmbH & Ko.Kg

Blues for DD

Jeffrey Agrell (b.1948)

Suica ASCAP

Trio Cremeloque Lisboa

Luis Marques, *oboe*

Franz-Jürgen Dörsam, *bassoon*

Savka Konjikusic, *piano*

11:45 - 12:15

RECITAL

Salón de Plenos
Ayuntamiento



OBOE MUSIC FOR A WHILE

Omar Zoboli, oboe

A kind of a little phantasy, in a series of fragments - reflections - short stories told in sound, with the inspiration of Johann Sebastian Bach, Aurelio Virgiliano, Niccolò Castiglioni, and more...

Un momento de música para oboe

Especie de pequeña fantasía, en una serie de fragmentos – reflexiones – historias cortas contadas mediante sonidos, bajo la inspiración de Johann Sebastian Bach, Aurelio Virgiliano y Niccolò Castiglioni, entre otros.

12:00 - 12:45

RECITAL

Sala Falla, PCGR



"SHANGHAI OBOE TOWN" CHAMBER MUSIC CONCERT

Shanghai Oboe Town

Overture to the Marriage of Figaro
for 4 oboes and 2 cor anglais

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Wonderful Winds

Liu Ming, *oboe I* | Zhou Junlin, *oboe II* | Xu Guangguo, *oboe III* | He Yiming, *oboe IV* |
Wan Yanting, *cor anglais I* | Lyu Zhaoqi, *cor anglais II*

The Magnificent Seven
for 5 oboes and 3 cor anglais

Elmer Bernstein (1922 - 2004)
Wonderful Winds

Chi Yuxuan, *oboe I* | Zhou Junlin, *oboe II* | Xu Guangguo, *oboe III* | He Yiming, *oboe IV* | Liu Ming, *oboe V* |
Wan Yanting, *cor anglais I* | Lyu Zhaoqi, *cor anglais II* | Zheng Yuchen, *cor anglais III*

Double Symphony Concertante
for 2 oboes and piano

Joseph François Garnier (1755-1825)
I.M.D. Diffusion ARPEGES (2002)

Sheng Zhongyuan, *oboe I* | Zhu Yirui, *oboe II* | Zhu Chengcheng, *piano*

Variations on a Theme from Mozart's "Don Giovanni"
for 2 oboes and cor anglais

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Breitkopf & Hartel

Liu Bingliang, *oboe I* | Lei Lei, *oboe II* | Wan Yanting, *cor anglais*

Dance of the Yao Tribe

Liu Hao (b.1981)

Sheng Zhongyuan, *oboe* | Sun Minghong, *oboe d'amore* | Lan Yili, *cor anglais* | Yiu Song Lam, *bass oboe* |
Zhu Chengcheng, *piano*

12:15 - 12:45

PRESENTATION

Sala Machado, PCGR



"SWEET CANE DREAMS": THE INNER ROLE OF THE DOUBLE REED

Leonard Fuks & Andrea Ridilla

This lecture is a dialogue among music and science, focusing on how a reed vibrates. There are several scientific studies, from physics and music acoustics, on how the double reeds behave. Reeds could be generally described as "mechanical valves that control the airflow and pressure waves between and across the player's mouth and the instrument's air column." However, what does it tell about the sound and the music that is produced by the artist? What practical knowledge can be obtained from such studies, for the benefit of the players and teachers? What should scientists learn from musicians, to better focus their research? Entertaining demonstrations and practical experiments will be presented during the session.

"Dulces sueños de cañas": La función interna de la doble caña

Esta conferencia es un diálogo entre música y ciencia, centrándonos en cómo se produce la vibración de la caña. Existen diversos estudios científicos, desde físicos a acústicos, que explican cómo se comporta la doble caña. Estas suelen describirse, generalmente, como "unas válvulas mecánicas que controlan el flujo de aire y la presión entre y a través de la boca del instrumentista y la columna de aire del instrumento". Sin embargo, ¿qué nos dice esto sobre el sonido y la música que produce el intérprete? ¿Qué conocimiento práctico se puede obtener de estos estudios para el beneficio de los instrumentistas y el profesorado? ¿Qué deberían aprender los científicos de los músicos para poder enfocar mejor sus investigaciones? Se realizarán demostraciones amenas y experimentos prácticos durante la sesión.

12:30 - 13:00

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



KALEIDOSCOPE

Johanna Cox Pennington, oboe

Moments from Women for Solo Oboe

- I. *Spicy Girl*
- II. *The Trollop*
- III. *The Saint*
- IV. *The Comptroller*
- V. *Circus Girl, and Other Women who like Knives*
- VI. *The Lass with Green Eyes*

Tina Nicholson (b.1958)

Jeanne Inc.

NEW AMERICAN MUSIC FOR SANTIAGO DE COMPOSTELA

Eric Van der Veer Varner, bassoon

Compostela (2017)

- I. *Field of Stars*
- II. *Buen Camino!*
- III. *A Toast of Happiness*
- IV. *I was once...*
- V. *The Pit of Bones*
- VI. *Cruz del Ferro*
- VII. *The Scallop Shell*

Jenni Brandon (b.1977)

12:30 - 13:00

RECITAL

Salón de Plenos

Ayuntamiento



RECITAL

David Walter, oboe

Frédéric Lagarde, piano

Sonate en la majeur pour hautbois/cor anglais et piano

- I. *Allegro Moderato*
- II. *Allegro*
- III. *Moderato*
- IV. *Allegretto poco mosso*

César Franck (1822-1890)

(transcription David Walter)

Self-published

13:00 - 13:45

RECITAL

Sala Falla, PCGR



MUSIC OF JACOB TV

Reed Hanna, bassoon

Jared Hauser, oboe

Buku for amplified bassoon and soundtrack (2003)

Jacob Ter Veldhuis (b.1953)

Boombox Holland

Pimpin' for amplified bassoon and soundtrack (2008)

Jacob Ter Veldhuis

Boombox Holland

The Garden Of Love for oboe and sound (2003)

Jacob Ter Veldhuis

Jacob TV

13:00 - 13:30

PRESENTATION

Sala Machado, PCGR



BASSOON REED FINISHING

Terry Ewell & Germán Martínez

The lecture by Drs. Terry B. Ewell and Germán Martínez López will explain concepts for finishing bassoon reeds that are based on their article recently published in the Spanish Journal Revista AFOES 2017. The lecture will include information on the characteristics of reed types, how knowledge of reed types will aid bassoon reed finishing, and techniques for improving bassoon reeds. The lecture will be presented in English and Spanish.

Acabado de las cañas para fagot

En el seminario de los Doctores Terry B. Ewell y Germán Martínez López se expondrán conceptos para hacer el acabado de las cañas para fagot, que están basados en el artículo publicado recientemente por la revista española de AFOES 2017. La conferencia incluirá información sobre las características de los distintos tipos de cañas, cómo el conocimiento de estos diferentes tipos de cañas puede ayudar en el acabado de las mismas, así como técnicas para mejorar el rendimiento de las cañas de fagot. La presentación se realizará en inglés y español.

13:15 - 13:45

RECITAL

Salón de Plenos
Ayuntamiento



BARROCOS FRANCESES PARA BANDA DE DOBLE CAÑA

Ensemble Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada

Marche pour la Cérémonie des Turcs "Le Bourgeois Gentilhomme" (1670)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Self-published

Suite "The fairy Queen" (1692)

Henry Purcell (1659-1695)

Self-published

- I. *Prelude*
- II. *Hornpipe*
- III. *Air*
- IV. *Rondeau*
- V. *Overture*
- VI. *Prelude*
- VII. *Air*
- VIII. *Prelude - If Love's a Sweet Passion*
- IX. *Overture: Symphony While the Swans Come Forward*
- X. *Dance for the fairies*
- XI. *Echo*
- XII. *Hornpipe*
- XIII. *Entry of Phoebus*
- XIV. *Air*
- XV. *Entry Dance*
- XVI. *Symphony*
- XVII. *Monkey Dance*
- XVIII. *Chaconne*

Ensemble Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada

Francisco Cabañete, Sara Casado, Cristina Castaño, Álvaro Concepción, Laura Gallego, María García, Alberto Garrido, Lucía González, María González, Miguel Ángel González, Marina Guirval, Gema I. Lara, Juan Antonio Moreno, Laura Montero, Santiago Moya, Paloma Naranjo, Marina Niño, Ana Olmedo, Irene Palomo, Irene Rodríguez, Antonio Sabín & Juan Sanz, *oboes*

Irene Duque, Antonio Linares, Loreto Linares, Bartolomé Mayor, Ximo Osca, Igor Ratinoff, Ana Rodríguez, María José Rodríguez, Paula Pavón, José María Torres, Manuel Valero & David Ferre, *bassoons*

Noelia Arco, *percussion*

LUNCHTIME

15:30 - 16:00

PRESENTATION

Sala Machado, PCGR



THE OBOE SINGS: TRANSLATING BEL CANTO FOR THE OBOE

Charles Klein, *oboe and oboe d'amore*

Holly Roadfeldt, *piano*

This presentation presents a glimpse of the processes involved in Charles Klein's performance-based doctoral research project. Participants will discover new solo repertoire for the oboe generated through the 'translation' of songs, originally written for vocalists, into repertoire for the oboe (and its related instruments). In addition to some of the most powerful vocal repertoire the study includes important vocal exercises, the ones which revolutionized the teaching and learning of singing, and it poses the question of what the oboe can learn from them.

El canto del oboe: transcripciones del bel canto al oboe

Este evento presenta una pincelada del proyecto de investigación que Charles Klein está realizando en su doctorado. Los participantes descubrirán obras nuevas adaptadas al repertorio para oboe a través de transcripciones de obras, originalmente escritas para cantantes, dentro del repertorio para oboe o para la familia del mismo. Además de algunas de las obras más importantes del repertorio vocal, el estudio incluye ejercicios vocales importantes, que revolucionaron la enseñanza y estudio del canto, y plantea la cuestión de qué podemos aprender los oboístas de los cantantes.

Nocturne, Op. 32 No. 1
for oboe and piano

Frédéric Chopin (1810-1849)
(arr. Charles Klein)

Ecco ridente in Cielo from Il Barbiere di Siviglia
for oboe d'amore and piano

Gioachino Rossini (1792-1869)
(arr. Charles Klein)

15:45 - 16:15
RECITAL
Sala Falla, PCGR



NIBLOCK'S FINAL RECITAL
in memory of James Niblock

Howard Niblock, *oboe*
Carl Rath, *bassoon*
Kathleen Balfe, *cello*
Jordi Torrent, *piano*

Sonata for oboe and piano (1966)

Paul Harder (1923-1986)

- I. *Moderato*
- II. *Andante*
- III. *Allegro*

Three Miniatures for oboe and violoncello (1976)

James Niblock (1917-2018)
Brotos & Mercadal of Barcelona

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Lento; Vivace*

Completion for oboe and violoncello (2018)

Howard Niblock (b.1950)

15:45 - 16:15
RECITAL
Sala Albéniz
Machuca, PCGR



LA GRACIEUSE
Baroque double reed ensemble

Le Canal de Versailles

André Danican Philidor (1726-1795)
Facsimile

- I. *Ouverture*
- II. *Symphonie*
- III. *Ayr des Tritons*

Sonata VII (1712)

Jean-Michel Muller (1683-1743)
Facsimile

- I. *Vivace*
- II. *Allegro*
- III. *Adagio*
- IV. *Aria*
- V. *Menuet*
- VI. *Gavotta*
- VII. *Presto*

Premiere Suite (1689)

Pierre Guillaume Barré (? -1716)
Facsimile

- I. *Ouverture*
- II. *Bouree*
- III. *Sarabande*
- IV. *Prelude*
- V. *Rondeau*

La Gracieuse

Guillermo Beltrán Plumed, Francisco Gil Ferrer, Vicent Giménez Pons, Techa López Ruiz, Juan Antonio Moreno
López & Isabel Pérez Descals, *baroque oboes*
Vicente Beltrán Plumed & Lucía Pérez Berenguer, *baroque bassoons*

16:15 - 16:45
MASTERCLASS
Sala Machado, PCGR



MASTERCLASS
Emanuel Abbühl, *oboe*
Ana Galindo, *piano*

16:30 - 17:00

RECITAL

Sala Falla, PCGR



LA FRANCE INCONNUE

Jeffrey Lyman, *bassoon*

Sonate No. 2 en sol majeur (1759)

- I. *Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Allegro gratioso*
- IV. *Allegro tempo di molto*

Antoine Dard (1715-1784)

Accolade Musikverlag

Trio de Salon pour hautbois, basson et piano (1847)

- I. *Andantino Sostenuto*
- II. *Allegro moderato*

**Marie Félicie Clémence de Reiset,
Vicomtesse de Grandval** (1828-1907)

TrevCo Music Publishing

Sonatine for bassoon and piano (1959)

Odette Gartenlaub (1922-2014)

Editions Combre

Nancy Ambrose King, *oboe* | Matthew Thompson, *piano*

16:30 - 17:00

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



NEW WORKS FOR SOLO BASSOON

Adrian Morejon, *bassoon*

Untitled new work for bassoon and electronics *

Eun Young Lee (b.1967)

Self-published

Concentre for Solo Bassoon *

Edward Jacobs (b.1961)

American Composers Alliance, Inc

Triplum *
for one bassoon on stage and two recorded bassoons

Filippo Santoro (b.1971)

Self-published

* (*World Premieres*)

16:30 - 17:00

RECITAL

Teatro Isabel la
Católica



STORY TIME WITH PARADISE WINDS: REED QUINTET WITH NARRATION

Paradise Winds

The Blind Men and the Elephant (2017)
(*European Premiere*)

- I. *Introduction*
- II. *First: Wall*
- III. *Second: Spear*
- IV. *Third: Snake*
- V. *Fourth: Tree*
- VI. *Fifth: Fan*
- VII. *Sixth: Rope*
- VIII. *Closing*

Robbie McCarthy (b.1988)

Poetry by **John Godfrey Saxe** (1816-1887)

asiab3.com

Eyes to See Them, Lips to Tell (2018)
(*World Premiere*)

Alyssa Morris (b.1984)

TrevCo Music Publishing

- I. *Bright and Beautiful (Malayan Tiger)*
- II. *Creatures Great (Blue Whale)*
- III. *Creatures Small (Axolotl)*
- IV. *Glowing Colors, Tiny Wings (Queen Alexandria's Wing)*
- V. *The Lone Wolf's Hunting Call (Mexican Wolf)*

Paradise Winds

Tiffany Pan, *oboe* | Joshua Gardner, *clarinet* | Stefanie Gardner, *bass clarinet* | Patrick Murphy, *saxophones* |
Joseph Kluesener, *bassoon* | Patrick Murphy, *narrator*

17:00 - 17:30

MASTERCLASS

Sala Machado, PCGR



SOUND AND RESONANCE FOR BASSOON PLAYERS

David Petersen, *bassoon*

YOUNG ARTIST COMPETITION WINNER RECITAL, OBOE



17:15 - 17:45

Sala Falla, PCGR

17:15 - 17:45

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



THE VOICE OF THE OBOE

Kristin Leitterman, *oboe/soprano*

Daniel Pereira Gonzalez, *piano*

Bird of Paradise for Solo Oboe (2010-2014)

Lyle Davidson (b.1938)

I. Birth Song

II. Bird of Paradise at her Zenith

III. Into the Fire

Fantasie über Themen aus Verdi's "Rigoletto" (1855)
for oboe/soprano and piano

Giovanni Daelli (n.d.)

(arr. Kristin Leitterman)

Dalli Universal Edition

17:45 - 18:15

PRESENTATION

Sala Machado, PCGR



AMERICAN COMPOSERS OBOE PROJECT

Lisa Kozenko

This lecture recital will introduce the American Composer Oboe Project, a new endeavor that has the goal of creating new repertoire for the oboe. The project is designed to create a forum from a consortium of six contemporary American composers. Each composer creates their idea for a short solo oboe piece intended to evolve into a larger and more complex work – an oboe sonata or concerto, a composition for chamber ensemble or a mixed-media piece. Short excerpts of the new works will be demonstrated and performed. All in attendance will have the opportunity to comment and ask questions.

Proyecto de composición para oboe de autores americanos

Esta conferencia-recital servirá para presentar el “American Composer Oboe Project”, un nuevo proyecto que tiene como finalidad la creación de repertorio nuevo para oboe. El proyecto está diseñado para crear un consorcio entre seis compositores americanos contemporáneos. Cada uno de ellos basa su idea a partir de una pequeña pieza para oboe que se desarrollará en una obra más compleja y de mayor duración; por ejemplo, una sonata para oboe o un concierto, una composición para música de cámara o una pieza mezclada con diversos medios artísticos. Se mostrarán e interpretarán pequeños ejemplos de estas obras nuevas, donde todos los participantes de la conferencia tendrán la oportunidad de hacer comentarios y preguntas al respecto.

17:45 - 18:15

RECITAL

Teatro Isabel la Católica



RACZ AND AGREDA

Matthias Racz, *bassoon*

Hans Agreda, *contrabassoon*

Jordi Torrent, *piano*

Sonata for contrabassoon and piano, DWV 133

Gerhard Deutschmann (b.1933)

Wolfgang G. Haas

I. Ruhig

II. Etwas bewegt

III. Lebhaft

Duetto for cello and double bass
arr. for bassoon and contrabassoon

Gioachino Rossini (1792-1868)

Edition Kunzelmann

I. Allegro

II. Andante molto

III. Allegro

18:00 - 18:30

RECITAL

Sala Falla, PCGR



Cañaverales

2 oboes, cor anglais & 2 bassoons

I. *Caña brava*

II. *Cañas al viento*

III. *Cañas obstinadas*

Alfonsina y el Mar * (Zamba Argentina)

2 oboes, cor anglais & bassoon

Un Heladero con Clase * (Merengue Caraqueño)

3 oboes, cor anglais & bassoon

Jalousie * (Tango)

3 oboes, cor anglais & bassoon

Domingo Ortega *

3 oboes, cor anglais & bassoon

SIMPLEMENTE DOBLES CAÑAS

Decarissimo

Ricardo Risco Cortés (b.1960)

Self-published

Ariel Ramírez (1921-2010)

Self-published

Luis Laguna (1929-1984)

Self-published

Jacob Gade (1879-1963)

Florencio Ledesma (1900-1972) -

Rafael Oropesa (1893-1944)

* Works arranged by Juan Castillo

Decarissimo

Daniel Agudo, Edward Ballesteros, Diego Burgos, Juan Castillo, Rubén Chaperón & Edwin Montenegro

18:00 - 18:30

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



3 Romanzen Op. 22

for oboe and piano

I. *Andante molto*

II. *Allegretto: Mit zartem Vortrage*

III. *Leidenschaftlich schnell*

Adagio and Allegro Op.70

for oboe and piano

RECITAL

João Barroso, *oboe*

Ana Galindo, *piano*

Clara Schumann (1819-1896)

Edition Breitkopf

Robert Schumann (1810-1856)

Editions Billaudot

EVENING CONCERT

Friday, August 31 at 19:30

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA



Six Etudes

for oboe solo

I. *Hôtel des Roches noires à Trouville. Claude Monet (1870)*

II. *Potager et arbres en fleurs Printemps, Pontoise. Camille Picasso (1877)*

III. *Boulevard des Capucines. Claude Monet (1873)*

IV. *Sentier dans les bois. Auguste Renoir (1874)*

V. *Scène de plage - Ciel d'orage. Eugène Boudin (1864)*

VI. *Le ballet espagnol. Edouard Manet (1862)*

Katherine Needleman, *oboe*

Duo (1957)

for oboe and bassoon

I - II - III - IV

Ricardo Barbosa, *oboe*

Fábio Cury, *bassoon*

Gilles Silvestrini (1961)

Rigoutat

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Max Eschig

Rapsodia Andaluza No. 3 (2018)
for bassoon and piano
(*World Premiere*)

Takashi Yamakami, *bassoon*

Michiko Hamaguchi, *piano*

Four Sketches (1930)
for oboe, bassoon & piano

I. *Prelude*

II. *Scherzo*

III. *Arioso*

IV. *Dance*

AFOES Competition Winners

Luis Auñón, *oboe* & **Jesús Viedma**, *bassoon*

Holly Roadfeldt, *piano*

Santiago Baez Cervantes (b.1981)
Self-published

Peter Hope (b.1930)
Emerson Edition

IDRS 2018 DOUBLE REED BAND CONCERT

Friday, August 31 at 23:00
Explanada PCGR



OFFICIAL ATTEMPT

Music for the Royal Fireworks (1749)

I. *Overture: Allegro*

II. *Bourré*

III. *Largo alla siciliana*

IV. *Allegro*

V. *Menuet II - I - II*

La boda de Luís Alonso

Capriccio noir
(*World Premiere*)

Suspiros de España

Un beso y una flor

Chimo (Marcha mora)

Granada

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
(IDRS version, arr. Christopher Weait)

Gerónimo Giménez (1854-1923)
(arr. Miguel López León)

Daniel Baldwin (b.1978)

Antonio Álvarez Alonso (1867-1903)
(arr. Juan Sanz Engo)

Nino Bravo (1944-1973)
(arr. Fernando Sánchez / Elies Hernandez)

José María Ferrero (1926-1987)
(arr. Olga Albiach Roig)

Agustín Lara (1897-1970)
(arr. José Antonio Masmano/
Double Reed Band version by Juan Antonio Moreno López)

José Antonio Masmano Villar, *conductor*

Photo by J.L. González



10:30 - 11:00
RECITAL
Sala Falla, PCGR

QUASI JAZZ - BASSOON RECITAL
Benjamin Coelho, *bassoon*
Alan Huckleberry, *piano*



Zwei Impromptus for bassoon and piano

Manfred Schoof (b.1936)
Schott

Quasi Jazz for bassoon and electronics
(*World Premiere*)

Jean-François Charles (b.1972)
Self-published

Malambo for bassoon and piano, Op. 115A

Miguel del Aguila (b.1957)
Self-published

10:30 - 11:00
RECITAL
Sala Albéniz
Machuca, PCGR

20th & 21st CENTURY SOLO OBOE WORKS
James Austin Smith, *oboe*



To Pauline O (1995, rev. 2016)

Louis Andriessen (b.1939)
Boosey and Hawkes

L'onde della non vostra (2016)
(*Spanish Premiere*)

Suzanne Farrin (b.1976)
Self-published

Three Angularities for Solo Oboe (2006)
(*Spanish Premiere*)

Larry Alan Smith (b.1957)
Theodore Presser

Au bleu bois (1998)
(*Spanish Premiere*)

Misato Mochizuki (b.1969)
Bärenreiter

10:45 - 11:15
WORKSHOP
Sala Machado, PCGR

POWER BREATHING & REED EXERCISES FOR OBOISTS
Seung Eun Lee



A group workshop which aims to improve awareness on Breathing, Rhythm, Tempo and strengthening the embouchure. We will practise breathing techniques and reed exercises, in a variety of tempos, together in the class.

El poder de la respiración y ejercicios con la caña sola (para oboístas)

Seminario en grupo cuyo objetivo es mejorar nuestra consciencia sobre la respiración, ritmo, tempo y fortalecimiento de nuestra embocadura. Se practicarán ejercicios de respiración y ejercicios con la caña sola, con variedad de tempos, de forma conjunta en la clase.

11:00 - 11:30
RECITAL
Salón de Plenos
Ayuntamiento

BEYOND BAROQUE
Lyrica Baroque



Suite No. 1

- I. *Andante*
- II. *Napolitana*
- III. *Española*
- IV. *Balalaika*

Igor Stravinsky (1882-1971)
(arr. J. Jensen/Poulenc Trio)

Suite No. 2

- I. *Marche*
- II. *Valse*
- III. *Polka*
- IV. *Galop*

Trio for oboe, bassoon and piano

I. *Bebop Cantabile*

II. *Lament*

III. *Rondo con Brio*

Bill Douglas (b.1944)

TrevCo Music Publishing

Lyrice Baroque

Jaren Atherholt, oboe | Benjamin Atherholt, bassoon | Angela Park, piano

11:15 - 11:45

RECITAL

Sala Falla, PCGR



BASS OBOE RECITAL

Michael Sluman, bass oboe

Jordi Torrent, piano

Pastal on Call for bass oboe and piano (2016)

Elliot Kendal (b.1993)

Two Dances for bass oboe and piano (2018) *

Rob Keeley (b.1960)

Prison for bass oboe and piano (2018) *

Miles Luvell-Goulding (b.2000)

Let Not The Poets Soul Be Frozen for bass oboe and piano (2016)

Carl Vincent (b.1966)

* (World Premieres)

All works are self-published

11:15 - 11:45

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



FROM MIGNONE'S 16 WALTZES FOR SOLO BASSOON

Fábio Cury, bassoon

16 Valsas para fagot solo (1981-4)

Francisco Mignone (1897-1986)

A selection of waltzes

I. *Apanhei-te meu fagotinho*

II. *Sexta Valsa Brasileira*

III. *Mistério (Quanto amei-a!)*

IV. *Macunaíma, valsa sem caráter*

V. *Valsa Ingênua*

VI. *A Escrava que não era Isaura*

VII. *Pattapiada*

11:30 - 12:00

WORKSHOP

Sala Machado, PCGR



FROM BACH TO BERIO: HOW TO FIND MY PERSONAL BREATHING TECHNIQUE FOR PLAYING DOUBLE REED INSTRUMENTS ALONE

Omar Zoboli, oboe

A breathing masterclass/ workshop/ forum, open to all double reed players, preparing solo pieces, that have particular technical questions, or their personal experience to share. Themes; the art of breathing and its influences on the rhetoric of solo playing, how our (unconscious) breathing technique influences the auditors, how to approach and use breathing techniques; body language, breathing, control - what we need to hold a solo musical speech on music (and not only on the oboe!). More proposed themes from participants can be included (our breathing says a lot about our playing, much more than we think...).

De Bach a Berio: Cómo encontrar mi técnica de respiración para poder tocar instrumentos de doble caña solo

Clase magistral / seminario / foro sobre respiración, abierto a todos los instrumentistas de doble caña, preparación de obras a solo que requieran cuestiones técnicas particulares, o experiencias personales para compartir. Temas; el arte de la respiración y su influencia en la retórica de la interpretación a solo, cómo nuestra (inconsciente) técnica de respiración influye en el público, cómo abordar y hacer uso de las técnicas de respiración. El lenguaje del cuerpo, control de la respiración, qué necesitamos para mantener un solo en el lenguaje musical (no solamente con el oboe). Otros temas propuestos por los participantes (nuestra respiración dice mucho sobre nuestra forma de tocar, mucho más de lo que podamos pensar...).

11:45 - 12:15

RECITAL

Salón de Plenos
Ayuntamiento



Причитание (Lamentation) (1990)

Ak Jaiyk (2008)

Concert for Oboe (1983-1990)

MUSIC FROM KASAKHSTAN

Tatyana Petryania, *oboe*

Holly Roadfeldt, *piano*

Serik Abdinurov (b.1962)

Aleksandr Fedyanin (b.1947)

Erbolat Andosov (1961-2007)

12:00 - 12:30

RECITAL

Sala Falla, PCGR



Concatenation (2013)
for bassoon and live electronics

Metafagote (2015) *
for solo bassoon and 6 bassoons and contrabassoons

METAFAGOTE

Rebekah Heller, *bassoon*

Rand Steiger (b.1957)
Self-published

Felipe Lara (b.1979)
Self-published

Lia Uribe, Stephanie Patterson, Adrian Morejon + 3 TBD, *bassoons*

12:00 - 12:30

RECITAL

Sala Albéniz
Machuca, PCGR



Concerto in C minor
I. Andante Spiccato
II. Adagio
III. Allegro

Capriccio for oboe and piano

MUSICA ITALIANA

Arnaldo de Felice, *oboe*

Ana Galindo, *piano*

Alessandro Marcello (1673-1747)/
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
(transcription for oboe and piano: Arnaldo de Felice)
SuisaCh

Amilcare Ponchielli (1834-1886)
Ed. Ricordi

12:15 - 13:00

MASTERCLASS

Sala Machado, PCGR



CONTEMPORARY MUSIC FOR OBOE

Jacqueline Leclair, *oboe*

12:30 - 13:00

RECITAL

Salón de Plenos
Ayuntamiento



Concertino for two bassoons and piano (1999)
I. Poco lento-Allegro bucolic
II. Andante flessibile
III. Allegro spiritos

KOREAN BASSOON DUO RECITAL

Allan Stephenson (b.1949)
Accolade

Ji Myung Cho & Yoon Joo Hwang, *bassoons*
Eun Sang Cho, *piano*

12:45 - 13:15
RECITAL
Sala Falla, PCGR



Variations on a theme by Haydn, Op.56a
 for 4 bassoons and contrabassoon

Johannes Brahms (1833-1897)
(arr. David Schumacher)
Self-published

Pictures at an Exhibition
 for 4 bassoons and contrabassoon

Modest Mussorgsky (1839-1881)
(arr. Dag Jensen)
Self-published

Bassoon studio of Folkwang University of the Arts, Essen, Germany
 Prof. Malte Refardt, Anton Engelbach, Leonie Hadulla, Ermal Jaho, Felix Parlasca, Paula Richter & Yuto Suzuki,
bassoons | Thomia Ehrhard, contrabassoon

12:45 - 13:15
RECITAL
Sala Albéniz
Machuca, PCGR



3 Romances, Op. 94 (1849)
 for oboe and piano
 I. *Nicht Schnell*
 II. *Einfach, innig - Etwas lebhafter*
 III. *Nicht schnell*

Robert Schumann (1810-1856)
Peters

Sonata for oboe and piano (1962)
 for oboe and piano
 I. *Élégie*
 II. *Scherzo*
 III. *Déploration*

Francis Poulenc (1899-1963)
Chester

13:15 - 13:45
RECITAL
Salón de Plenos
Ayuntamiento



Pinceladas (2016)
 for bassoon and piano

Tania León (b.1943)
Peer Music

Divertimento on Themes from Donizetti's "Lucia di Lammermoor"
 for bassoon and piano

Antonio Torriani (1829-1911)
Billaudot

LUNCHTIME

15:00 - 15:45
RECITAL
Sala Falla, PCGR



Pocket Hyperdrive (2018)
(World Premiere)

Josh Spaulding (b.1991)
Self-published

Among the Reeds (2017)
(World Premiere)

Howard Buss (b.1951)
Brixton Publications

"Impressions of Yellowstone" Concertino for piano and double reeds (2014)
(World Premiere)

Daniel Baldwin (b.1978)
Imagine Music Publishing

I. *Little Grand Canyon*
 II. *Grand Prismatic*
 III. *Old Faithful*

Two Festive Fanfares (2014)
 I. *Monument to Color and Light*
 II. *Front Range Fanfare*

Eric Ewazen (b.1954)
Theodore Presser

15:00 - 15:30
PRESENTATION
Sala Machado, PCGR



BIRTH AND DAWN OF THE WOODWIND QUINTET

Ensemble 1802

On the Eve of the 19th Century, Birth and Dawn of the Woodwind Quintet, a conference in music on the birth and origin of the woodwind quintet in collaboration with the Library of the Conservatoire de Musique de Genève by the Ensemble 1802.

- Historical flashback: use of woodwind instruments in the Renaissance and the Baroque period.
- Classical period: role of the five woodwind instruments in orchestras (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert).
- Cambini: 1802 the first woodwind quintets? Similar formations exist already, usually without flute, under the name of serenade or partita.
- Classical repertoire: Albrechtsberger, Rosetti, Reicha.

The Ensemble 1802 will perform a selection of quintet excerpts of Albrechtsberger, Rosetti, Cambini and Reicha on classical instruments.

Nacimiento y albores del quinteto de viento

“En las vísperas del s. XIX, nacimiento y albores del quinteto de viento”, conferencia con música sobre el nacimiento y origen del quinteto de viento en colaboración con la Biblioteca del Conservatorio de Música de Ginebra, realizada por el Ensemble 1802.

- Retrospectiva histórica: el uso de los instrumentos de viento en el Renacimiento y en el Barroco.
- Período Clásico: el papel de los cinco instrumentos de viento en la orquesta (Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert).
- Cambini: ¿Nace en 1802 el primer quinteto de viento? Ya existían formaciones similares, normalmente sin flauta, bajo el nombre de serenade o partita.
- Repertorio Clásico: Albrechtsberger, Rosetti, Reicha.

El Ensemble 1802 interpretará una selección de obras de Albrechtsberger, Rosetti, Cambini y Reicha con instrumentos históricos.

Ensemble 1802

Sara Boesch, *flute* | Seung Kyung Lee-Blondel, *oboe* | Philippe Ehinger, *clarinet* |
Isabella Vanossi, *horn* | Antoinette Baehler, *bassoon*

15:00 - 15:30
RECITAL
Sala Albéniz
Machuca, PCGR



LA LITERATURA PARA OBOE, TROMPA Y PIANO

Trío Molbe

Simbelar (2014)
para oboe solo

Alfonso Romero-Ramírez (b.1968)
Sisiset

Trío para oboe, trompa y piano, Op. 188 (1887)

Carl Reinecke (1824-1910)
Breitkopf & Härtel

- Allº moderato*
- Scherzo*
- Adagio*
- Finale: Allº ma non troppo*

Trío Molbe

Jacobo Díaz Giráldez, *oboe* | David Cuenca Lacruz, *horn* | Huberto González-Caballeros Sanjuán, *piano*

15:15 - 16:00
MASTERCLASS
Salón de Plenos
Ayuntamiento



THE BASSOON: SOUND, RESONANCE AND LYRICISM

Frank Morelli, *bassoon*
Darío Moreno, *piano*

15:45 - 16:15
PRESENTATION
Sala Machado, PCGR



THE ART OF PLAYING 2nd OBOE

Mark Bruwel

Drawing on my experience playing Second Oboe for nearly 30 years in the Opera Australia Orchestra, my presentation examines the roles and responsibilities of a Second Oboist in a professional Orchestra. The presentation is divided into four parts and includes approaches to playing in the Oboe and Wind section, the pros and cons of a career as a Second player, various trick fingerings and techniques including how to produce the perfect C or start a forked F from nowhere,

and some thoughts on reeds. I have also prepared an excerpts booklet including the First Oboe part, this gives an opportunity to practice Sectional playing.

El arte de tocar 2º oboe

Esbozado de mi propia experiencia tocando como segundo oboe durante casi 30 años en la Orquesta de la Ópera de Australia, mi presentación examinará los roles y la responsabilidad del oboe segundo en una orquesta profesional. La presentación se divide en cuatro partes e incluye el enfoque para tocar en la sección de oboe y de viento, los pros y contras de tocar como segundo, diversos trucos en digitaciones y técnicas, incluido como tocar un Do perfecto o empezar un "Fa de horca" en pianísimo, así como algunas ideas sobre las cañas. También he preparado un pequeño dossier sobre pasajes orquestales que incluyen la parte de primer oboe, lo que da la oportunidad de realizar prácticas de sección.

15:45 - 16:15

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



SOUNDS OF THE PLAINS, RHYTHMS OF THE RAINFOREST; MUSIC FROM COSTA RICA AND KANSAS

The Helianthus Trio

The Circular Ruins for oboe, percussion and computer (2018)
(World Premiere)

Bryan Kip Haaheim (b.1955)

Moguls (2018)
(European premiere)

Ben Justis (b.1990)

Romanza
(European premiere)

Vinicio Meza (b.1968)

Humorada No. 4, "Tambito Caprichoso" for Trio d'anches (2017)
(European premiere)

Sergio Delgado (b.1993)

The Helianthus Trio

Margaret Marco, *oboe* | Yamileth Pérez-Mora, *clarinet* | Isabel Jeremías, *bassoon* |
Jason Slote, *percussion* | Bryan Kip Haaheim, *computer*

16:00 - 16:45

RECITAL

Sala Falla, PCGR



LEITZINGER BASSOON QUARTET PLAYS SYMPHONIE FANTASTIQUE

Leitzinger Bassoon Quartet

Symphonie fantastique

Hector Berlioz (1803-1869)

I. *Rêveries, Passions*

(arr. Dominik Schulz)

II. *Un Bal*

TrevCo Music Publishing

III. *Scène aux champs*

IV. *Marche au supplice*

V. *Songes d'une nuit du Sabbat*

Leitzinger Bassoon Quartet

Teodor Naumov, David Petersen, Dominik Schulz & Karl Ventulet, *bassoons*

16:15 - 16:45

RECITAL

Salón de Plenos

Ayuntamiento



ON THE SUMMER MAP OF STARS- NEW BASSOON MUSIC FROM AUSTRALIA

Mark Gaydon, *bassoon*

Ana Galindo, *piano*

Deep Blue and Dirty (2011)
for bassoon and piano

Andrew Schultz (b.1960)

Australian Music Centre

The 21 Thoughts of Toru in the Well (2010)
for solo bassoon

Mark Gaydon (b.1975)

On the Summer Map of Stars (2000)
for bassoon and piano

Gordon Kerry (b.1961)

Australian Music Centre

16:30 - 17:00

MASTERCLASS

Sala Machado, PCGR



PREPARING BASSOON EXCERPTS FOR AMERICAN AUDITIONS

John Miller, *bassoon*

16:30 - 17:00

RECITAL

Sala Albéniz

Machuca, PCGR



Pendulum (2018)
(World Premiere)

Suspensions (2018)
(World Premiere)

Kyong Mee Choi (b.1971)
Self- published

Ken Steen (b.1958)
Self- published

Oboe Duo Agosto

Ling-Fei Kang, *oboe* | Charles Huang, *oboe & cor anglais*

17:00 - 17:30

RECITAL

Salón de Plenos

Ayuntamiento



PORTRAITS OF THE AMERICAS

Katherine Kemler, *flute*

Darrel Hale, *bassoon*

Bachianas brasileiras No. 6, W392 (1938)

I. *Ária* (chôro)

II. *Fantasia* (Allegro)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Associated Music Publishers

Compass for solo bassoon (2016)
(World Premiere)

I. *North - Glacier National Park, Montana*

II. *Northeast - Mount Katahdin, Baxter State Park, Maine (end of the Appalachian Trail)*

III. *East- The Cumberland Gap, Kentucky, Tennessee, and Virginia*

IV. *Southeast - Biscayne National Park, Florida*

V. *South - The Atchafalaya National Heritage Area, Louisiana*

VI. *Southwest - The Grand Canyon, Arizona*

VII. *West - Yosemite National Park, California*

VIII. *Northwest - Denali National Park and Preserve, Alaska*

Matthew DePaula (b.1995)

17:00 - 17:45

PRESENTATION/

RECITAL

Sala Falla, PCGR



“WHAT'S THE TIGER GOT TO DO WITH IT?”

Marion Walker, Fredrik Hjemli & the Oboe Tigers Orchestra

In the Baroque era, children could play the oboe, but for the past 200 years, the oboe has been a forbidden instrument for small children. When did the oboe develop past the point where children could manage to play it? Professional orchestral oboist Marion Walker and professional Baroque oboist Fredrik Hjemli will try to piece this all together for you in an entertaining concert, performing for you on Baroque Oboe, Tiger Oboe and Modern Oboe. You will also get to experience Walker's Oboe Tigers Orchestra, whose beginners use stripey "Tiger oboes" that are basically the same as baroque oboes, specially built for children, to recruit younger players to join our "endangered species", to become oboists.

¿Qué tienen que ver los tigres con esto?

Los niños podían tocar el oboe en la época barroca, pero en los últimos 200 años el oboe ha sido un instrumento prácticamente prohibido para los más pequeños. ¿Cuándo el oboe sobrepasó ese punto evolutivo que permitió a los niños volver a tocarlo? Los oboístas profesionales, de orquesta y oboe barroco, Marion Walker y Fredrik Hjemli, tratarán de solventar estas cuestiones a través de un concierto ameno y divertido en donde tocarán con el oboe barroco, el oboe “Tigre” y el oboe moderno. Se podrá escuchar a la “Oboe Tigers Orchestra” de Marion Walker, cuyos niños utilizan los oboes “Tigre”. Estos oboes son como oboes barrocos, pero con rayas atigradas especialmente contruidos para el uso de los más pequeños, y pensados para reclutar a más niños como miembros de nuestra “especie en peligro de extinción”, para convertirse en oboístas.

“Who can sail without the Wind?” in *A minor*

Traditional Swedish folk song

Marion Walker, *tiger oboe* | Runar Nørsett, *piano*

Grieg Mix

I. *Morning Mood*

II. *Norwegian Dance* No. 2

Edvard Grieg (1843-1907)

(arr. M. Walker)



III. *Hall of the Mountain King*

Queen of the Night Aria

W. A. Mozart (1756-1791)
(arr. M. Walker)

Hubba Bubba

M. Walker (b. 1974)

Oboe Tigers Orchestra

Introduction et Polonaise for oboe and piano

Adolphe Deslandres (1840-1911)
Trevco Music Publishing

Marion Walker, *oboe*

*Ouverture, Twv 41: g4 in G minor
for oboe and basso continuo*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

I. *Ouverture*

II. *Sans Souci*

III. *Hornpipe*

Fredrik Hjemli, *baroque oboe* | Zoe Matthews, *baroque bassoon*

"In Between" for solo oboe and digital delay (1885)

Nils Henrik Asheim (b.1960)
MIC, Norwegian Music Information Service

Marion Walker, *oboe* | Nara Nyvoll Walker, *digital delay*

Double Trouble Concertos! Concerto for many oboes

Based on two Concertos: *Concerto in D-minor for 2 oboes, Concerto in A
minor for 2 oboes*

Antonio Vivaldi (1678-1741)
(arr. M. Walker)

Oboe Tigers Orchestra

Marion Walker, *tiger oboe & modern oboe* | Fredrik Hjemli, *tiger oboe & baroque oboe* |

Gard Fauchald, Konstanse Hagen, Ferdinand Willy Haugen, Maia Olea Nørsett & Maria Wessman, *oboes*

Zoe Matthews, *baroque bassoon* | Nara Nyvoll Walker, *cello* |

Runar Noersett, *piano & harpsichord*

17:15 - 17:45

PRESENTATION

Sala Machado, PCGR



CARTAS DE AMOR - THE LOVE STORY OF FRANCISCO MIGNONE

Amy Gillick & Ryan Romine, *bassoons*

Bassoonists Dr. Amy Gillick and Dr. Ryan Romine perform works by Brazilian composer Francisco Mignone, whose widow released a collection of their love letters last year. This lecture-recital uses translations of these texts, interspersed with performances of his compositions. Mignone's first wife disappeared in a plane crash and he did not remarry again until he was quite elderly. One can clearly hear parallels of the events that happened in his life in his musical compositions; his music was very playful and sensuous when his relationships were flourishing and after his first wife's death, a dark atonal period followed. When he met Maria Josephina, his second wife, his music blossomed with warmth and playfulness again. This lecture recital combines his love letters, romantic compositions, and new insights about his life, which had many challenges, but ultimately ended happily.

Cartas de amor - La historia de amor de Francisco Mignone

Los fagotistas Amy Gillick y Ryan Romine interpretarán obras del compositor brasileño Francisco Mignone, cuya viuda publicó sus cartas de amor el pasado año. Este recital-conferencia, usará traducciones de estos textos intercalando interpretaciones de sus obras. La primera mujer del compositor F. Mignone murió en un accidente aéreo y no volvió a casarse hasta una edad avanzada. Se puede oír claramente los paralelismos entre sus composiciones musicales y los eventos ocurridos en su vida. Su música era muy alegre y sensual cuando su relación estaba floreciendo, y vemos cómo se transformó, tras la muerte de su mujer, en un periodo de música oscura y atonal. Cuando conoció a María Josephina, su segunda mujer, su música resurgió con calidez y jovialidad de nuevo. Este recital combinará sus cartas de amor, composiciones románticas y nuevos conocimientos sobre su vida, la cual pasó por muchos desafíos, pero con un final feliz.

17:15 - 17:45
RECITAL
Sala Albéniz
Machuca, PCGR



SOUTH AFRICAN FLAVORS II
John Rojas, *oboe*
Maria Elizabeth Bezuidenhout, *piano*

Shingalana from Two African Pieces for Oboe and Piano (2016)

Grant McLachlan (b.1957)
Self-published

Peace for english horn and piano (2017) *

Maria Bezuidenhout (b.1967)

Stertijie van die Meerkat for english horn and piano (2017) *

Maria Bezuidenhout (b.1967)

Jesu Christo for oboe and voice (2000) *
(trans. from 'Ave Maria')

William Gomez (1939-2000)
Transcribed by Maria Bezuidenhout

Die Padda wou gaan opsit for oboe and piano on an Afrikaans folk song (2017) *

arr. **Maria Bezuidenhout**

Ensovoorts for oboe and voice and some percussion *

arr. **Maria Bezuidenhout**

* Published by Maria Bezuidenhout

EVENING CONCERT

Saturday, September 1 at 20:00
AUDITORIO "MANUEL DE FALLA"

Orquesta Ciudad de Granada
Gordon Hunt, Catherine Larsen-Maguire & Lucas Macías Navarro, conductors



I

Concerto sopra motivi dell'opera "La Favorita"
for oboe and orchestra

Cristina Gómez Godoy, *oboe*

Antonio Pasculli (1842-1924)
Musikverlag
(orchestration, Rainer Schottstädt)

Concerto in B-flat major, KV.191/186e
for bassoon and orchestra

I. *Allegro*
II. *Andante ma adagio*
III. *Rondo tempo di minuetto*

Winner of the 38th annual Fernand Gillet - Hugo Fox Competition

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Breitkopf and Härtel

Concerto No. 1 in D minor
for oboe and orchestra

I. *Allegro*
II. *Grazioso*
III. *Allegro*

Emanuel Abbüh, *oboe*

Ludwig August Lebrun (1752-1790)
Schott

II

Concerto

I. *Recitativo*
II. *Allegro gioiale*
III. *Largo cantabile*
IV. *Fugato*

Sophie Dartigalongue, *bassoon*

André Jolivet (1905-1974)
Heugel S.A. Editions musicales



Canción para Ulri Steck
for cor anglais and strings

Pedro Díaz, *cor anglais*

David Chesky (b.1956)
Self-published

Sinfonia Concertante E flat, K. 297b
for oboe, clarinet, bassoon, horn and orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ed. Breitkopf and Härtel

I. *Allegro*
II. *Adagio*
III. *Andante con variazioni*

Lucas Macías Navarro, *oboe*
Vicent Alberola Ferrando, *clarinet*
Higinio Arrue Fortea, *bassoon*
José Vicente Castelló Vicedo, *horn*

Orquesta Ciudad de Granada

First Violins

Alexis Aguado & Peter Biely, *concertinos*
Atsuko Nehirishi, *ayuda de concertino*
Piotr Wegner
Andreas Theinert
Annika Berscheid
Julijana Pejic
Isabel Mellado
Sei Morishima

Second Violins

Marc Paquin *
Joachim Kopyto **
Milos Radojicic
Wendy Waggoner
Berdj Papazian
Israel de França
Edmon Levon

Violas

Hanna Nisonen *
Krasimir Dechev **
Josias Caetano
Mónica López
Andrzej Skrobisz
José Ramos

Cellos

Arnaud Dupont *
Kathleen Balfe *
José I. Perbech **
Matthias Stern

Ruth Engelbrecht
Nati Álvarez

Double Basses

Frano Kakarigi *
Stephan Buck **
Xavier Astor

Flutes

Juan Carlos Chornet *
Bérangère Michot **

Oboes

Eduardo Martínez *
Clara Pérez

Clarinets

José Luís Estellés *
Carlos Gil **

Bassoons

Santiago Rios *
Raúl Navarro

Horns

Oscar Sala *
Carlos Casero **
Serezade Borja
Jaime Moreno

Trumpets

Manuel Moreno *
Manuel Carrasco

Trombones

Manuel Quesada
Celestino Luna

Bass Trombone

Francisco J. Ramírez

Tuba

Ángel Luis Martín

Timpani/Percussion

Jaume Esteve *
Noelia Arco **
Pedro Berbel
David Cano

Harp

Miguel Ángel Sánchez

Piano

Ángel Jábega

* Solista

** Ayuda de Solista

Private recordings are not permitted during any conference event. IDRS has exclusive permission to record events and will make selected recordings available on www.idrs.org.

AFOES has permission to sell audio recordings of events made during the conference until 2nd September 2019.

No está permitido hacer grabaciones de las actividades de la conferencia. IDRS tiene los derechos y permisos exclusivos para grabar las distintas actividades. Las grabaciones seleccionadas estarán disponibles en www.idrs.org.

AFOES tiene todos los permisos para vender las grabaciones en audio de las actividades realizadas en la conferencia hasta el 2 de septiembre de 2019.



Abargues, Enrique - 28th & 29th August

Enrique Abargues studied in the Valencia Conservatoire under the guidance of José Enguñados and in the Akademie Johann Sebastian Bach in Stuttgart with Klaus Thunemann. At 18, he earned a fixed contract in the Spanish National Orchestra, where he has worked as principal bassoon since 1984. He has performed several concerts as a soloist in the Spanish National Orchestra, the Bilbao Symphony Orchestra, the Spanish Chamber Orchestra, the Reina Sofia Orchestra and the Villa de Madrid Orchestra under conductors such as Walter Weller, Rafael Frühbeck de Burgos, Josep Pons, Kazushi Ono, Martin Turnovski and Luca Pfaff, among others. He premiered the Notas para la Paz bassoon concerto (which was dedicated to him), by Marisa Manchado, which he performed with the Spanish National Orchestra. He has worked as a professor in the Adolfo Salazar conservatoire and the Neomúsica Centre. He has been a professor in a number of advanced courses and regularly takes part in youth orchestra courses as a teacher. Abargues is currently a tenured professor at Madrid's Katerina Gurska Music School and at the Alfonso X El Sabio University.

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con José Enguñados y en la Akademie Johann Sebastian Bach de Stuttgart con Klaus Thunemann. A los 18 años ingresa como titular de la Orquesta Nacional de España de la que es Fagot solista desde 1984. Ha realizado conciertos como solista con la ONE, Sinfónica de Bilbao, Cámara Española, Reina Sofía, Villa de Madrid con los maestros Walter Weller, Rafael Frühbeck de Burgos, Josep Pons, Kazushi Ono, Martin Turnovski y Luca Pfaff, entre otros. Estrenó con la ONE, el concierto para fagot "Notas para la paz" (dedicado a él), de Marisa Manchado. Ha sido profesor del Conservatorio Adolfo Salazar y del Centro de Estudios Neomúsica. Imparte numerosos cursos de perfeccionamiento y participa regularmente en los encuentros de jóvenes orquestas. Actualmente es profesor del Centro Superior Katarina Gurska de Madrid y de la Universidad Alfonso X El Sabio.



Abbühl, Emanuel - 31st August & 1st September

Studies with André Lardrot and Heinz Holliger, prizewinner at the International Geneva and the Prague Competition, principal oboe with the Basel Symphony Orchestra, the Rotterdam Philharmonic Orchestra and London Symphony Orchestra (2006-2015) under Sir Colin Davis and Valery Gergiev. He has been invited to perform with the Chamber Orchestra of Europe, the Mariinsky Orchestra, the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Boston Symphony, Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Sinfonieorchester des Bayrischen Rundfunks, and others. He was appointed professor at the Academy of Music in Rotterdam and the Royal Academy of Music in London and presently teaches at the University of Music and Performing Arts in Mannheim and the Academy of Music in Basel. Recordings: oboe concertos with the Amsterdam Sinfonietta, Mozart Chamber Music with Heinz Holliger Ensemble, Eliot Carter with Swiss Chamber Soloists and Sir Peter Maxwell Davies' oboe quartet with the Hebrides Ensemble. "The last Island" won the 2018 EVM award as recording of the year at the Scottish Awards for New Music. He is Honorary Member of the Royal Academy of Music London.

Estudió con André Lardrot y Heinz Holliger, premiado en las Competiciones Internacionales de Ginebra y Praga. Ha ocupado los puestos de solista de oboe con Basel Symphony Orchestra, Rotterdams Philharmonic Orchestra y London Symphony (2006-2015) bajo la dirección de Sir Colin Davis y Valery Gergiev. Como solista invitado, Chamber Orchestra of Europe, Orquesta Mariinsky, City of Birmingham Symphony Orchestra, Boston Symphony, Concertgebouw Orchestra y Sinfonieorchester des Bayrischen Rundfunks, entre otras. Fue profesor en la Academia de Música de Rotterdam y en la Royal Academy of Music de Londres, y actualmente en la Universidad de Música en Mannheim y en la Academia de Música en Basel. Ha grabado conciertos para oboe con Amsterdam Sinfonietta, Mozart Chamber Music, Heinz Holliger Ensemble, Swiss Chamber Soloists y el cuarteto con oboe de Sir Peter Maxwell Davies con el Hebrides Ensemble. "The last Island" ganó en 2018 el premio EVM como disco del año en los premios "Scottish Awards for New Music". Es Honorary Member de la Royal Academy of Music de Londres.



Adamczk, Arek - 30th August

Arek Adamczyk has won several international bassoon competitions in Poland. He graduated with distinction from the Royal College of Music in London where he studied with Andrea di Flammeneis and Martin Gatt. He currently holds the position of professor of bassoon at the Paderewski Academy of Music in Poznan, Poland where he completed his Ph.D. on British contemporary music. As a soloist he has performed bassoon concertos with various orchestras both in the UK and Poland. He regularly appears as a guest principal bassoonist with major British symphony orchestras. In 2017 he established and hosted "Pracownia Fagocisty", a prestigious annual bassoon festival in Poznan. In 2018 the British composer Adrian Williams dedicated to Arek his latest bassoon concerto "Spectrum" which was premiered in Poznan in June 2018. Arek plays a #7244 Jubilee Edition Heckel bassoon.

Arek Adamczk es ganador de diversas competiciones internacionales en Polonia. Graduado con Distinción en el Royal College of Music de Londres, donde estudió con Andrea di Flammeneis y Martin Gatt. Actualmente ocupa la plaza de profesor de fagot en la Academia de Música Paderewski en Poznan, Polonia, donde completó su Doctorado en música contemporánea británica. Como solista ha tocado conciertos para fagot con diversas orquestas en el Reino Unido y Polonia. Es invitado regularmente a actuar de solista de fagot con las principales orquestas británicas. En 2017 estableció y fue anfitrión del prestigioso Festival Anual para fagot "Pracownia Fagocisty" que se celebra en Poznan. En 2018 el compositor británico Adrian Williams le dedicó su último Concierto para Fagot "Spectrum", el cual fue estrenado en Poznan en junio de 2018. Arek toca un fagot #7244 Jubilee Edition de Heckel.



Agreda Gómez, Hans Christiams - 31st August

Hans commenced his musical studies in the Universidad de Los Andes. He later studied at the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf with Professor Gustavo Núñez, receiving one-to-one lessons with Professor Klaus Thunemann. He obtained his Künstlerische Instrumentalausbildung diploma with the highest grades. It is in Düsseldorf where he also currently studies a Concert Exam postgraduate course. In addition, he participated in the Scholz Bieckentach chamber music competition in Düsseldorf, winning first prize and the audience's prize. Agreda Gómez started his career as an orchestral musician in the Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, under the direction of maestro Gustavo Dudamel, Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, and performing with the most prestigious professional orchestras in his country. He has worked with orchestras such as the Essener Philharmoniker, Kölnerkammerorchester, Düsseldorf Symphoniker and Mozart Orchester. He currently holds the position of contrabassoon in the Tonhalle-Orchester Zürich and is a tenured professor at the Zürich University of the Arts.

Inicia sus estudios musicales en la Universidad de Los Andes. Posteriormente estudia en la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf con el Profesor Gustavo Núñez, realizando clases particulares con el profesor Klaus Thunemann. Obtiene el título de Künstlerische Instrumentalausbildung con las máximas calificaciones, donde actualmente realiza un postgrado de Konzert Examen. Participó en el concurso de música de cámara Scholz Bieckentach de Düsseldorf obteniendo el primer premio y el premio del público. Comienza su carrera como músico de orquesta en el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel, Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, y participando en las más prestigiosas orquestas profesionales de su país. Ha participado en orquestas como, Essener Philharmoniker, Kölnerkammerorchester, Düsseldorf Symphoniker y Mozart Orchester. Actualmente, ocupa el puesto de contrafagot en la Tonhalle-Orchester Zürich y docente de la universidad de las artes de Zurich.



Aguado, Alexis - Official IDRS 2018 collaborating musician

Born in Havana, Cuba, Alexis commenced his musical studies at the Manuel Saumell Conservatoire under the guidance of María Verdecia and Carmen Luisa Blanco. During his studies, he won the Amadeo Roldán National Competition and later the UNEAC Competition with the Ignacio Cervantes Trio. In 1995 Aguado moved to Holland, where he continued to pursue his studies in the Hague's Royal Conservatoire with Prof. Theodora Geraets. He has received lessons from several renowned professors such as Hermann Krebbers, Gyorgy Kurtag, Kees Hulsman and Erich Höbarth. Furthermore, he has worked with the World Youth Orchestra, the Rotterdam Philharmonic Orchestra and Mallorca Chamber Orchestra, among others. He is a member of the City of Granada Orchestra, where he works as the principal second violinist. As a baroque violinist, Aguado has worked as the leader of the Seville Baroque Orchestra, Al Ayre Español, La Tempestad and Os Músicos do Tejo. He is also a proud member of the Mensa Harmonica and Musica Boscareccia baroque ensembles.

Nacido en La Habana, Cuba, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Manuel Saumell con María Verdecia y Carmen Luisa Blanco. Cursando sus estudios, fue ganador del Concurso Nacional Amadeo Roldán y más tarde con el trío Ignacio Cervantes del Concurso UNEAC. En 1995, se establece en Holanda, donde prosigue sus estudios en el Real Conservatorio de La Haya con la profesora Theodora Geraets. Ha recibido clases de renombrados maestros como Hermann Krebbers, Gyorgy Kurtag, Kees Hulsman y Erich Höbarth. Ha trabajado con las orquestas Joven Orquesta Mundial, la Rotterdam Philharmonisch Orkest y la Orquesta de Cámara Illa de Mallorca, entre otras. Es miembro de la Orquesta Ciudad de Granada donde ejerce como solista de segundos violines. Con el violín barroco, colabora como concertino con La Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, La Tempestad y Os Músicos do Tejo. Es miembro de los grupos barrocos Mensa Harmonica y Musica Boscareccia.



Aizenberg, Alejandro - Cuarteto De Fagotes De Córdoba - 28th August

Aizenberg began his bassoon studies with A. Merenzon in Buenos Aires. In 1983, he achieved a grant to study with professor S. Rosenberg in Indiana University (USA), where he obtained a master's degree in music with honours in 1988. From 1988 to 1991, he worked as a professional bassoonist in several Brazilian orchestras (in Brasilia, Goiania, Blumenau and Porto Alegre). In 1991, he obtained an interim contrabassoon and principal bassoon position in the Córdoba Symphony Orchestra. Furthermore, he is a founding member of the Molto Libero Ensemble. As a bassoonist, Aizenberg has worked extensively with historical instruments (dulcian, baroque bassoon and classical bassoon), alongside ensembles such as the Suquia Baroque Orchestra, Barroca de Rosario, Confluencia Barroca, the Buenos Aires Bach Project, Opera Curiosa and Compagnia Scaramella, among others. Since 1996, he has been a tenured professor of Introduction to History of Art in the Córdoba National University.

Comienza sus estudios de fagot con el maestro A. Merenzon en Buenos Aires. En 1983 obtiene una beca para estudiar con el profesor S. Rosenberg en Indiana University (EE.UU.), obteniendo el título de Master of Music con la más alta distinción en 1988. Entre 1988 y 1991 desempeña su labor como fagotista en diversas orquestas brasileñas (Brasilia, Goiania, Blumenau, Porto Alegre). En 1991 obtiene por concurso la plaza de suplente de solista y contrafagot en la Orquesta Sinfónica de Córdoba. Es miembro fundador del Ensamble Molto Libero. Desarrolla una intensa actividad como fagotista con instrumentos históricos (bajón, fagot barroco, fagot clásico) junto a agrupaciones tales como la Orquesta Barroca del Suquia, Barroca del Rosario, Confluencia Barroca, Proyecto Bach Buenos Aires, Opera Curiosa y Compagnia Scaramella, entre otras. Desde 1996 es docente en la Cátedra de Introducción a la Historia del Arte de la Universidad Nacional de Córdoba.



Alberola Ferrando, Vicent - 1st September

Vicente Alberola is the principal conductor of the 430 Vigo Orchestra, Orquesta del Real Sitio and a guest conductor of the Perm Opera, Russia. He is also principal clarinet of the Mahler Chamber Orchestra and Les Dissonances, Paris. In the last decade, Alberola has worked as guest principal clarinet in the Royal Concertgebouw Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Lucerne Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre Les Dissonances and Tokyo's MMCK Orchestra. Working alongside such ensembles, Alberola has had the opportunity to perform an extensive symphony repertoire under the baton of conductors such as Claudio Abbado, Mariss Jansons, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Daniel Harding, Andris Nelsons, Gustavo Dudamel, Alan Gilbert and Nicola Luisotti, among others.

Director titular de la Orquesta 430 Vigo, Orquesta del Real Sitio y director invitado de la Ópera de Perm, Rusia. Paralelamente, es también primer clarinete de la Mahler Chamber Orchestra y de "Les Dissonances" de París. Durante la última década ha sido primer clarinete invitado con la Royal Concertgebouw Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Lucerne Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre Les Dissonances y la MMCK Tokyo Orchestra, agrupaciones con las que ha tenido la oportunidad de interpretar el gran repertorio sinfónico bajo la batuta de maestros como Claudio Abbado, Mariss Jansons, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Daniel Harding, Andris Nelsons, Gustavo Dudamel, Alan Gilbert y Nicola Luisotti, entre otros.



Ambrose King, Nancy - 29th & 31st August

Nancy Ambrose King was first-prize winner of the 3rd NY International Oboe Competition and has numerous solo recordings, including her most recent "IllumiNation" featuring concertos by McAllister, Morris, and Daugherty. She has appeared as soloist throughout the U.S. and abroad, including performances with the St. Petersburg & Janacek Philharmonics, Tokyo & Prague Chamber Orchestras, Puerto Rico, Amarillo, and New York String Orchestras, and has written an e-book for I-tunes, "Making Reeds Start to Finish". She was a member of the jury for both Barbirolli and Muri Oboe Competitions and was President of IDRS. She is Professor of Oboe at the University of Michigan and faculty at Sarasota Music Festival. Graduating from University of Michigan, Ms. King was the recipient of the prestigious Stanley Medal and 2010 Hall of Fame Award recipient. She received her DMA, MM, and Performer's Certificate from the Eastman School of Music.

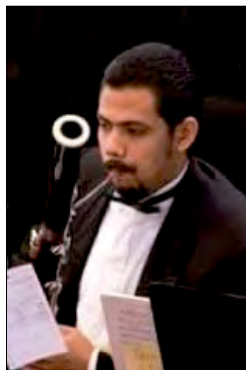
Nancy Ambrose King fue ganadora del primer premio en la 3ª Competición Internacional de Oboe de Nueva York y ha realizado numerosas grabaciones como solista, incluido su más reciente "IllumiNation", con los conciertos de McAllister, Morris y Daugherty. Ha hecho su presentación como solista por todo Estados Unidos y en el extranjero, incluido conciertos con las orquestas de St. Petersburg y la Janacek Philharmonics, las Orquestas de Cámara de Tokyo y Praga y las Orquestas de Cuerda de Puerto Rico, Amarillo y Nueva York. Ha escrito un libro electrónico para I-tunes "Making Reeds Start to Finish". Ha sido miembro de los jurados de las competiciones de oboe de Muri y Barbirolli, así como presidenta de la IDRS. Es profesora de oboe en la Universidad de Michigan y en el Sarasota Music Festival. Se graduó en la Universidad de Michigan y fue condecorada con la prestigiosa Stanley Medal y en 2010 recibió el Hall of Fame Award. Consiguió su DMA, MM y su Performer's Certificate en la Eastman School of Music.



Arco Ramírez, Noelia - Official IDRS 2018 collaborating musician

Born in Albolote, Granada, Noelia graduated as a professor of percussion from the Granada Conservatoire. She obtained a Bachelor's Degree and a Master's Degree from the Conservatorium van Amsterdam. She was a member of the Youth Orchestra of Andalusia and the Spanish National Youth Orchestra. She has worked alongside the Málaga Philharmonic Orchestra, Royal Seville Symphony Orchestra, Córdoba Orchestra, City of Almería Orchestra, Granada Municipal Band, Royal Galician Philharmonic, Galicia Symphony Orchestra, Castile and Leon Symphony Orchestra, Navarre Symphony Orchestra, Extremadura Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Nederlands Philharmonic and Amsterdam Symphony Orchestra. She founded the Mintaka percussion ensemble with Jaume Esteve and is also part of the Neoars contemporary music ensemble and of the La Tricotea ancient music ensemble. She is currently a member of the City of Granada Orchestra.

Nacida en Albolote, Granada. Se gradúa como Profesora de Percusión en el Conservatorio Superior de Música de Granada. Obtiene los títulos de Bachelor y Master Degree en el Conservatorium van Amsterdam. Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía y de la Joven Orquesta Nacional de España. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Almería, Banda Municipal de Granada, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Navarra y Orquesta de Extremadura, Royal Concertgebouw Orchestra, Nederlands Philharmonic y Amsterdam Symphony. Junto a Jaume Esteve funda el ensemble de percusión Mintaka. También forma parte del ensemble de música contemporánea Neoars y el grupo de música antigua La Tricotea. Actualmente es miembro de la Orquesta Ciudad de Granada.



Arias Sánchez, Carlos Gabriel - Cuarteto De Fagotes De Córdoba - 28th August

Arias Sánchez studied bassoon with Andrés Riera (Lara Symphony Orchestra), Gregory Newton (Boston Philharmonic) and Matthew Ruggiero (Boston Symphony). He has attended master classes with Michael Sweeney, Stéphane Levesque, Terry Ewell and John Miller. He has worked alongside orchestras such as the Lara Symphony Orchestra, the Sinfónica de Mérida, the Radius Ensemble, Massachusetts Symphony Orchestra, Nashua Symphony Orchestra and American Wind Symphony. As a conductor, he has worked in Venezuela (FESNOJIV), the Simón Planas Symphony Youth Orchestras, Barquisimeto, the Estado Portuguesa Orchestra, Delta Amacuro y Yaracuy Orchestra and the Alberto Ginastera Orchestra. Arias Sánchez forms part of the teaching faculty of the San Martín National University, leading orchestral studies with the bassoon students on the Orchestra School Methodology course. In addition, he is currently principal bassoon in the Orquesta Estable del Teatro Argentino de la Plata.

Estudia fagot con Andrés Riera (Orquesta Sinfónica de Lara), Gregory Newton (Boston Philharmonic) y Matthew Ruggiero (Boston Symphony). Realiza clases magistrales con Michael Sweeney, Stéphane Lévesque, Terry Ewell y John Miller. Ha participado en orquestas como la Sinfónica de Lara, Sinfónica de Mérida, Radius Ensemble, Massachusetts Symphony Orchestra, Nashua Symphony Orchestra y American Wind Symphony. Como director y preparador de orquestas participa en Venezuela (FESNOJIV), las orquestas Sinfónicas Juveniles de Simón Planas, Barquisimeto, del Estado Portuguesa, Delta Amacuro y Yaracuy y Alberto Ginastera. Es parte del equipo docente de la Universidad Nacional de San Martín, en la "diplomatura en metodología Orquesta Escuela", encargado de la didáctica de instrumento sinfónico. Director general y fundador de "Los Fagotistas", espacio dedicado a la formación y perfeccionamiento técnico de estudiantes de fagot. Actualmente es fagot solista adjunto en la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata.

Arrue Fortea, Higinio - 1st September



Born in Benaguasil (Valencia), Higinio Arrue is the bassoon soloist of the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Germany), is a member of Moonwinds, the Cadaqués Orchestra and is the Specialist Professor of bassoon and orchestral repertoire in the CSMA (Aragón Conservatoire) in Zaragoza, where he has also been invited in the capacity of a Master's Degree Professor. He conducted his musical studies in Spain with Juan Carlos Civera and José Enguidanos and in Germany with David Tomás and Gustavo Núñez. He also received lessons from Miguel Simó and Silvia Coricelli. He was a member of the JONDE (Spanish National Youth Orchestra) and EUYO (European Union Youth Orchestra). He has collaborated with orchestras such as the Hamburg Radio Orchestra, Stuttgart Radio Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Mahler Chamber Orchestra, Concertgebouworkest Amsterdam Orchestra and the Berlin Philharmonic Orchestra, among others. Arrue has performed on several recordings for both DVDs and CDs, of which his work on the Duett-Concertino by R. Strauss for clarinet, bassoon and orchestra with the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen directed by Paavo Järvi for the PentaTone Classics recording label is an outstanding example.

Natural de Benaguasil (Valencia), es fagot solista de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Alemania), miembro de Moonwinds, Orquesta de Cadaqués y profesor especialista de fagot y repertorio orquestal en el CSMA de Zaragoza donde ha sido invitado también como profesor para el master. Realizó sus estudios musicales en España con D. Juan Carlos Civera y D. José Enguidanos y en Alemania con D. David Tomás y D. Gustavo Núñez, también recibió clases de D. Miguel Simó y Dña. Silvia Coricelli. Fue miembro de la JONDE y EUYO. Ha colaborado con orquestas como la Radio de Hamburgo, Radio de Stuttgart, Chamber Orchestra of Europe, Mahler Chamber Orchestra, Concertgebouworkest Amsterdam y Filarmónica de Berlín entre otras. Ha realizado numerosas grabaciones tanto en DVD como CD destacando la del "Duett- Concertino" de R. Strauss para clarinete, fagot y orquesta con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Paavo Järvi como director para sello PentaTone classics.

Artemyeva, Alina - 28th August



Born in Kiev (Ukraine) in 1986. Artemyeva began her studies at the Kiev Music School and furthered her education at the Tchaikovsky National Music Academy in Ukraine. She honed her abilities at the Reina Sofía Music School (ESMRS) with professor Dmitri Bashkurov (2003-2008). Furthermore, she performed with the Freixenet Orchestra at the ESMRS under the direction of Antoni Ros Marbá and Philippe Bender, among others. She has been distinguished with several special awards in the Freiburg and Vladimir Horowitz International Piano Competitions. Alongside violist Wen Xiao Zheng, she obtained 1st prize in the Ciudad de Játiva Competition. Since the 2008-09 academic year, she has been a professor and accompanying pianist of the ESMRS in Oboe Studies, with Professor Hansjörg Schellenberger and since 2010, in Violin Studies, with Professor Zakhar Bron. Since 2007, Artemyeva has been an accompanying pianist at the Encuentro de Santander.

Kiev (Ucrania) 1986. Inició sus estudios en la Escuela de Música de Kiev y continuó su formación en la Academia Nacional de Música Tchaikowsky de Ucrania. Se perfecciona en la Cátedra de Piano de la Escuela de Música Reina Sofía con el profesor Dmitri Bashkurov (2003-2008). Actuó con la Orquesta Freixenet de la ESMRS bajo la dirección de Antoni Ros Marbá y Philippe Bender, entre otros. Ha sido distinguida con premios especiales en los Concursos Internacionales de Piano Vladimir Horowitz y de Friburgo. Junto al violista chino Wen Xiao Zheng, ganó el primer premio en el concurso Ciudad de Játiva. Desde el curso 2008-2009 es profesora pianista acompañante de la ESMRS en la Cátedra de Oboe con el profesor Hansjörg Schellenberger, y desde 2010 en la Cátedra de Violín con el profesor Zakhar Bron. Desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Santander.



Asociación de Doble Caña de Sevilla - 30th August



The Seville Double Reed Society was created with the aim of establishing links between the professorship and oboe and bassoon students within the province of Seville and also in neighbouring provinces. ADCS was constituted on 10th December 2010 as a non-profit organisation and was inscribed in the National Association Register on 6th June 2011, registration number 598607. Since its first day, ADCS has been growing as an association which is used primarily to improve ease of contact between students hailing from the several conservatoires in the city, as well as promoting relations between conservatoires, the municipal band and symphony orchestra in the city.

La Asociación de Doble Caña de Sevilla nace con la intención de establecer lazos entre el profesorado y el alumnado de oboe y fagot de la provincia y de las provincias vecinas. La ADCS se constituyó el 10 de diciembre de 2010 como una organización sin ánimo de lucro y fue inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones el día 6 de junio de 2011 con el número 598607. Desde su primer día, la ADCS sigue creciendo, siendo una asociación que sirve para facilitar el contacto entre estudiantes de los diversos conservatorios de la capital, así como promover las relaciones entre los conservatorios, la banda y la orquesta de la ciudad.

Atherholt, Jaren – Lyrica Baroque – 1st September



Jaren Atherholt is the Principal Oboist of the Louisiana Philharmonic Orchestra, a position she has held since 2007. She is also the newly appointed Assistant Professor of Oboe at the University of North Carolina School of the Arts. Jaren has performed as guest Principal Oboist with the Saint Paul Chamber Orchestra, Detroit Symphony, Orquesta Sinfónica de Minería and guest Associate Principal Oboist with the Pittsburgh Symphony. Jaren spent four summers performing in the Marlboro Music Festival and currently performs in the Grand Teton Music Festival. Jaren taught four summers as a member of the Interlochen Oboe Institutes faculty, teaching with Linda Strommen, Elaine Douvas and Daniel Stolper and served on the faculty of the John Mack Oboe Camp in 2014 and 2018. Jaren attended the Interlochen Arts Academy where she studied with Daniel Stolper. She then studied with John Mack at the Cleveland Institute of Music and Robert Atherholt at Rice University.

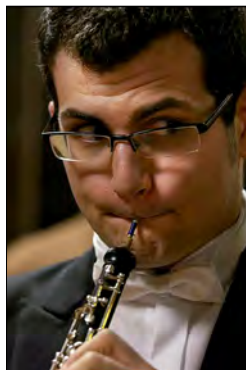
Jaren Atherholt es oboe solista de Louisiana Philharmonic Orchestra desde 2007, así como recientemente ha sido nombrada profesora asistente de oboe en la Universidad de North Carolina School of the Arts. Como solista de oboe invitada ha trabajado con la Saint Paul Chamber Orchestra, Detroit Symphony, Orquesta Sinfónica de Minería y con Pittsburgh Symphony. Durante cuatro veranos realizó conciertos en el Marlboro Music Festival y actualmente en el Grand Teton Music Festival. Fue miembro de profesorado del Interlochen Oboe Institutes durante cuatro veranos junto a Linda Strommen, Elaine Douvas y Daniel Stolper, así como del profesorado del John Mack Oboe Camp en 2014 y 2018. Jaren asistió al Interlochen Arts Academy en donde estudió con Daniel Stolper y posteriormente estudió con John Mack en el Cleveland Institute of Music y con Robert Atherholt en Rice University.



Atherholt, Benjamin - Lyrica Baroque - 1st September

Benjamin Atherholt joined the Louisiana Philharmonic Orchestra in 2006 as the Assistant Principal Bassoonist and Contrabassoonist. He also serves as the Contrabassoonist with the Chautauqua Symphony Orchestra. From 2011-2013 he was the acting Contrabassoonist with the Houston Symphony. He has performed with the Saint Paul Chamber Orchestra, as well as the National, St. Louis, Alabama, Naples and Grand Teton Music Festival Symphony Orchestras. Mr. Atherholt studied with Jeff Robinson, George Sakakeeny at Oberlin Conservatory and Benjamin Kamins at Rice University. Mr. Atherholt is currently the Instructor of Bassoon at Loyola University.

Benjamin Atherholt ingresó en Louisiana Philharmonic Orchestra en 2006 como solista asistente de fagot y contrafagot. También actúa como contrafagotista con la Chautauqua Symphony Orchestra. Entre 2011 y 2013 trabajó con la Houston Symphony como contrafagot. Ha colaborado con Saint Paul Chamber Orchestra, así como con las orquestas sinfónicas de St. Louis, National, Alabama, Naples y Grand Teton Music Festival. Se formó con Jeff Robinson y George Sakakeeny en el Oberlin Conservatory y con Benjamin Kamins en la Rice University. Actualmente es profesor de fagot en la Universidad de Loyola.



Auñón Pérez, Luis - AFOES Competition Winners - 31st August

Having studied at Valencia's Joaquín Rodrigo Conservatoire under the tutelage of professors Francisco Salanova and Jesús Fuster, Luis Auñón Pérez obtained the End-of-Degree Extraordinary Prize. He has received master classes from oboists such as J.C. Gayot, Stefan Schilli, Dominik Wollenweber, Maurice Bourgue, Hansjörg Schellenberger and Thomas Indermühle, among others. He has been a member of the Autonomous Community of Valencia Youth Orchestra, the Spanish National Youth Orchestra and the Jeunesses Musicales World Orchestra. He has also worked alongside the Tenerife Symphony Orchestra, the Gulbenkian Orchestra, the Cadaqués Orchestra and the Vallés Symphony Orchestra. In 2013, he became a member of the Lisbon Metropolitan Orchestra, playing oboe and cor anglais. In 2015, he won the First Prize in the 1st National AFOES (Spanish Double Reed Society) Competition. Since 2016, he has worked with the Orquestra Sinfónica Portuguesa in the São Carlos National Theatre as Principal Oboe.

Cursa el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, junto a los profesores Francisco Salanova y Jesús Fuster, obteniendo el Premio Extraordinario "Fin de Carrera". Recibe clases magistrales de oboístas como J. C. Gayot, Stefan Schilli, Dominik Wollenweber, Maurice Bourgue, Hansjörg Schellenberger y Thomas Indermühle, entre otros. Formó parte de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, la Joven Orquesta Nacional de España, The World Orchestra of Jeunesses Musicales. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Gulbenkian, Orquesta de Cadaqués y la Orquesta Sinfónica del Vallés. En 2013 pasa a formar parte de la Orquesta Metropolitana de Lisboa como Oboe y Corno Inglés. En 2015 gana el Primer Premio en el 1er Concurso Nacional de Oboe AFOES. Desde 2016 forma parte de la Orquesta Sinfónica Portuguesa del Teatro Nacional de la Ópera "São Carlos" como Oboe Solista.



Bailey, Mary Lindsey – 29th August

Dr. Mary Lindsey Bailey is the Assistant Professor of Oboe at the University of Alabama and Principal Oboe of the Tuscaloosa Symphony Orchestra. Previously, she was on faculty at Morehead State University and Colorado Mesa University. She served as Principal Oboe of the Shenzhen Symphony Orchestra (China) and has performed with many orchestras in the US. She has performed internationally in London, Paris, Tokyo, Hong Kong, Rio de Janeiro, Havana, Singapore, Jakarta, and Yerevan. She holds a BM and performance certificate from the University of South Carolina and a MM and DMA from the University of Cincinnati College-Conservatory of Music.

Mary Lindsey Bailey es profesora asistente de oboe en la Universidad de Alabama y solista de oboe en la Tuscaloosa Symphony Orchestra. Anteriormente fue miembro del profesorado de la Morehead State University y Colorado Mesa University. Ha sido solista de oboe en la Shenzhen Symphony Orchestra (China) y ha colaborado con diferentes orquestas en los Estados Unidos. Ha realizado conciertos y recitales en Londres, París, Tokio, Hong Kong, Río de Janeiro, La Habana, Singapur, Yakarta y Yerevan. Obtuvo el BM y el Performance Certificate en la Universidad South Carolina, y el MM y DMA en la Universidad de Cincinnati College-Conservatory of Music.

Baldwin, Daniel - 1st September

Becoming one of the most highly sought after and widely performed composers in the world today. His music has been described as "epic", "refreshingly beautiful", "gorgeous and moving", and "beautifully inspired" by critics around the country. He is an award winning composer who has been commissioned by performers from the top orchestras in the world. He holds the degrees of Bachelor of Music in Education from Northwestern Oklahoma State University in Alva, OK, Master of Music in Composition with an emphasis in Wind Band Conducting from Kansas State University, and a DMA in Composition with an emphasis in Orchestral Conducting from the University of Nebraska in Lincoln. His primary composition teachers include Eric Richards and Craig Weston as well as additional studies with Max Ridgway and Eric Ewazen.

Considerado como uno de los más solicitados e interpretados compositores del mundo en la actualidad, su música ha sido descrita como "épica", "refrescantemente hermosa", "magnífica y conmovedora" y "maravillosamente inspirada" por la crítica a lo largo de todo Estados Unidos. Como compositor ha sido galardonado con diversos premios y ha recibido encargos de obras para intérpretes de las más afamadas orquestas del mundo. Obtuvo su Bachelor of Music en Educación por la Northwestern Oklahoma State University, su Masters of Music en Composición, centrándose específicamente en dirección de bandas de viento, por la Kansas State University y su DMA en Composición, especialmente en dirección de orquesta, por la Universidad de Nebraska en Lincoln. Sus principales profesores de composición fueron Eric Richards y Craig Weston, así como estudios adicionales con Max Ridgway y Eric Ewazen.





Balfe, Kathleen - Official IDRS 2018 collaborating musician

Having received her musical education in the San Francisco Conservatory, New England Conservatory, Tanglewood Music Center, Banff Centre for the Arts and New World Symphony, Balfe won the grand prize of the American String Teacher's Association Competition and 1st prize in the Edgard Feder Young Artist Award in 2002. She has participated in numerous festivals and music series, such as the Mozaic Festival, Bernaola Festival, Úbeda Festival, Festival de Música Española (Cádiz), Festival de Música (Canary Isles), Bilbao Festival, Festival Ibérico (Badajoz), Festival de Verano (El Escorial), Ciclo Series 20/21 of the CNDM, Jornadas de Música Contemporánea de Málaga, the European Festival Association Conference, Jornadas de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla and Jornadas de Música Contemporánea del Teatro Alhambra de Granada. She has been a member of the Tenerife Symphony Orchestra, New Century Chamber Orchestra and is currently a member of the City of Granada Orchestra (OCG), Cabrillo Festival of Contemporary Music and the NeoArs Sonora Ensemble.

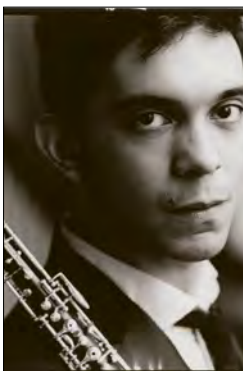
Se formó en el San Francisco Conservatory, New England Conservatory, Tanglewood Music Center, Banff Centre for the Arts y New World Symphony. Ganó en 2000, el gran premio de American String Teacher's Association Competition, y en 2002, el 1er premio del concurso Edgard Feder Young Artist Award. Participa en numerosos festivales y ciclos musicales, como Festival Mozaic, Festival Bernaola, Festival de Úbeda, Festival de Música Española (Cádiz), Festival de Música (Canarias), Festival de Bilbao, Festival Ibérico (Badajoz), Festival de Verano (El Escorial), Ciclo Series 20/21 del CNDM, Jornadas de Música Contemporánea de Málaga, Congreso de la Asociación Europea de Festivales, Jornadas de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla, y Jornadas de Música Contemporánea del Teatro Alhambra de Granada. Ha formado parte de Orquesta Sinfónica de Tenerife, New Century Chamber Orchestra y actualmente es miembro de la OCG, Cabrillo Festival of Contemporary Music y del Ensemble neoArs Sonora.



Barbosa, Ricardo - 31st August

Barbosa studied at the Universidade Livre de Música de São Paulo and at the Academia de Música da OSESP under the guidance of Prof. Joel Gisiger. He later completed his master's degree and doctorate at the Hochschule für Musik und Tanz Köln, where he studied with Prof. Christian Wetzel. He was awarded third prize in the Prague Spring Competition, first prize in the HfMT Köln internal competition, first prize in the Preludio de la TV Cultura competition and first prize in the Eleazar de Carvalho competition. He is currently oboist in the São Paulo Symphony Orchestra and professor of oboe at the São Paulo State Music School.

Estudió en la "Universidade Livre de Música de São Paulo" y en la "Academia de Música da OSESP" bajo la dirección del profesor Joel Gisiger. Posteriormente terminó su máster y doctorado en la Hochschule für Musik und Tanz Köln con el profesor Christian Wetzel. Fue galardonado con el tercer premio en el concurso Praga Spring Competition, primer premio en el concurso interno de HfMT Köln, primer premio en el concurso Preludio de la TV Cultura y primer premio en el concurso Eleazar de Carvalho. Actualmente es oboísta de la São Paulo Symphony Orchestra y profesor de oboe en la Escuela de Música del Estado de São Paulo.



Barroso, João - 30th & 31st August

João Barroso began his oboe studies at the Escola Profissional de Artes da Covilhã, with Professor Francisco Luís Vieira, concluding the course with the highest mark. Regarding professional orchestras, he has played with Orchestra del Teatro alla Scala (Milan), Orchestra del Teatro Regio di Torino (Torino), Orchester der Opernhaus Zürich (Zurich), Symphonisches Orchester Zürich (Zurich) and Orquestra Calouste Gulbenkian (Lisbon). 2013 - 2015 he was a regular guest Solo Oboe at the Orchestra del Teatro alla Scala, working with prestigious conductors such as Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Gianandrea Noseda, Daniele Gatti, Herbert Blomstedt, among others. As a soloist he has interpreted works from B. Martinu, T. Albinoni, J. S. Bach, A. Marcello, G. F. Haendel, J. Haydn, J. Sibelius, F. Ferran and F. Hidas. In March 2008, he won the 2nd prize at I National Wind Instruments Competition (Concurso Nacional de Instrumentos de Sopros) "Terras de La Salette".

João Barroso comienza sus estudios de oboe en la Escuela Profesional de Artes de Covilhã, con el profesor Francisco Luís Vieira, terminándolos con las máximas calificaciones. Ha trabajado con orquestas como Scala de Milán, Teatro Regio de Turín, la Opernhaus y la Orquesta Sinfónica de Zurich, así como con la Orquesta Calouste Gulbenkian de Lisboa. Desde 2013 a 2015 ha sido oboe solista invitado de la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán, trabajando con directores como Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Gianandrea Noseda, Daniele Gatti y Herbert Blomstedt, entre otros. Como solista ha interpretado obras de B. Martinu, T. Albinoni, J.S. Bach, A. Marcello, G.F. Haendel, J. Haydn, J. Sibelius, F. Ferran and F. Hidas. En Marzo de 2008 ganó el 2º premio en el 1º National Wind Instruments Competition "Terras de La Salette".

Bassoon studio of Folkwang University of Arts, Essen - 1st September



The Folkwang University of Arts is a place of interdisciplinary artistic, pedagogical and scientific research, teaching and practice. It resides in the heart of one of the largest industrial-cultural centres in Europe. The name 'Folkwang' has become synonymous with a unique concept for artistic learning and communication. The Folkwang idea for interdisciplinary cooperation is entirely unique in terms of an artistic-pedagogical concept. The Bassoon Studio of Folkwang University has been led by Prof. Malte Refardt since 2006 with famous predecessors like Dag Jensen, Gustavo Nuñez and David Tomás-Realp. Since then, numerous of his students have won auditions for major orchestras and competitions in Düsseldorf, Mannheim, Munich, Dresden, Cologne, Bonn and Nagoya, just to name a few. The students playing at the IDRS Granada conference are both Bachelor and Master students with age 18 to 28.

Folkwang University of Arts es un espacio interdisciplinario artístico, pedagógico y de investigación científica, de enseñanza y de estudio. Está ubicado en el corazón de uno de los más grandes centros industriales y culturales de Europa. El nombre 'Folkwang' se ha convertido en sinónimo de un concepto único de enseñanza artística y comunicación. La idea de Folkwang para la cooperación interdisciplinaria es única en términos de concepto artístico-pedagógico. La clase de fagot de la Universidad Folkwang ha estado dirigida por el Profesor Malte Refardt desde el 2006, siendo precedido por famosos fagotistas como Dag Jensen, Gustavo Núñez y David Tomás Realp. Numerosos estudiantes que han pasado por sus aulas han conseguido plazas en importantes orquestas y han ganado concursos en Düsseldorf, Mannheim, Munich, Dresden, Cologne, Bonn y Nagoya, por nombrar solo algunas. Los intérpretes que participan en esta Conferencia de la IDRS son estudiantes de Bachelor y de Máster con edades comprendidas entre 18 y 28 años.



Beck, Carolyn – 3D Terceto – 29th August

Described as “a fearless player... as well as a musician with a keen sense of phrasing and color” (Gramophone), Carolyn Beck is the Principal Bassoonist with the Redlands and San Bernardino Symphonies and performs in the Los Angeles area. Her solo CD “Beck and Call” is available on Crystal Records. A champion of new music, she has commissioned and performed many new solo and chamber works for bassoon. Recent performances include playing the concertos of Mozart with the Redlands Symphony, Joan Tower with the Pomona College Orchestra, and Christopher James (premiere) in New York City with North South Consonance. She was co-host of the 2013 International Double Reed Society conference in Redlands, California. She was formerly the Principal Bassoonist of the Buffalo Philharmonic and the Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias in Spain. Dr. Beck teaches at the University of Redlands, Pomona College, and Idyllwild Arts Academy.

Calificada como “una instrumentista audaz... así como músico con un fino sentido del fraseo y el color” (Gramophone), Carolyn Beck es fagot solista de la Redlands y de San Bernardino Symphonies, y trabaja regularmente en el área de Los Ángeles. Su CD como solista “Beck and Call” se puede conseguir en Crystal Records. Firme defensora de la música contemporánea, ha encargado y estrenado numerosas obras para el fagot en música de cámara o en solitario. Recientes conciertos incluyen la interpretación del concierto de Mozart con la Redlands Symphony, Joan Tower con la Pomona College Orchestra y el estreno del concierto de Christopher James en New York City con North South Consonance. Fue co-anfitriona de la Conferencia Internacional de la IDRS celebrada en Redlands, California, en 2013. Anteriormente fue solista de fagot en la Buffalo Philharmonic y de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (España). Como docente trabaja en la Universidad de Redlands, Pomona College y en Idyllwild Arts Academy.



Bettez, Michel - The Meijering Bassoon Collective - 29th August

For more than 30 years, Michel Bettez has been the principal bassoonist of Montreal's Orchestre Métropolitain, currently under the artistic direction of maestro Yannick Nézet-Séguin. Since 1990, Bettez has also been principal bassoonist of the Orchestre symphonique de Laval, and a member of Nouvel Ensemble Moderne (NEM) since its founding in 1989. With NEM, he has toured extensively in Canada, the United States, Mexico, Europe, Asia and Australia. Bettez is an official recital artist for the esteemed bassoon manufacturer Bernd Moosmann, and has given numerous recitals at international music conferences. A highly versatile artist, Bettez also plays baroque and classical bassoon with several period ensembles. He has taught at the Conservatoire de Musique de Montréal and as part of the faculty of music at l'Université de Montréal, and has given master classes and recitals in several universities in France, the United States, Mexico and the Philippines.

Michel Bettez ha sido solista de fagot de la Orquesta Metropolitana de Montreal durante más de 30 años, actualmente bajo la dirección del maestro Yannick Nézet-Séguin. Desde 1990 es solista de fagot de la Orquesta Sinfónica de Laval y miembro del Nouvel Ensemble Moderne (NEM) desde su fundación en 1989. Con el Ensemble NEM ha realizado giras por Canadá, Estados Unidos, México, Europa, Asia y Australia. Bettez es artista de la firma de fagots Bernd Moosmann y ha realizado numerosos recitales en diversas conferencias internacionales. Como artista sumamente versátil, Michel Bettez toca también el fagot barroco y el fagot clásico con diversos grupos de música histórica. Ha sido profesor en el Conservatorio de Música de Montreal y miembro del departamento de música de la Universidad de Montreal, y ha ofrecido clases magistrales y recitales en diversas universidades de Francia, Estados Unidos, México y Filipinas.



Bezuidenhout, Maria Elizabeth – 1st September

Maria Elizabeth Bezuidenhout was born in Cape Town, South Africa and received Bachelor and Master of Music degrees in voice and piano from the University of Cape Town. Her teachers included Marita Napier, Wicus Slabbert, Marisa Marchio, Martha Gerhart and piano with Marike Hofmeyr. With a dual interest in human sciences Maria pursued studies in medicine and became a physician. During this period she sang ad hoc for Cape Town Opera. Maria has appeared with Opera d'Amore in Seattle, Washington and sang as alto soloist in Monteverdi's "Vespers" in Cleveland, Ohio. She is in demand as a concert and oratorio singer and was recently invited to sing the world premiere, the role Annwin, in "The Second Sight" in Halifax, Nova Scotia.

Maria Elizabeth Bezuidenhout nació en Cape Town, Sudáfrica, y obtuvo su Bachelor y Master of Music de canto y piano en la Universidad de Cape Town. Entre sus profesores se incluyen Marita Napier, Wicus Slabbert, Marisa Marchio, Martha Gerhart y estudios de piano con Marike Hofmeyr. Por su interés compartido en las ciencias humanas siguió sus estudios de medicina y se convirtió en médico. Durante este tiempo cantó "ad hoc" para la Ópera de Cape Town. Ha cantado con Opera d'Amore en Seattle, Washington, e interpretado el papel de solista de contralto en las "Vísperas" de Monteverdi en Cleveland, Ohio. Está muy solicitada como cantante de concierto y de oratorios, y recientemente ha sido invitada a cantar el estreno mundial de "The Second Sight" en Halifax, Nova Scotia, interpretando el papel de Annwin.



Biely, Peter - Official IDRS 2018 collaborating musician

Peter Biely, violin. Born in 1969 in Czechoslovakia, Biely studied both modern and baroque violin as well as the viola in Bratislava, Vienna and at Yale University in the US. Among other professors, he was taught by Sidney Harth, Alexander Arenkow, Albin Vrtel, Bretislav Novotny and Jaap Schroder. He has also received master classes from the legendary violinist Joseph Gingold, as well as from the Guarneri and Julliard string quartets. He specializes mostly in chamber music and has received several international prizes in this field. Additionally, he studied for 4 years with the Tokyo String Quartet (USA). He has resided in Spain Since 2003 and works as Assistant leader in the City of Granada Orchestra (OCG), with whom he has also performed as a soloist and concertmaster.

Peter Biely, violinista nacido en 1969 en Checoslovaquia. Estudió violín moderno, violín barroco y viola en Bratislava, Viena y EE.UU. en la Universidad de Yale. Entre sus profesores destacan Sidney Harth y Alexander Arenkow, como también Albin Vrtel, Bretislav Novotny y Jaap Schroder. También ha realizado clases magistrales con el legendario violinista Joseph Gingold, y con los cuartetos de cuerda Guarneri y Julliard. Se dedica especialmente a la música de cámara y ha obtenido varios premios internacionales en esta especialización. Estudió 4 años con Tokyo String Quartet (EE.UU.). Desde 2003 vive en España y trabaja como ayuda de concertino en la OCG con la que se ha presentado en numerosas ocasiones como solista y director-concertino.



Biggin, Bruce – Buckeye Double Reed Ensemble – 30th August

Bruce Biggin is an avocational oboist/English horn player. He performs extensively in the Cleveland, Ohio, area, currently in the Parma Symphony, Symphony West, the Chagrin Falls Studio Orchestra, and Bay Village Community Band. He maintains a teaching studio at Beck Center for the Arts. He is also an annual volunteer at the John Mack Oboe Camp. He is a long-time member of IDRS, having served on the Reading Group Committee since 2012. His major teachers have been Danna Sundet and Loyal Mould.

Bruce Biggin es oboísta y corno inglés vocacional. Ha interpretado multitud de conciertos en el área de Cleveland, Ohio, con la Parma Symphony, Symphony West, Chagrin Falls Studio Orchestra y la Bay Village Community Band. Es propietario de un estudio de enseñanza para las artes en Beck Center y es, así mismo, voluntario anual en el John Mack Oboe Camp. Miembro de la IDRS desde hace muchos años ha servido en el Reading Group Committee desde 2012. Sus principales profesores han sido Danna Sundet y Loyal Mould.



Blasius, Jean-Luc - Ad Libitum Players – 28th August

Born in 1972. Diplomas in clarinet, music theory and harmony from the Luxembourg Conservatory. « Licence » in musicology, Strasbourg University, France. Master of Music, Miami University, Oxford, Ohio, USA (clarinet: Michèle Gingras). Studies of classical clarinet and chalumeau with Gilles Thomé, Paris. Principal clarinet of the chamber orchestra «Estro Armonico» Luxembourg. Member of the «Ensemble Vocal de Luxembourg». Teacher for clarinet at the UGDA music school, Luxembourg. Jean-Luc plays modern instruments by Schwenk & Seggelke and period instruments by Gilles Thomé.

Nacido en 1972, está diplomado en clarinete, teoría de la música y armonía por el Conservatorio de Luxemburgo y en musicología por la Universidad de Estrasburgo (Francia). Así mismo tiene el Master de Música por la Universidad de Miami, Oxford, Ohio, donde estudió clarinete con Michèle Gingras. Ha realizado estudios de clarinete clásico y de chalumeau con Gilles Thomé en París. Es clarinete solista de la orquesta de cámara "Estro Armonico" de Luxemburgo, miembro del Ensemble Vocal de Luxemburgo y profesor de clarinete en la UGDA Music School de Luxemburgo. Jean-Luc toca clarinetes modernos de Schwenk & Seggelke e instrumentos antiguos de Gilles Thomé.



Boysen, Thomas – Camerata degli amici - 28th & 29th August

Thomas C. Boysen was born in Oslo, Norway in 1970 into a family of musicians. He studied classical guitar and lute at the Norwegian State Academy of Music. After achieving his diploma there in 1995 he went to Germany to study with Prof. Rolf Lislevand at the State Academy of Music in Trossingen. Since finishing his studies Thomas C. Boysen has established himself as an accomplished soloist and Continuo player and has among others been working with the most important groups for early music. He has played concerts around the world and participated on more than 60 CD recordings on labels like Glossa, Naive, Sony, Harmonica Mundi and K617. He has taught summer courses and master classes in Germany, Romania, Austria, Switzerland, Mexico, USA and Norway and is teaching lute and basso continuo at the State Academy of Music in Würzburg, Germany.

Thomas C. Boysen nació en Oslo, Noruega, en 1970 en una familia de músicos. Estudió guitarra clásica y laúd en la Academia Estatal Noruega de Música. Tras finalizar sus estudios en 1995 se trasladó a Alemania para estudiar con Rolf Lislevand en la State Academy of Music en Trossingen. Tras terminar sus estudios Thomas C. Boysen se ha convertido en un prestigioso solista e intérprete de continuo, trabajando con los más importantes grupos de música antigua. Ha realizado conciertos por todo el mundo y participado en más de 60 grabaciones discográficas con sellos como Glossa, Naive, Sony, Harmonica Mundi y K617. Ha dado clases magistrales y cursos en países como Alemania, Rumanía, Austria, Suiza, Méjico, Estados Unidos y Noruega, y es profesor de laúd y bajo continuo en la State Academy of Music de Würzburg, Alemania.



Brusco, Gonzalo - Cuarteto De Fagotes De Córdoba - 28th August

Brusco began his musical studies at the Domingo Zípoli School of Music and the UNC Arts School in Argentina. He continued his bassoon studies with Gabriel La Rocca and perfected his studies with Noel Devos, Arthur Grossman, Christopher Weait, Gustavo Núñez and Stefano Canuti. Gonzalo Brusco has worked extensively alongside various chamber music groups and as a soloist in the city of Córdoba and the surrounding areas. He was the director and founder of Ensamble de Fagotes de Córdoba. He is also a teacher and organiser of Encuentros de fagotistas de Córdoba, an event he has built up to be one of the most prominent in South America. His arrangements of Argentinian music for bassoon quartet have been published by US based Trevco Music. Currently, Brusco is a tenured professor at the Córdoba Conservatoire. He is also a member of the Symphonic Band and Córdoba Symphony Orchestra, as well as a member of the Slap! Wind Quartet.

Comienza sus estudios musicales en el Instituto "Domingo Zípoli" y en la Escuela de Artes de la U.N.C., Argentina. Continúa sus estudios de fagot con Gabriel La Rocca y cursos de perfeccionamiento con Noel Devos, Arthur Grossman, Christopher Weait, Gustavo Núñez y Stefano Canuti. Desarrolla una intensa actividad a través de distintos grupos de música de cámara, así como de solista en la ciudad de Córdoba y alrededores. Fue director y fundador del "Ensamble de Fagotes De Córdoba". Es docente y organizador de los "Encuentros de fagotistas de Córdoba", evento que se ha constituido como uno de los más importantes de Sudamérica. Sus arreglos de música argentina para cuarteto de fagotes han sido publicados por la Editorial norteamericana Trevco Music. Actualmente es profesor de fagot del Conservatorio Superior de Música de Córdoba, es integrante de la Banda Sinfónica y Orquesta Sinfónica de Córdoba, así como del Quinteto de Viento "Slap!"



Bruwel, Mark - 1st September

Mark has played Second Oboe and Cor Anglais with the Opera Australia Orchestra for nearly 30 years. The OA Orchestra performs for 11 months of the year presenting productions of Opera and Ballet at the Sydney Opera House. He is also passionate about teaching and the importance of professional musicians passing both their instrumental and orchestral craft on to the next generation. Mark is a tireless advocate for supporting and improving the pay and conditions for musicians and is currently the President of the Symphony Orchestra Musicians Association (SOMA), the Union that covers Orchestras in Australia. In this capacity he has presented at the ICSOM Conference in Washington DC in 2016 and the International Orchestra Conference in Montreal in 2017.

Mark Bruwel es segundo oboe y corno inglés en la Opera Australia Orchestra desde hace cerca de 30 años. La Opera Australia Orchestra interpreta durante 11 meses al año diferentes producciones de ópera y ballet en la Sydney Opera House. Mark es un apasionado de la enseñanza y de la idea de que los músicos profesionales pasen a las próximas generaciones la experiencia tanto instrumental como de músico orquestal. Es un incansable defensor de los derechos y condiciones laborales y económicas de los músicos, siendo actualmente el presidente de la asociación de músicos sinfónicos (SOMA), asociación que cubre todas las orquestas de Australia. En este cargo ha estado presente en la ICSOM Conference en Washington DC en 2016 y en la International Orchestra Conference realizada en Montreal en 2017.



Buck, Stephan - Official IDRS 2018 collaborating musician

Born in Stuttgart, Stephan Buck studied double bass at the Musikhochschule München with Josef Niederhammer where he obtained his qualifications in solo performance with the highest grades. He went on to pursue further studies with Ludwig Streicher. He has worked alongside the Augsburger Philharmoniker, Rundfunkorchester München and the Müncher Philharmoniker. He has been a member of the Staatsoper München, Euskadi Symphony Orchestra and, currently, the City of Granada Orchestra. He has performed as a soloist with Augsburg's Capella Nova Chamber Orchestra, the Augsburger Kammer-Ensemble as well as the City of Granada Orchestra (OCG).

Nace en Stuttgart y estudia contrabajo en la Musikhochschule de Munich con Joseph Niederhammer, obteniendo el diploma de solista con la máxima calificación. Realiza otros estudios con Ludwig Streicher. Ha colaborado en la Augsburger Philharmoniker y la Rundfunkorchester Munich y la Müncher Philharmoniker. Ha sido miembro de la Staatsoper München, la Orquesta Sinfónica de Euskadi y actualmente de la Orquesta Ciudad de Granada. Ha actuado como solista en la Orquesta de Cámara Capella Nova de Augsburg, la Augsburger Kammer-Ensemble y la OCG.



Cabezas Castaño, Nuria - 29th August

In 2012, Nuria obtained the position of principal oboe in the Kwazulu-Natal Philharmonic Orchestra in Durban, South Africa, where she also helped develop an educational and musical project for children and teenagers in the country. Her passion for teaching and knowledge has led her to develop an online educational platform called MusicBayside Oboe, a project which is in its early stages. She holds a licentiate, a post-graduate degree and a master's degree in Music. She speaks several languages and has extensive knowledge in the fields of IT, photography, editing and the application of technology to musical education. She has studied at prestigious institutions such as the Reina Sofia Conservatoire, the Royal Madrid Conservatoire, the International University of Andalusia and the Ossiach Orchestral Academy, among others. Her career as a performer has granted her an opportunity to play in concerts in Europe, Asia, America and Africa.

En el año 2012 gana el puesto de Oboe Principal de la Kwazulu-Natal Philharmonic Orchestra en Durban, Sudáfrica, donde a su vez desarrolla un proyecto Educativo-Musical con niños y adolescentes del país. Su pasión por la enseñanza y el conocimiento le ha llevado al desarrollo de una plataforma educativa de educación online llamada MusicBayside Oboe, proyecto que comienza a dar sus primeros pasos. Es licenciada en música y posee estudios de Postgrado y Máster Universitarios. Habla varios idiomas y posee conocimientos informáticos, de fotografía, de edición y aplicación de las nuevas tecnologías a la Educación Musical. Se ha formado en instituciones como la Escuela Superior de Música Reina Sofia, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Universidad Internacional de Andalucía y la Academia Orquestal Ossiach, entre otras. Su carrera como intérprete le ha brindado la oportunidad de ofrecer conciertos por Europa, Asia, América y África.



Caetano, Josias - Official IDRS 2018 collaborating musician

Born in Recife (Brazil), Caetano commenced his viola studies at the age of 13 in the Proyecto Espiral string instruments education programme. 1986 - 1990, he was invited by Prof. Samuel Espinosa to study at the Paraíba Federal University. He worked as Principal Viola of the Recife Federal University Chamber Orchestra, as a member of the Paraíba Symphony Orchestra (Brazil) and also as Principal Viola in the Oporto Chamber Orchestra (Portugal). In 1996, he was invited by Prof. Jesse Levine to participate in master classes at Yale University (USA). He was guided by professors such as Bruno Giuranna, Water Tramper and Gabor Frías. In the field of chamber music, he was also taught by Erich Lehninger, Paul Rutman and Horacio Sheffer; and by Paul Hawkshaw in the Musicology field. He is currently a member of the City of Granada Orchestra and the Garnata Piano Quartet.

Nacido en Recife (Brasil), empezó sus estudios de viola a los 13 años en el núcleo de formación de instrumentistas de cuerdas (Proyecto Espiral). Entre 1986 a 1990 fue invitado por el Prof. Samuel Espinosa a cursar estudios superiores en la universidad federal de Paraíba. Fue solista de la sección de violas de la orquesta de cámara de la universidad federal de Recife, integrante de la orquesta sinfónica de Paraíba y solista de la sección de violas de la orquesta de cámara de Oporto (Portugal). En 1996 fue invitado por el Prof. Jesse Levine a participar en clases magistrales en la Yale University (Estados Unidos). Tuvo como orientadores profesores como Bruno Giuranna, Water Tramper y Gabor Fias; música de cámara a Erich Lehninger, Paul Rutman y Horacio Sheffer; y musicología a Paul Hawkshaw. Actualmente es miembro de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) y del Garnata piano quartet.



Calabuig Santamaría, Emilio - Afoes Competition Ensemble - 30th August

Born in Alicante, Calabuig Santamaría commenced his musical studies in the professional conservatoire in Alicante, studying with professors Francisco Coderch, Ángel Casero and Rosario Moreno. He completed his advanced musical studies at the Conservatorio Superior in Alicante under the wing of Jacobo Ponce, where he finished his studies with honours. He was awarded a grant by the Manuel Peláez Castillo Foundation and continued his studies at the CODARTS University of the Arts in Rotterdam, where he finished his master's degree in performance under the guidance of Aquiles Delle Vigne. He has received lessons from prestigious pianists such as Josep Colom, Ramzy Yassa, Christopher Elton and Angela Hewitt, among others. He has been awarded 1st Medal in the Ravel-Granados European Regions Competition in its upper level (2002) and 1st prize in the 20th edition of the Premio Nacional de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante competition in 2005. In 2017, he earned his tenure as a professor in the regions of Andalusia and Balearic Isles.

Natural de Alicante. Inicia sus estudios musicales en el C.P.M. de Alicante con los profesores Francisco Coderch, Ángel Casero y Rosario Moreno. Realiza el Grado Superior en el C.S.M. de Alicante en la cátedra de Jacobo Ponce, obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario. Becado por la "Fundación Manuel Peláez Castillo", continúa sus estudios en CODARTS University for the Arts (Rotterdam), donde finaliza su máster en interpretación bajo la tutela de Aquiles Delle Vigne. Ha recibido clases de pianistas de la talla de Josep Colom, Ramzy Yassa, Christopher Elton o Angela Hewitt, entre otros. Es galardonado con la 1ª Medalla en el Concurso Europeo de Regiones "Ravel-Granados" en su nivel Superior (2002) y el 1º Premio en la XX Edición del Premio Nacional de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante (2005). En 2017 obtiene su plaza en propiedad como profesor en las comunidades de Andalucía e Islas Baleares.



Cameron, Laura Bennett – The Boutry Ensemble – 30th August

Laura Bennett Cameron is the principal bassoonist of the Dallas Wind Symphony, and a Senior Lecturer of Music Theory at the University of Texas-Arlington. She is a champion of the works of Roger Boutry and has published the largest body of research on the composer in English. Her debut CD, "French Masterworks for Bassoon and Piano" (Indesens Classique, 2016) with the composer himself at the piano, has been praised as "virtuosic, lyrical, and engagingly musical". Laura has performed with the Dallas Symphony, Fort Worth Symphony, and the Boston Philharmonic, among others. Bennett Cameron holds a Doctor of Music from Indiana University (studies with William Ludwig), a Master of Music from the New England Conservatory (Richard Svoboda), and a Bachelor of Music from West Texas A&M University (Tina Carpenter).

Laura Bennett Cameron es solista de fagot en Dallas Wind Symphony y profesora de Teoría de la Música en la Universidad de Texas-Arlington. Es especialista en la obra del compositor francés Roger Boutry y ha publicado en inglés el más amplio estudio sobre el compositor. Su primer CD "French Masterworks for Bassoon and Piano" (Indesens Classique, 2016), con el mismo compositor al piano, ha sido elogiado como "virtuosístico, lírico y entrañablemente musical". Ha trabajado, entre otras, con la Dallas Symphony, Fort Worth Symphony y la Boston Philharmonic. Ostenta el Doctor of Music por la Universidad de Indiana, donde estudió con William Ludwig, Master of Music por el New England Conservatory con Richard Svoboda y el Bachelor of Music en la West Texas A&M University con Tina Carpenter.

Campbell, Andrew – 29th August



Andrew Campbell has established himself as one of the most versatile collaborative pianists in the United States with a performing career that has taken him to six continents. Recent appearances include performances at the Miklin Festival Internacional in Bogotá, Colombia and the world premier of Damian Montano's Disappearing Moon at the 2017 IDRS Conference. His most recent recording is Cantando (Soundset Recordings SR 1089), a collaboration with bassoonist Albie Micklich featuring the world premier recording of Damian Montano's Duo Concertante, for which The Double Reed praised his "uncanny musical intelligence." He has appeared as collaborative pianist at noted international conferences including the National Flute Association, the International Viola Congress, and multiple appearances at the IDRS, for which he has served as official pianist. Dr. Campbell is currently Director of the Collaborative Piano Program and Assistant Director for Graduate Studies at Arizona State University.

Andrew Campbell se ha consolidado como uno de los pianistas acompañantes más versátiles de los Estados Unidos con una carrera interpretativa que le ha llevado a actuar en los seis continentes. Recientes conciertos le han llevado a actuar en el Festival Internacional Miklin de Bogotá, Colombia y realizar el estreno mundial de Disappearing de Damián Montano en la Conferencia de la IDRS 2017. Su última grabación, Cantando (Soundset Recordings SR 1089) junto con el fagotista Albie Micklich, incluía la primera grabación de la obra de Damián Montano Duo Concertante, y la revista Double Reed calificó como de "extraordinaria inteligencia musical". Como pianista acompañante ha realizado conciertos en conferencias como National Flute Association, International Viola Congress, así como en numerosos conciertos de la IDRS para la que ha trabajado como pianista oficial. Actualmente es director del Programa de Pianistas Acompañantes y director asistente para estudios de licenciatura en la Universidad de Arizona State.



Cano, María - 29th August

Cano Rodríguez obtained her oboe professor qualification at the Victoria Eugenia Conservatoire in Granada. Oboist and cor anglais player, she plays a wide symphonic, ballet and opera repertoire with several orchestras such as the JOSG, OUGR and the Koblenz University Orchestra. She has participated in various editions of the Eurochestries Festival in France. She, along with Juan Manuel Cisneros (piano), is a founding member of the Élan Ensemble and the Al-Naïr Ensemble (quintet), with whom she has participated in the Granada Music and Dance Festival and the Caja de Música Festival, organised by the Alhambra Trust and made up of a number of oboists such as Salvador Barberá and Jose A. Masmano, whom she regards as her mentor. María currently studies at the Medicine Faculty of Granada University. Her thesis "Focal Dystonia in Musicians" is the result of her concern for the health of musicians, and has been presented in many courses organised by the UNIA (International University of Andalusia).

Obtiene el título de profesora superior de oboe en el RCSM "Victoria Eugenia", Granada. Intérprete de oboe y corno inglés, con un amplio repertorio sinfónico, de ballet y ópera en diferentes orquestas como JOSG, OUGR y la Orquesta de la Universidad de Koblenz. Participa en varias ediciones del Festival "Eurochestries", Francia. Fundadora de "Élan Ensemble"; junto al pianista Juan Manuel Cisneros y el Quinteto "Al-Naïr Ensemble", con quienes interviene en el Festival de Música y Danza de Granada y la "Caja de Música", del Patronato de la Alhambra. Formada por oboístas como Salvador Barberá y José A. Masmano, a quien considera su mentor. Estudia música de cámara con Carlos Gil y Técnica Alexander con Montserrat López. Actualmente cursa estudios en la Facultad de Medicina de Granada. Su tesina "La Distonía Focal del Músico" es fruto de su inquietud por la salud en músicos, exponiéndola en cursos organizados por la UNIA.



Cantú, Noé - Fagot Club Barcelona - 28th August

Cantú is bassoonist of the Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya since 2001. She studied with Benjamin Kamins (Houston), Norman Herzberg (Los Angeles) and William Buchman (Chicago). She obtained grants for the following festivals: Music Academy of the West (Santa Barbara, California), Tanglewood Music Center (Lennox, Massachusetts) and the Bach Aria Festival & Institute (Stonybrook, New York), among others. Noé Cantú has worked alongside several prestigious orchestras such as the Chicago Symphony Orchestra and San Diego Symphony Orchestra, among others. She has played as principal bassoon in the St Matthew Chamber Orchestra (Pacific Palisades California) for 10 seasons. She has worked extensively in chamber music as a member of ensembles such as the Trio de Cañas "Triole", funded by the National Endowment for the Arts in the USA, the Nicolas Consort Ensemble (soprano flute, bassoon, piano/organ/harpsichord) as well as several chamber groups alongside musicians of the OBC.

Fagotista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC) desde 2001. Estudió con Benjamin Kamins (Houston), Norman Herzberg (Los Ángeles) y William Buchman (Chicago). Obtuvo becas para los festivales Music Academy of the West (Santa Bárbara, California), Tanglewood Music Center (Lennox, Massachusetts) y Bach Aria Festival & Institute (Stonybrook, New York), entre otros. Ha colaborado con orquestas de gran prestigio como Chicago Symphony y San Diego Symphony, entre otras. Fue Solista de la Chamber Orchestra en St. Matthew (Pacific Palisades, California) durante 10 temporadas. Ha desarrollado una intensa actividad de música de cámara como miembro de conjuntos tales como el Trio de Cañas "Triole" patrocinado por el National Endowment for the Arts en EE.UU., el "Nicolas Consort" (soprano, flauta, fagot, piano/órgano/clavicémbalo), además de diversas agrupaciones de cámara junto a músicos de la OBC.



Caruda Ortiz, Javier - 31st August

Born in Cuenca in 1999, Caruda Ortiz completed his advanced bassoon studies in Madrid's Royal Music Conservatoire under the guidance of Francisco Más Soriano. He has also studied bassoon with Jose María Gómez Alcocer, Pedro Pardo, Juan Enrique Sapiña, Ana Sánchez Clemente; and contrabassoon with José María Gómez Alcocer, exploring the world of Baroque bassoon. He has performed in the Cuenca Youth Orchestra, Corelli Orchestra and is a current member of the Cuenca Symphonic Band, Castilla La Mancha Youth Orchestra and Proyecto 10 Orchestra in the Teresa Berganza Conservatoire in Madrid. In 2017, he obtained a joint first prize for Best Performer of the Pedro Aranaz Conservatoire in the 7th Ciudad de Cuenca National Youth Competition. He has performed in a number of festivals, including the Semana de Música Religiosa in Cuenca.

Nacido en Cuenca en 1999, realiza estudios superiores de fagot en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Francisco Más Soriano. De igual manera ha realizado estudios de fagot con José M^a Gómez Alcocer, Pedro Pardo, Juan Enrique Sapiña, Ana Sánchez Clemente así como de contrafagot con José M^a Gómez Alcocer, adentrándose actualmente en el universo del fagot barroco. Ha participado en agrupaciones como la Joven Orquesta de Cuenca, Orquesta Corelli, formando actualmente parte de la Banda Sinfónica de Cuenca, Joven Orquesta de Castilla La Mancha y Orquesta "Proyecto 10" del Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid. En 2017 obtiene ex aequo el premio al mejor intérprete del Conservatorio "Pedro Aranaz" en el VII Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Cuenca". Ha participado en diferentes festivales destacando, entre otros, la Semana de Música Religiosa de Cuenca.



Castelló, José Vicente - 1st September

José Vicente Castelló, born in Alicante, was a student of Prof. Radovan Vlatković. He received several international prizes and awards, including the “Barenreiter Urtext Prize”, 2005 at the International Music Competition of the ARD, Munich and “Honorable Mention”, 2007 in the International Music Competition “Prague Spring”. He is Principal Horn of the Mahler Chamber Orchestra and collaborates frequently as principal with the Chamber Orchestra of Europe, Concertgebouw Orkest, Staatskapelle Berlin, Philharmonia, RPO and LPO, (London), HR Sinfonie orchester Frankfurt, and the Tonhalle Orchester Zurich, with conductors such as M. Jansons, P. Boulez, D. Barenboim, L. Maazel, B. Haitink, D. Gatti, E.-P. Salonen, V. Jurowsky, A. Nelsons, N. Marriner, J.E. Gardiner, etc. Since 2009 he is a member of the Lucerne Festival Orchestra of Switzerland. At present he is Horn Professor in the Catalanian High School of Music “ESMUC”, Barcelona and the Hochschule Für Musik, Saarbrücken, Germany.

Nacido en Alicante. Estudió en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid con Radovan Vlatkovic. Estudio Filología Hispánica en la Universidad de Alicante. Premiado en prestigiosos concursos como ARD de Munich y Prague Spring International Music Competition. Es miembro desde 2009 de la Lucerne Festival Orchestra, fundada por Claudio Abbado. Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Galicia y ha colaborado como Primer Trompa con la Chamber Orchestra of Europe, Concertgebouw Orkest Amsterdam, Staatskapelle Berlin, Tonhalle Orchester Zurich, Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic y London Philharmonic, NDR Hamburg, trabajando con directores como Jansons, Boulez, Barenboim, Haitink, Maazel, Gatti, Salonen, Nelsons, Marriner, Gardiner, Chailly, etc. Actualmente es trompa primero de la Mahler Chamber, profesor de trompa en la Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC) en Barcelona y, desde 2010, es Director artístico del festival “Musics en Residencia” en Alella (Barcelona).



Castelló, Leonardo - Fagot Club Barcelona - 28th August

Castelló is the pedagogical coordinator and bassoon professor at the Barcelona Municipal Conservatoire. He was born in Vall d'Uixó (Castellón) and conducted his musical studies in the Valencia Conservatoire, where he obtained the highest prize awarded to students: Premio Extraordinario de Grado Superior. He furthered his bassoon studies in Madrid, studying with Vicente Merenciano and also pursued studies in historical instruments and chamber music in various international courses. Leonardo Castelló has been a member of the Castellón Municipal Band and of the Bilbao Symphony Orchestra. Additionally, he has collaborated with many chamber orchestras, symphony orchestras and baroque music ensembles, as well as in pedagogical concerts in the Barcelona Auditorium (El pueblo de viento y de madera). In the field of chamber music, Castelló is a founding member of the following ensembles, among others: Da Capo y Vidalba, Octeto de Viento de Barcelona, Bruc de Cambra and Quinteto de Viento Harmonía.

Profesor de fagot y coordinador pedagógico del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Natural de la Vall d'Uixó (Castellón), cursó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia obteniendo el Premio Extraordinario de Grado Superior. Amplía sus estudios de fagot en Madrid con Vicente Merenciano y de instrumentos históricos y de música de cámara en diferentes cursos internacionales. Ha sido miembro de la Banda Municipal de Castellón y de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Colabora con diversas orquestas de cámara, sinfónicas y de música barroca y en los conciertos pedagógicos del Auditorio de Barcelona (“El pueblo de viento y de madera”). En el campo de la música de cámara es miembro fundador, entre otros, de los tríos Da Capo y Vidalba, del Octeto de Viento de Barcelona, de Bruc de Cambra y del Quinteto de Viento Harmonía.



Castillo, Francisco J. – 3D Terceto – 29th August

Francisco Castillo earned his MM in oboe performance from the University of Southern California and a Bachelor and “Licenciatura” from the University of Costa Rica. Francisco is principal Oboist with the Redlands Symphony and the California Philharmonic Orchestra. Francisco teaches oboe at the University of Redlands, Pomona College, Pasadena City College, the Idyllwild Arts Academy and the Los Angeles County High School for the Arts. As a composer his works have been performed by many different organizations. His Rhapsody for Oboe, English Horn and Orchestra was premiered with the Redlands Symphony in 2013 with soloists, Liang Wang, Oboe and Francisco, English Horn. The Redlands Daily Fact wrote: “...And fun it was - lively music...The music practically danced off the stage... though I heard someone say afterward that “the orchestra got a workout ...So did Wang and Castillo, but it looked and sounded as if they had fun with the music”.

Francisco Castillo consiguió su MM en interpretación de oboe en la Universidad de Southern California, y su BM y Licenciatura por la Universidad de Costa Rica. Es solista de oboe en la Redlands Symphony y en la California Philharmonic Orchestra, así como profesor de oboe en la Universidad de Redlands, Pomona College, Pasadena City College, Idyllwild Arts Academy y en Los Angeles County High School for the Arts. Como compositor sus obras han sido interpretadas por diferentes conjuntos. Su “Rhapsody” para oboe, corno inglés y orquesta fue estrenada con la Redlands Symphony en 2013 con los solistas Liang Wang (oboe) y el propio compositor (corno inglés). El periódico Redlands Daily escribió: “...fue divertido - música chispeante... La música era tan vivaz que parecía que iban a saltar del escenario...aunque escuché decir a alguien que para la orquesta fue un enorme esfuerzo... así fue para Wang y Castillo, pero parecía y sonaba como que ellos estaban disfrutando enormemente de la música”.



Castro Bastos, Samuel - 29th August

In 2012, Samuel Bastos was admitted to the Herbert von Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker and the Zurich Opera Orchestra, where he currently works. Born in Barcelos (Portugal), Bastos comes from a family of musicians. He studied in Braga with José Fernando Silva and in Lisbon with Andrew Swinnerton. In Zurich, he studied with Thomas Indermühle. Also in Zurich, he finished his master's degree in orchestral and soloist studies. He then furthered his musical education in Paris with Maurice Bourgue. Samuel Bastos has been the winner of the following competitions: Fernand Gillet – Hugo Fox 2017 (IDRS) in the US, Giuseppe Ferlendis, Città di Chieri in Italy and the Prémio Jovens Músicos and Prémio Maestro Silva Pereira in Portugal. He also gained prizes in the following competitions: G. Tomassini, Crussel, Barbirolli and Riddes. Playing principal oboe, he has performed in the following orchestras: GMJO, Gewandhaus Orchester Leipzig, Oper Frankfurt, Sinfonie Orchester Basel, Luzerner Sinfonieorchester and the Tongyeong Festival Orchestra in Korea. As a soloist, Bastos has played all around Europe, Russia, the US and Japan.

En 2012, Samuel Bastos fue admitido en la Herbert von Karajan Akademie der Berliner Philharmoniker y en la orquesta de la ópera de Zúrich, donde trabaja actualmente. Natural de Barcelos (Portugal) proviene de una familia de músicos. Estudió en Braga con José Fernando Silva y en Lisboa con Andrew Swinnerton. En Zúrich estudió con Thomas Indermühle, donde concluyó el Master orquestal y el solista. Estudió en París con Maurice Bourgue. Ganador de los concursos Fernand Gillet - Hugo Fox 2017 (IDRS) en Estados Unidos, Giuseppe Ferlendis, Città di Chieri en Italia, Prémio Jovens Músicos y Prémio Maestro Silva Pereira en Portugal. Además, fue premiado en los concursos G. Tomassini, Crussel, Barbirolli y Riddes. Como oboe primero ha tocado en las orquestas: GMJO, Gewandhaus Orchester Leipzig, Oper Frankfurt, Sinfonie Orchester Basel, Luzerner Sinfonieorchester y Tongyeong Festival Orchestra en Korea. Como oboe solista ha tocado por Europa, Rusia, Estados Unidos y Japón.



Cheek, John – 29th August

John Cheek was appointed at Lenoir-Rhyne University in 1998 and is co-founder of New York's Omni Ensemble. A native of Little Rock, he made his professional debut with the Arkansas Symphony Orchestra at age 13 and was guest soloist on more than a dozen occasions. Dr. Cheek has distinguished himself as top prize-winner in a number of national and international music competitions sponsored by the National Society of Arts and Letters, the American Music Scholarship Association and the Liederkrantz Club of New York. He also has the distinction of being the highest-ranking American in the 1986 Franz Liszt International Piano Completion. Dr Cheek has appeared at Alice Tully Hall, Weill Hall, Town Hall, Columbia University, Clarion Concerts (NY), the University of California (Davis), and the Chicago Twentieth Century Music Ensemble's series, among others. Dr. Cheek holds degrees from Indiana University, SUNY-Stony Brook and the Manhattan School of Music.

John Cheek entró a formar parte de la Lenoir-Rhyne University en 1998 y es co-fundador del New York's Omni Ensemble. Originario de Little Rock, hizo su debut con la Arkansas Symphony Orchestra a los 13 años y ha sido invitado como solista en más de una docena de ocasiones. Ha sido ganador de numerosos concursos nacionales e internacionales y patrocinado por la National Society of Arts and Letters, la American Music Scholarship Association y la Liederkrantz Club de Nueva York. Así mismo tiene en su haber la distinción de haber sido el pianista americano con mayor puntuación en el Concurso Internacional de piano Franz Liszt de 1986. Ha realizado conciertos en Alice Tully Hall, Weill Hall, Town Hall, Columbia University, Clarion Concerts, la Universidad de California y en la serie de conciertos de la Chicago Twentieth Century Music Ensemble, entre otras. Ha realizado sus estudios en la Indiana University, SUNY-Stony Brook y la Manhattan School of Music.



Chenna, Diego – Camerata degli amici - 28th & 29th August

Diego Chenna studied with V. Menghini at the Turin Music Conservatoire and with Sergio Azzolini at the MHS in Stuttgart. In 1998 he won the first prize at the "Fernand Gillet International Competition" in U.S.A. and started his career as a soloist and chamber musician; as a soloist, he performed with Rai Orchestra Nazionale della Radiotelevisione Italiana, Orchestra da camera di Mantova, Camerata Bern and many others. As a first bassoon player, he cooperated with The Chamber Orchestra of Europe and the World Orchestra for Peace directed by Valery Gergiev. Being an appreciated chamber musician, his name appears in various important European festivals, playing with such artists as Heinz Holliger, Alexander Lonquich, Gidon Kremer, Maurice Bourgue and many others. Presently he is Professor of bassoon at the Freiburg Musikhochschule and Visiting Professor for contemporary music at the University of Luzern.

Diego Chenna estudió fagot con V. Menghini en el Conservatorio de Turín y con Sergio Azzolini en el MHS de Stuttgart. En 1998 ganó el primer premio en el "Fernand Gillet International Competition" en Estados Unidos, comenzando su carrera como solista y músico de cámara. Como concertista ha trabajado con la Orquesta de la Radio Televisión Italiana RAI, Orquesta de Cámara de Mantova, Camerata Bern, entre otras. Como solista de fagot ha colaborado con la Chamber Orchestra of Europe y con la World Orchestra for Peace, dirigida por Valery Gergiev. Como músico de cámara ha trabajado con artistas tan importantes como Heinz Holliger, Alexander Lonquich, Gidon Kremer y Maurice Bourgue, entre otros. Actualmente es profesor de fagot en la Musikhochschule de Freiburg, así como profesor invitado de música contemporánea en la Universidad de Lucerna.



Clayton, April – Orpheus Wind Quintet - 28th August

April Clayton maintains an active career as a soloist, chamber musician, orchestral player and pedagogue. Highlights include touring as a guest with the New York Woodwind Quintet, soloing alongside Roberto Diaz, and being featured in a cover story by Flute Talk magazine. She is Director of the Ecole Normale de Musique Paris Summer Flute Class. She has been a Guest Artist Instructor at the Conservatoire MJC du Vesinet and the Centre de Musique F. Hasselmann in France, and for Manhattan School of Music. At the Juilliard School, April Clayton was a Starr Doctoral Fellow and the youngest student to have been admitted to the D.M.A. program. She has been concerto soloist with orchestras across the country. She is a four-time laureate of National Flute Association competitions and is a Williams Flutes Artist.

April Clayton mantiene una intensa carrera como solista, músico de cámara, músico de orquesta y pedagoga. Ha realizado conciertos destacados entre las que se incluyen giras como invitada por el New York Woodwind Quintet, concertista junto a Roberto Díaz y aparece en la historia de portada de la revista Flute Talk. Es directora de la Ecole Normale de Musique Paris Summer Flute Class. Ha sido artista invitada en el Conservatoire MJC du Vesinet y en el Centre de Musique F. Hasselmann en Francia, así como en la Manhattan School of Music. En la Juilliard School fue "Starr Doctoral Fellow" así como la estudiante más joven admitida para el programa DMA. Ha actuado como concertista con diferentes orquestas a lo largo de Estados Unidos y ha sido cuatro veces galardonada en la National Flute Association Competitions. Es artista de la marca Williams Flutes.

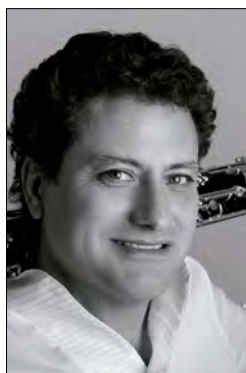
Coelho, Benjamin - 1st September



Praised for his "unfailingly sonorous tone and his expressive playing" (The Gramophone) and for his "gorgeous sound, impeccable technique, and such sensitive musicality" (IDRS Journal) Benjamin Coelho currently is the Professor of Bassoon at the University of Iowa (USA). He has appeared as soloist, chamber musician, orchestral musician, teacher and clinician around the world. An enthusiastic proponent of new music, Ben has commissioned, performed and recorded many works by European, American and Latin American composers. He has released seven critically acclaimed CDs garnering praise from numerous national and international publications. Ben has played as principal bassoon with several orchestras in Brazil and the USA. Currently, he is the principal bassoon with the Quad City Symphony Orchestra and with the Voxman Reed Trio. Ben lives in Iowa City, IA with his beloved wife Karen and their wonderful daughters Liliana and Julia.

Reconocido por su "inagotable sonoridad y su expresiva interpretación" (The Gramophone) y por su "maravilloso sonido, técnica impecable y su sensibilidad musical" (Revista de la IDRS), Benjamin Coelho actualmente es profesor de fagot en la Universidad de Iowa, Estados Unidos. Como solista, músico de cámara, profesor y en clases magistrales ha trabajado por todo el mundo. Es un defensor entusiasta de la música contemporánea y ha realizado encargos, estrenos y grabaciones de diversas obras de compositores europeos, americanos y latinoamericanos. Ha realizado siete grabaciones discográficas aclamadas por la crítica y que han obtenido elogios de diversas publicaciones nacionales e internacionales. Ha trabajado como solista de fagot en diversas orquestas tanto en Brasil como en Estados Unidos, y actualmente es solista de fagot en la Quad City Symphony Orchestra y con el Voxman Reed Trio. Reside en la ciudad de Iowa con su adorable esposa Karen y sus maravillosas hijas Liliana y Julia.

Contreras, Fabian - Cuarteto De Fagotes De Córdoba - 28th August



Contreras began his bassoon studies in San Miguel de Tucumán with José Garbarró and in Buenos Aires with Pedro Chiambaretta. He attended master classes with Milán Turkovic, Gustavo Núñez and Alfonso Ventureri. He has been a member of the Tucumán Symphony Orchestra, the San Luis Symphony Orchestra, the Mar de Plata Symphony Orchestra and Cuyo Symphony Orchestra. In addition, he has played in a temporary capacity in the Salta and Medellín Symphony Orchestras. As professor, he was in charge of the Bassoon professorship at I.N.S.A. General Roca – Río Negro and in the U.N. Cuyo-Mendoza Arts Faculty Music School. He has performed extensively as a soloist and had a great involvement in promoting and publishing new works commended by mainly Argentinian and South American composers. He is a founding member of the Encuentros de fagotistas de Córdoba. Contreras currently holds the position of Principal Bassoon in the Córdoba Symphony Orchestra. In addition, he also a "Püchner Artist".

Comienza sus estudios de fagot en San Miguel de Tucumán con Jose Gabarró y en Buenos Aires con Pedro Chiambaretta. Realiza clases magistrales con Milán Turkovic, Gustavo Núñez y Afonso Venturieri. Integró las Orquestas sinfónicas de la U.N. de Tucumán, de San Luis, de Mar del Plata, de Cuyo, así como invitado en Salta y Medellín. Como docente, tuvo a su cargo las cátedras de fagot en el I.N.S.A. de General Roca-Río Negro y en la escuela de música de la Facultad de Artes de la U.N. de Cuyo-Mendoza. Posee una intensa actividad como solista y se ha volcado en fomentar y difundir nuevas obras encomendadas especialmente a compositores argentinos y latinoamericanos. Es fundador y organizador de los Encuentros de Fagotistas de la Ciudad de Córdoba. En la actualidad ocupa el cargo de Fagot Solista Principal en la Orquesta Sinfónica de Córdoba. Forma parte del staff de "Artistas Püchner".



Contreras, Maripepa - 29th August

Maripepa is one of the very few jazz oboists. She attained her higher degree at CSM of Málaga with René Martín. She studied jazz and improvisation in Centro de Artes & Música Moderna of Málaga “Maestro Puyana” with Ernesto Aurignac. She participated in the Oboe Jazz Academy (2015-2016) with jazz oboist Jean-Luc Fillon. She is studying oboe jazz at Conservatorium van Amsterdam with Jasper Blom. She has performed with the Academy of Metropole Orkest, Jong Metropole, Ernesto Aurignac Orchestra, etc., in festivals such as: XXVIII Festival Internacional de Jazz (Málaga), 34 Festival Jazz Terrassa, Festival de jazz (Sant Andreu), Grachtenfestival (Amsterdam), etc. She has recorded CDs with Ernesto Aurignac, Magda Mendes, Javier Ojeda, Matthias Van den Brande, Asociación de Jazz de Málaga, etc. She won the 2nd Prize in II Concurso Portón del Jazz (Alhaurín de la Torre) and was finalist in the Leiden Jazz Award 2018 with her own band: Maripepa Contreras Quintet.

Es una de las pocas oboístas de jazz. Obtuvo el título superior de oboe en el CSM de Málaga con René Martín. Estudió jazz e improvisación en el Centro de Artes & Música Moderna de Málaga “Maestro Puyana” con Ernesto Aurignac. Participó en la Oboe Jazz Academy (2015-2016) con el oboísta de jazz Jean-Luc Fillon. Actualmente estudia oboe-jazz en el Conservatorio de Amsterdam con Jasper Blom. Ha actuado con la academia de la Metropole Orkest, Jong Metropole, Ernesto Aurignac Orchestra, etc., y en festivales como XXVIII Festival Internacional de Jazz (Málaga), 34 Festival Jazz Terrassa, Festival de jazz (Sant Andreu), Grachtenfestival (Amsterdam), etc. Ha grabado CDs con Ernesto Aurignac, Magda Mendes, Javier Ojeda, Matthias Van den Brande, etc. Ganó el 2º premio en el II Concurso Portón del Jazz de Alhaurín de la Torre y finalista en el Leiden Jazz Award 2018 con su banda propia: Maripepa Contreras Quintet.



Coricelli, Silvia - Fagot Club Barcelona - 28th August

Coricelli has been the principal bassoonist of the Barcelona Symphony Orchestra (OBC) since 1987. Born in Buenos Aires (Argentina), she commenced her studies with P. Chiambareta and continued with G. Goslee, S. Maxym and J.LeClair in the US. She has worked in the position of principal bassoon in the City of Birmingham Symphony Orchestra, Frankfurt Radio, Gran Teatro del Liceu, Aragón, Tenerife, Gran Canaria, Mallorca, Málaga and Euskadi orchestras. Furthermore, she has performed as a soloist with the OBC and with several orchestras in Germany, the US and Argentina. She performed in the closing concerts of the 34th and 29th IDRS International Conferences in Austin and Buenos Aires, respectively. Silvia Coricelli has been on jury panels for the Juventudes Musicales de España, Meg Quigley, Vivaldi and the IDRS Young Artist competitions, among others. She has worked as a professor for the JONDE, JONC, OJA and JOSS youth orchestras, as well as various courses in several Spanish cities. Her arrangements have been published by TrevCo Music Publishing in the US.

Solista de fagot de la Orquesta Sinfónica de Barcelona (OBC) desde 1987. Nacida en Buenos Aires (Argentina) comenzó sus estudios con P. Chiambareta y continuó en EE.UU. con G. Goslee, S. Maxym y J. LeClair. Ha colaborado como fagot principal con las orquestas City of Birmingham, Frankfurt Radio, Gran Teatro del Liceu, Aragón, Tenerife, Gran Canaria, Mallorca, Málaga y Euskadi. Ha actuado como solista con la OBC y con orquestas en Alemania, EE.UU. y Argentina. Actuó en el concierto de clausura de la 34ª Conferencia Internacional de la IDRS en Austin y en la 29ª en Buenos Aires. Ha sido miembro de jurados como Juventudes Musicales de España, Meg Quigley Vivaldi Competition, IDRS Young Artist Competition, entre otros. Ha sido profesora de la JONDE, JONC, OJA y JOSS, así como realizando cursos en diversas ciudades de España. Sus arreglos son publicados por TrevCo Music Publishing en EE.UU.



Cox Pennington, Johanna – 31st August

Johanna Cox Pennington, Associate Professor of Oboe at Louisiana State University, joined the faculty in Fall 2011. A graduate of Northwestern University and the Eastman School of Music, Ms. Pennington was chosen for Eastman's Freiburg Exchange Program, bringing her to Germany to study with soloist Heinz Holliger at the Freiburg Musikhochschule. She performed her Carnegie Hall solo debut in October of 2005, of which the New York Concert Review stated, “...a solid recital of high standard, excellent musicianship, and a sense of taste and proportion”. Johanna has been featured as soloist on the “Live from Hochstein” broadcast on WXXI FM radio in her hometown of Rochester, NY, where she won her first concerto competition at age 17, and performed with the Rochester Philharmonic Orchestra. She can be heard on Albany Records with the Prairie Winds and the Musical Arts Quintet. Her solo CD of world premiere music for oboe and English horn will be released with Albany Records in fall 2018.

Johanna Cox Pennington es profesora asociada de oboe en la Universidad de Louisiana State desde otoño de 2011. Graduada por la Universidad de Northwestern y la Eastman School of Music, se trasladó posteriormente a Alemania seleccionada por la Eastman's Freiburg Exchange Program para estudiar con Heinz Holliger en la Freiburg Musikhochschule. Realizó su debut como solista en el Carnegie Hall en 2005 recibiendo excelentes críticas del New York Concert Review “...sólido recital, de gran altura y excelente musicalidad, con sentido del gusto y la proporción”. Ha aparecido como solista en el programa “Live from Hochstein”, de la radio WXXI FM de Rochester, Nueva York, donde ganó su primer concurso a los 17 años y le permitió tocar con la Rochester Philharmonic Orchestra como solista. Con Albany Records ha grabado con Prairie Winds y Musical Arts Quintet. Su CD como solista saldrá al mercado en otoño de 2018 con estrenos mundiales de música para oboe y corno inglés.



Craig, Celia – 28th August

Prior to her appointment to Adelaide Symphony as Principal Oboe, Celia Craig worked with Bernstein, Boulez, Carter, Berio, Temirkanov, Ashkenazy, Gergiev, Haitink and toured to five continents. Appointed an Associate of the Royal Academy of Music in 1997, Celia has performed as Soloist at the Proms and the Barbican and toured to five continents. She has recorded many film and TV soundtracks and CDs, regularly working at the legendary Abbey Road Studios. Her debut CD of chamber music by Bax, Britten, Finzi and Vaughan Williams has been described as 'flawless...meticulous...a world class undertaking...' In 2018 Celia will give the World Premiere of the new Oboe Concerto by Judith Weir, Master of The Queens Music, London. Celia is a Howarth of London Artist, playing on the latest cocobolo LXV model instrument.

Anteriormente a ganar la plaza de oboe solista de la Adelaide Symphony, Celia Craig había trabajado con directores como Bernstein, Boulez, Carter, Berio, Temirkanov, Ashkenazy, Gergiev, Haitink y realizado giras por los cinco continentes. Elegida como Associate de la Royal Academy of Music en 1997, Celia ha trabajado como solista en los Proms y en el Barbican. Ha realizado numerosas grabaciones para películas, series de televisión y grabaciones discográficas, trabajando regularmente en los famosos estudios de Abbey Road. Su debut discográfico sobre música de cámara de los compositores Bax, Britten, Finzi y Vaughan Williams, ha sido calificado como "intachable...meticuloso...un trabajo de clase mundial". En 2018 realiza el estreno mundial del concierto para oboe de la compositora Judith Weir, Master of The Queens Music, Londres. Celia es artista de Howarth of London y toca con el nuevo modelo LXV de madera de cocobolo.



Cuadrado Sánchez, José Manuel - 28th August

Born in Seville, José Manuel Cuadrado finished his Modern Oboe studies in the Cristobal de Morales Conservatoire and Manuel Castillo Conservatoire. He studied for four years with Sarah Roper, principal oboe in the Royal Seville Symphony Orchestra. He has played as a soloist in the Gerona Baroque Music Festival, alongside the Manuel Castillo Conservatoire Baroque Orchestra. In addition, he has played in the Femás Fringe Festival in Utrecht, with the joint orchestras of Linz and Prague and under the direction of Michael Tausch, in Otoño Barroco and in the Bach op Vridag cycle. He has also played with the Joven Orquesta Barroca de Andalucía, Collegium Vocale Zaandam, Orquesta and Ottava Rima. Furthermore, he is a member of the Seville Double Reed Society board. Cuadrado currently studies at the Royal Conservatorium Koninklijk in the Hague (Netherlands), specialising in baroque oboe and receiving a grant from AAOBS.

Nace en Sevilla. Finaliza los estudios en oboe moderno en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales y Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo. Ha recibido clases durante cuatro años con Sarah Roper, oboe principal en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha tocado como solista en el festival de música barroca de Gerona, con la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo; en el Femás Fringe Festival de Utrecht, con la Orquesta conjunta de Linz y Praga bajo la dirección de Michael Tausch, en el Otoño Barroco y en el ciclo Bach op Vrijdag; ha participado con la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, Collegium Vocale Zaandam, Orquesta y Ottava Rima. Es miembro de la junta de la Asociación de Doble Caña de Sevilla. Actualmente estudia en el Royal Conservatorium Koninklijk de La Haya en la especialidad de oboe barroco, becado por la AAOBS.



Cuenca Lacruz, David - Trío Molbe - 1st September

Born in Buñol, Cuenca Lacruz studied with Manuel Campos in the La Artística Music School. He continued his studies in the Mariano Pérez Conservatoire in Requena with Miguel Martínez and in the Joaquín Rodrigo Conservatoire under the guidance of Juan José Llimerà. In 2007, he studied a Master's Degree in Orchestral Performance in the Barenboim-Saïd Academy. He has attended advanced courses with prestigious French horn players and has a member of a number of youth orchestras: OFUV (Valencia University Youth Orchestra), JOGV (Autonomous Community of Valencia Youth Orchestra), JONDE (Spanish National Youth Orchestra) and BAO (Bruckner Academie Orchestra). He has worked with the following orchestras: OBC (Barcelona), ORCAM (Madrid), ORTVE (Spanish Radio & Television), BOS (Bilbao), OSPA (Asturias), OCG (Granada), OSCYL (Castile and León), Orquesta del Palau de les Arts "Reina Sofía" (Valencia) and the Orquesta Simfònica de Cadaqués. He has worked as an assistant professor in the Barenboim-Saïd Academy (Seville) from 2009 until 2012 and is currently a professor of French Horn Orchestral Repertoire Technique in the Andrés de Vandelvira Conservatoire in Jaén. He was the winner of the 1st edition of the Young Performers Competition in Llíria.

Nace en Buñol estudió con Manuel Campos en la Escuela de Música "La Artística". Posteriormente en el Conservatorio "Mariano Pérez" (Requena) con Miguel Martínez, y en el CSM "Joaquín Rodrigo" con Juan José Llimerà. En 2007 estudia "I Máster en Interpretación Orquestal" (Academia Barenboim-Saïd). Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con ilustres trompistas y formado parte de jóvenes orquestas: OFUV (Universidad de Valencia), JOGV (Generalitat Valenciana), JONDE (nacional de España) y BAO (Bruckner Academie). Ha colaborado con la OBC (Barcelona), ORCAM (Madrid), ORTVE, BOS (Bilbao), OSPA (Asturias), OCG (Granada), OSCYL (Castilla y León), Orquesta del Palau de les Arts "Reina Sofía" (Valencia), Orquesta Simfònica de Cadaqués... Ha sido profesor asistente en la "Academia Barenboim-Saïd" (Sevilla) desde 2009 hasta 2012 y es profesor de Técnicas de Repertorio Orquestal de Trompa en el CSM "Andrés de Vandelvira" (Jaén). Fue ganador del "I Concurso Jóvenes Intérpretes" Ciutat de Llíria.



Cury, Fábio - 31st August & 1st September

After graduating from UNICAMP under the guidance of Prof. Paulo Justi, Fábio Cury joined the solo performance class of Prof. Klaus Thunemann at Hannover Superior School of Music. Master in Arts from UNICAMP and PhD in Music from USP, he has been Bassoon Professor at São Paulo University since 2002. Cury has acted as principal bassoonist at São Paulo State Symphony Orchestra and São Paulo Opera House besides being one of the founding members of Camerata Aberta, ensemble with which he received the APCA and Bravo awards. Within his extensive phonographic production, one can find an eclectic repertoire, ranging from Bach works on the baroque bassoon to contemporary music with Camerata Aberta. Nevertheless the emphasis of his recordings falls undoubtedly on Brazilian repertoire. He has recorded works by Brazilian composers such as Mignone, Villa-Lobos, Guarnieri, Claudio Santoro, André Mehmari, Antônio Ribeiro and Alexandre Lunsqui among others.

Tras graduarse por la UNICAMP bajo la dirección del profesor Paulo Justi, Fábio Cury se incorporó a las clases de solista del profesor Klaus Thunemann en Hannover. Obtiene el "Master in Arts" por la UNICAMP y el doctorado en música por la USP. Es profesor de fagot en la Universidad de Sao Paulo desde 2002. Fábio Cury ha actuado como solista de fagot con la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo y con la Ópera de Sao Paulo, así como miembro fundador de la Camerata Aberta, con el que ha recibido los premios APCA y Bravo. Dentro de su extensa producción discográfica se puede encontrar, desde las obras de Bach con el fagot barroco hasta las obras más contemporáneas grabadas con el grupo Camerata Aberta, aunque el peso de su producción discográfica se centra en repertorio brasileño con autores como Mignone, Villa-Lobos, Guarnieri, Claudio Santoro, André Mehmari, Antônio Ribeiro y Alexandre Lunsqui, entre otros.



Cyzak, David - 30th August

Dr. David Cyzak is the Affiliate Instructor of Oboe at Bradley University, Acting Principal Oboist in the Illinois Symphony Orchestra, Second Oboist in the Peoria Symphony Orchestra, and Solo English Hornist in the Heartland Festival Orchestra. He serves on the AFM Local 301 Executive Committee as Director of Symphonic Services. His orchestral, concerto, and recital performances have taken him across America from Los Angeles' Walt Disney Concert Hall to the intimate setting of Mark Twain's drawing room in Connecticut. Master class appearances include visits to DePaul University, University of Iowa, and Penn State University. Originally from Kenosha, Wisconsin, Dr. Cyzak received his Doctorate from The University of Illinois at Urbana-Champaign, a Master of Music Degree and Artist Diploma from The Hartt School, and a Bachelor of Music from Oberlin College Conservatory of Music. His primary teachers include John Dee, Bert Lucarelli, Alex Klein, Robert Walters, James Caldwell, and Stephen Colburn.

David Cyzak es instructor asociado de oboe en la Universidad de Bradley, solista de oboe invitado de la Illinois Symphony Orchestra, segundo oboe en la Peoria Symphony Orchestra y solista de corno inglés del Heartland Festival Orchestra. Trabaja en el Comité Ejecutivo de la AFM Local 301 como Director de Servicios Sinfónicos. Sus conciertos con orquesta, como solista o en recitales le han llevado a viajar por todo Norteamérica, desde el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles hasta el íntimo Mark Twain's Drawing Room en Connecticut. Ha efectuado recitales en las Universidades de DePaul, Iowa y Penn State. Natural de Kenosha, Wisconsin, obtuvo su Doctorado en la Universidad de Illinois at Urbana-Champaign, su Master of Music y Artist Diploma de la Hartt School y su Bachelor of Music del Oberlin College Conservatory of Music. Sus principales profesores han sido John Dee, Bert Lucarelli, Alex Klein, Robert Walters, James Caldwell y Stephen Colburn.

Dark in the Song - 28th August



Dark in the Song is committed to leading the development of an adventurous and diverse new body of repertoire for bassoon. By working with composers to commission new pieces, performing, recording, arranging, educating audiences, and teaching a new generation of open-minded players, we seek to bring the bassoon to the forefront of 21st century music-making. Called a "bassoon supergroup" by the American Music Center, Dark in the Song was formed in 2010 by five of the most dynamic and accomplished young players and teachers in the U.S. Its members bring an eclectic, wide-ranging mix of sensibilities and experiences to the group. We have played and lived on five continents, premiered works by many of the world's leading composers, collaborated with the world's most acclaimed musicians, recorded widely, played in venues ranging from the finest concert halls to bars and nightclubs, and performed with rock groups and leading symphony orchestras.

El grupo Dark in the Song está comprometido en liderar el desarrollo de un repertorio nuevo y diverso para el fagot. Trabajando con compositores y encargándoles nuevas obras, interpretando, grabando, realizando arreglos, educando a la audiencia y enseñando a una nueva generación de desinhibidos instrumentistas, el grupo persigue la idea de poner al fagot en la vanguardia de la música del s. XXI. Denominados "bassoon supergroup" por la American Music Center, el grupo se formó en 2010 por cinco de los más dinámicos y desacomplejados jóvenes fagotistas de los Estados Unidos. Sus miembros aportan una ecléctica y amplia variedad de sensaciones y experiencias al conjunto. Han tocado y vivido en los cinco continentes, realizando estrenos de obras de los más importantes compositores, colaborando con los músicos más aclamados, grabando ampliamente, tocando desde las más importantes salas de conciertos a bares y clubs nocturnos, así como interpretando junto con grupos de rock hasta importantes orquestas sinfónicas.



Dartigalongue, Sophie - 29th August & 1st September

Principal bassoonist of the Vienna State Opera (Vienna Philharmonic Orchestra), Sophie Dartigalongue is one of the most famous bassoonists of her generation. After her studies at the Lyon Conservatoire (CNSMD) and later at the Karajan Academy she joined the Berlin Philharmonic Orchestra as contrabassoonist. Two years later she won the principal position at the Vienna State Opera Orchestra. Winner of numerous international competitions, including the prestigious ARD Competition in Munich in 2013 and the Beethovenring Award in 2014, she has performed as soloist with Orchestras such as the Symphony Orchestra of the Bavarian Radio (BR Sinfonie Orchester), the Symphony Orchestra Stuttgart (SWR Sinfonie Orchester), the Vienna Chamber Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, the Sinfonia Varsawa Orchestra, the Ceska Sinfonietta, the Vienna Philharmonic Orchestra...

Solista de fagot de la Ópera de Viena (Orquesta Filarmónica de Viena), Sophie Dartigalongue está considerada como una de las mejores y más conocidas fagotistas de su generación. Tras estudiar en el Conservatorio de Lyon (CNSMD) y posteriormente en la Academia Karajan de Berlín, se incorporó a la Orquesta Filarmónica de Berlín como contrafagot. Dos años más tarde ganó la plaza de solista en la Ópera de Viena – Filarmónica de Viena. Ganadora de varios concursos internacionales, incluyendo la prestigiosa ARD de Munich en 2013 y la “Beethovenring Award” en 2014, toca como solista con orquestas como la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara (BR Sinfonie Orchester), Orquesta de Stuttgart (SWR Sinfonie Orchester), Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta de Cámara de Munich, Sinfonía Varsawa Orchestra, Ceska Sinfonietta, Orquesta Filarmónica de Viena, etc.

Decarissimo - 31st August



A Panamanian double reed ensemble with exclusively academic interests, Decarissimo was born in the Narciso Garay Conservatoire (INAC) in 1997 under Prof. Juan Castillo's direction (principal oboe in the Panama National Symphony Orchestra and oboe professor at the Narciso Garay Conservatoire). Its founding members are students Kevin Tiboche, Ana Gabriela Delgado, Ariane Castillo and Prof. Juan Castillo. Since its inception, this ensemble has performed several concerts, master classes and recitals at national and international levels, showcasing Panamanian traditional music in other countries. Decarissimo has taken part in the IDRS conferences in California, Redlands University and New York. Its current members are: Edwin Montenegro, Edward Ballesteros, Diego Burgos, Joseph Arauz, Héctor Melo, Rubén Chaperón, Daniel Agudo and Juan Castillo.

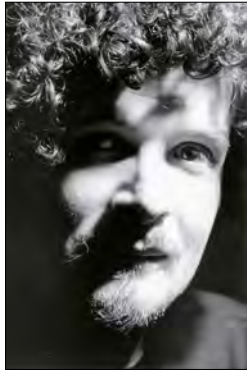
Grupo panameño de doble caña enteramente académico sin ánimo de lucro. Nace dentro del Instituto Superior de Música Narciso Garay (INAC) en el año 1997 bajo la creación y dirección del profesor Juan Castillo (oboe solista en la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá y profesor de oboe en el Instituto Superior de Música Narciso Garay). Sus miembros fundadores fueron los estudiantes Kevin Tiboche, Ana Gabriela Delgado, Ariane Castillo y el profesor Juan Castillo. A partir de su creación, este grupo ha realizado conciertos, clases magistrales y recitales a nivel nacional e internacional, llevando y ejecutando de manera excelente nuestra música tradicional a otros países. Ha participado en las Conferencias de la IDRS en California, Universidad de Redlands y New York.



Dechev, Krasimir - Official IDRS 2018 collaborating musician

Born in Bulgaria in 1960, Krasimir commenced his violin studies at the age of 7. He finished his studies in the Sofia National Conservatoire in the viola class of Prof. Dimitar Chilikov. Throughout his formal education, he received chamber music lessons from Prof. Dimo Dimov and from Uzzi Wiesel in Bayreuth, Germany. As a member of the Bulgarian National Radio and Television's Sofia String Quartet, he performed in several concerts and tours around Europe. He has also recorded a total of more than 7 hours for Bulgarian National Radio, alongside string quartets and chamber music ensembles. Since 1989, he has been a member of the City of Granada Orchestra (OCG).

Nace en 1960 en Bulgaria. Empieza a estudiar violín a los 7 años de edad. Termina sus estudios en el Conservatorio Superior Nacional de Sofía en la clase de viola del catedrático Dimitar Chilikov. En su formación profesional recibe clases de música de cámara del catedrático Dimo Dimov y de Uzzi Wiesel en Bayreuth, Alemania. Como miembro del Cuarteto de Cuerda “Sofía” de la Radio y Televisión Búlgara efectúa numerosos conciertos y giras por toda Europa. También registra más de 7 horas de grabaciones de cuartetos de cuerda y música de cámara para la Radio Nacional de Bulgaria. Desde 1989 es miembro de la Orquesta Ciudad de Granada.



de Felice, Arnaldo - 1st September

Italian oboist and composer, born in Florence, started his oboe studies at the age of 13 with Harold Gomberg, principal oboist, New York Philharmonic and then studied with Lothar Koch at the Mozarteum Salzburg. In 1984 he became principal oboist of Parma Symphony. Since 1989 he is Professor of Oboe at the Music University C. Monteverdi Bolzano. Solo appearances and masterclasses abroad include invitations to Beijing (Central Conservatory of Music, Intl. Beijing Oboe Festival), Zaragoza, Valencia, Okinawa, Moscow (Tchaikovsky Conservatory), Argentina, Brazil, USA and Thailand. Chamber music partners include Gustav Kuhn, Enrique Mazzola, Kurt Widmer, Olga Pasichnyk, Machiko Takahashi, Sabina von Walther, Michael Martin Kofler, Ingolf Turban, Conrad Steinmann, Patricia Kopachinska, Yves Savary, Anna Kravtchenko, Beijing Strings Trio. As a soloist, he has appeared at Carnegie Hall New York, Tonhalle Zürich, Nuremberg State Theatre, Teatro Comunale Modena, Ferrara and Teatro Farnese Parma, Verdi Hall of the Società dei Concerti Milano, Accademia Filarmonica di Bologna.

Oboísta y compositor italiano, nacido en Florencia. Comenzó sus estudios de oboe a los 13 años con Harold Gomberg, y posteriormente con Lothar Koch en el Mozarteum Salzburg. En 1984 fue elegido oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Parma y desde 1989 es profesor de oboe en el Conservatorio C. Monteverdi de Bolzano. Ha realizado recitales y clases magistrales en Beijing (Central Conservatory of Music y el Beijing Oboe Festival), Zaragoza, Valencia, Okinawa, Moscú (Tchaikovsky Conservatory), Argentina, Brasil, Estados Unidos y Tailandia. Música de cámara con Gustav Kuhn, Enrique Mazzola, Kurt Widmer, Olga Pasichnyk, Machiko Takahashi, Sabina von Walther, Michael Martin Kofler, Ingolf Turban, Conrad Steinmann, Patricia Kopachinska, Yves Savary, Anna Kravtchenko, Beijing Strings Trio. Como solista ha actuado en el Carnegie Hall de Nueva York, Tonhalle Zürich, Nuremberg State Theatre, Teatro Comunale Modena, Ferrara, Teatro Farnese Parma, Verdi Hall de la Sociedad de Conciertos de Milán y Accademia Filarmonica di Bologna.



Diago, José Modesto - 28th August

A member of the Recent History Research Group of the University of Cádiz (GEHA-HUM315), José Modesto Diago is a graduate in History and Geography, obtained from the University of Cádiz, Professor of Saxophone in the Madrid Conservatoire and a graduate in Teaching Foreign Languages (English), a qualification which he obtained in Madrid's Universidad Complutense. He has performed as a soloist and published history and organology papers in several countries in Europe and in the US. In addition, he has published several research articles. Currently, Modesto Diago is a tenured professor at the Manuel de Falla Conservatoire in Cádiz and conducts doctorate studies on the subject of the historical survival of the saxophone. Furthermore, he is the director and producer of the documentary "SaxRevolutions: Adolphe Sax's life" and is also behind the "SaxResurrection" publishing project, which has the goal of contextualising and bringing to light forgotten musical scores of the XIX century.

Miembro del Grupo de Investigación de Historia Actual de la Universidad de Cádiz (GEHA-HUM315), Diplomado en Estudios Avanzados (DEA) del Programa de Geografía e Historia de la Universidad de Cádiz, Profesor Superior de Saxofón por el Conservatorio Superior de Música de Madrid y Maestro de Lengua Extranjera (inglés) por la Universidad Complutense de Madrid. Ha actuado como solista y difundido comunicaciones de corte histórico y organológico por varios países europeos y en EE.UU. También ha publicado diversos artículos divulgativos y de investigación. Actualmente ejerce la docencia como profesor de saxofón en el Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz y lleva a cabo estudios de doctorado relacionados con la supervivencia histórica del saxofón. Asimismo, es el director y productor del documental audiovisual "SaxRevolutions: Adolphe Sax's life" y responsable del proyecto editorial "SaxResurrection" que tiene como objetivo contextualizar y sacar a la luz partituras olvidadas del siglo XIX.



Díaz, Pedro R. - 31st August & 1st September

Pedro R. Díaz is a member of the New York Metropolitan Opera. He has given concerts and master classes in Panama, Mexico, Costa Rica, Canada, Puerto Rico, Berlin and Leipzig. Born in Puerto Rico, Díaz commenced his musical studies in La Escuela Libre de Música, a prestigious state-funded school for music and performing arts in San Juan. He has appeared as guest performer alongside the Chicago Symphony Orchestra, the New York Philharmonic Orchestra and Galicia Symphony Orchestra, among others. During one of his visits to Italy, he discovered the original parts for Donizetti's Concertino for Cor Anglais (1816) inside the Museo Internazionale e Biblioteca della Musica in Bologna. The parts have since been published in a special edition, accompanied by a recording of a performance under the direction of Riccardo Frizza and members of the Metropolitan Opera.

Pedro R. Díaz es miembro de la Metropolitan Opera de Nueva York. Ha dado conciertos y clases magistrales en Panamá, Méjico, Costa Rica, Canadá, Puerto Rico, Berlín y Leipzig, entre otros. Natural de Puerto Rico, inició sus estudios musicales en La Escuela Libre de Música, una prestigiosa escuela pública para la música y las artes escénicas en San Juan. Ha actuado como artista invitado con la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta Filarmonica de Nueva York y la Orquesta Sinfónica de Galicia, entre otras. En uno de sus viajes a Italia, localizó las partituras originales del Concertino para corno inglés (1816) de Donizetti en el Museo Internazionale e Biblioteca della Musica en Bologna. Las partes han sido publicadas en una edición especial, junto a la grabación del concierto, bajo la dirección del director Riccardo Frizza y miembros de la Ópera Metropolitana.



Díaz Giráldez, Jacobo - Trío Molbe - 1st September

Díaz Giráldez studied with professors from the Seville Municipal Band and Seville Conservatoire. He obtained the qualification of Oboe Professor under the tutelage of Carlos Baena. He also received the prize for best student and the Mention of Honour at the end of his studies. He perfected his skills in the OJA (Youth Orchestra of Andalusia), JONDE (Spanish National Youth Orchestra), the Contemporary Music Academy in Madrid and the Barenboim-Saïd Orchestral Studies Academy. Additionally, Díaz Giráldez has received lessons with professors such as Thomas Indermühle. He has worked as principal oboe in the Orquesta Bética and the European Sinfonietta (Gibraltar) and collaborates with the Navarre Symphony Orchestra, City of Granada Orchestra, City of Almería Orchestra, Córdoba Orchestra, Cadaqués Orchestra (Catalonia) and the Royal Seville Symphony Orchestra, as well as the Seville Symphonic Band. He plays in the Sección Áurea and Solistas de Sevilla ensembles, with whom he has released 4 recordings, performed on tour and in Contemporary Music cycles at the Beijing Conservatoire, Teatro Colón (Buenos Aires) and the Silesia Contemporary Music Sessions (Poland), among others.

Estudió con profesores de la Banda Municipal y en el Conservatorio Superior de Sevilla. Tiene el Título de Profesor Superior de Oboe con Carlos Baena, Premio Fin de Grado Medio y Mención de Honor Fin de Carrera. Se perfeccionó en la OJA, JONDE, Academia de Música Contemporánea de Madrid y de Estudios Orquestales Barenboim-Saïd, así como con profesores como Thomas Indermühle. Es oboe solista de la Orquesta Bética y The European Sinfonietta (Gibraltar) y suele colaborar en la Orquesta Sinfónica Navarra, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta de Córdoba, de Cadaqués (Cataluña) y Real Orquesta Sinfónica y Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. Es oboísta del Ensemble "Sección Áurea" y "Solistas de Sevilla", teniendo 4 grabaciones, efectuando giras y estrenos en los ciclos de Música Contemporánea del Conservatorio de Pekín, Teatro Colón (Buenos Aires) y Jornadas de Música Contemporánea de Silesia (Polonia), entre otros.



Dodge, Virginia – 30th August

Virginia Dodge grew up in Rochester, NY where she studied with Richard Killmer. She holds a bachelors of music degree from Ithaca College, studying under Paige Morgan. Following receipt of a diploma in band instrument repair from Minnesota State College in Red Wing, Minnesota, she repaired for 6 years, working at Charles Double Reed Company and Midwest Musical Imports. While performing and repairing, Virginia focused heavily on incorporating personal development, essential oils and holistic alternatives into her career. She now runs The Essential Artist, educating and building community where mindful wellness and the arts work hand in hand.

Virginia Dodge creció en Rochester, Nueva York, donde estudió con Richard Killmer. Obtuvo su Bachelor of Music en el Ithaca College estudiando con Paige Morgan. Posteriormente se diplomó en reparación de instrumentos de banda en el Minnesota State College en Red Wing, Minnesota, y trabajó durante 6 años con Charles Double Reed Company y Midwest Musical Imports. En esta época, mientras alternaba la interpretación con la reparación de instrumentos, se centró en gran medida en incorporar el desarrollo personal, los aceites esenciales y alternativas holísticas a su carrera. En estos momentos dirige The Essential Artist, educando y desarrollando la comunidad, donde el bienestar consciente y el arte trabajan codo con codo.



Duso Kitts, Lorraine – 29th August

Lorraine Duso Kitts, oboe, is a Professor at the University of Central Arkansas teaching double reeds and adjunct oboe instructor at Hendrix College and the University of Arkansas in Little Rock. She plays Second Oboe with the Arkansas Symphony Orchestra. She has also performed in orchestras outside of the State of Arkansas such as the Knoxville Symphony, TN, and the Orquesta Sinfónica del Estado de México. Dr. Duso has premiered works by John Steinmetz, Christopher Theofanidis, Stefanie Berg and Paul Dickinson with members of the Arkansas Symphony double reed trio, DDG Trio (Duck, Duck, Goose). She teaches in the summer at the New England Music Camp in Maine. She received her Bachelor of Music from Indiana University, her Master of Music from Manhattan School of Music and her Doctorate of Musical Arts from the University of Michigan. Her teachers include Jerry Sirucek, Joseph Robinson, Tom Stacy and Harry Sargous.

Lorraine Duso Kitts es profesora en la Universidad de Central Arkansas de instrumentos de doble caña e instructora adjunta de oboe en la Hendrix College y la Universidad de Arkansas en Little Rock, así como profesora durante el verano en New England Music Camp en Maine. Es segundo oboe en la Arkansas Symphony Orchestra y ha trabajado con orquestas como Knoxville Symphony, TN y la Orquesta Sinfónica del Estado de México. Ha realizado estrenos de obras de John Steinmetz, Christopher Theofanidis, Stefanie Berg y Paul Dickinson con miembros de Arkansas Symphony double reed Trio y DDG Trio. Recibió su Bachelor of Music de la Universidad de Indiana, su Master of Music en Manhattan School of Music y su Doctorate of Musical Arts de la Universidad de Michigan. Sus principales profesores han sido Jerry Sirucek, Joseph Robinson, Tom Stacy y Harry Sargous.



Dutot, Victor – The Boutry Ensemble & Les Francs Bassons - 30th August

Victor Dutot studied the French bassoon with Alexandre Ouzounoff and Gilbert Audin at the Conservatoire de Versailles and the Conservatoire Supérieur de Paris, where he obtained a Master's degree in 2015 with the highest marks. Passionate about both French Bassoon's history and future, he specializes in rediscovering forgotten works for this instrument, and commissioning new works by contemporary composers. Victor founded the Sinfonia Pop Orchestra in which he holds the Principal Bassoon position. He also plays regularly with world-renowned French orchestras such as the Orchestre de l'Opéra de Paris, the Orchestre National de France, and the Orchestre du Capitole de Toulouse.

Victor Dutot estudió fagot francés con Alexandre Ouzounoff y Gilbert Audin en el Conservatorio de Versailles y en el Conservatorio Superior de París, donde obtuvo su título superior en 2015 con las más altas calificaciones. Es un apasionado del fagot francés, su historia y su futuro, especializándose en la recuperación de obras olvidadas para este instrumento así como encargando nuevas obras a compositores contemporáneos. Fundó la Sinfonia Pop Orchestra en donde es fagot solista. Colabora regularmente con reconocidas orquestas francesas como Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre National de France y la Orchestre du Capiole de Toulouse.



Emes, Simon - Camerata Degli Amici - 28th & 29th August

Born in London, he began his musical education as a chorister at St Paul's Cathedral Choir School. Assistant Principal Oboe of the Halle Orchestra at 21, he joined the Royal Danish Orchestra as Solo Oboe 1982-1986. Appointed by Mariss Jansons as Co Principal Oboe of the Oslo Philharmonic Orchestra from 1986 until 1998, he left to take up Principal Oboe with the Malaysian Philharmonic Orchestra, now in its twentieth season. He has toured and recorded with the Chamber Orchestra of Europe, freelanced with orchestras in New Zealand, Australia, Singapore, Macau, Qatar, Scandinavia, Germany and the UK. As well as Concerto appearances in Norway and Malaysia, he premiered Morten Graathaug's Oboe Concerto with Daniel Harding and recorded Stephen Frost's Oboe Concerto at Abbey Road. He enjoys teaching, motorbikes, playing cricket and travelling.

Nacido en Londres, empezó sus estudios musicales en "St. Paul's Cathedral Choir School". A los 21 años gana la plaza de Oboísta Asistente Principal de la "Halle Orchestra" (Manchester). En 1982 obtuvo la plaza de Oboe Solista de la "Royal Danish Orchestra" en Dinamarca. En 1986, bajo la dirección de Mariss Jansons consigue la plaza de Oboe Co-Principal de la "Oslo Philharmonic Orchestra" (Noruega) de la que fue miembro hasta 1998. Actualmente y desde 1998 es Oboe Solista de la "Malaysian Philharmonic Orchestra" (Malaysia). Simon Emes ha realizado giras y grabaciones con la "Chamber Orchestra of Europe" y actuado en Nueva Zelanda, Australia, Singapur, Macao, Qatar, Escandinavia, Alemania y en el Reino Unido. Como solista ha estrenado el Concierto para oboe de Morten Gaathaug dirigido por Daniel Harding, así como ha grabado el Concierto para oboe de Stephen Frost en los estudios de Abbey Road. Le encanta dar clases de oboe y sus aficiones son las motos, el cricket y viajar.



Englebreth, Rut - Official IDRS 2018 collaborating musician

Born in Berlin, Engelbrecht grew up in a musical environment. It was in Berlin where she started her cello career, though she would later continue to pursue her studies in Mannheim / Heidelberg. Since 1991, she has formed part of the cello section of the City of Granada Orchestra and is honoured to take part in the current edition of the IDRS International Conference.

Nació en Berlín donde se crió en un ambiente musical. Allí empezó su carrera de violonchelista para luego seguirla en Mannheim/Heidelberg. Desde 1991 forma parte de la sección de violonchelos de la Orquesta Ciudad de Granada y está encantada de colaborar en esta ocasión con la Conferencia Internacional de la "IDRS".

Ensemble 1802 - 1st September



Antoinette Baehler, bassoon, Geneva Conservatoire: diploma of pedagogy and Conservatoire de Lausanne: Certificate de perfectionnement. She teaches in Conservatoire populaire and Conservatoire de Musique and performs with various music groups. Sara Boesch, flute, Geneva Conservatoire: Master in pedagogy and performance and Postgraduate certificate in historical flutes. She performs with different music groups and teaches at the Conservatoire de Musique de Genève. Seung Kyung Lee-Blondel, oboe, Seoul National University. Stuttgart Musikhochschule: Diploma of Künstlerische Ausbildung and Geneva Conservatoire: Master in Solo Interpretation with distinction. She is a member of the orchestre de chambre du Luxembourg. Philippe Ehinger, clarinet, Geneva Conservatoire: Soloist diploma and Royal College of Music: Postgraduate Certificate. He is currently involved in various ensembles using modern and traditional instruments and teaches the clarinet at the Geneva conservatoire. Isabella Vanossi, french horn, Haute Ecole de Musique de Genève: Certificate supérieur with mention bien and Master in pedagogy. She enjoys a successful free-lance career as solo horn in different orchestras.

Certificate supérieur with mention bien and Master in pedagogy. She enjoys a successful free-lance career as solo horn in different orchestras.

Antoinette Baehler, fagot, estudió pedagogía en el Conservatorio de Ginebra y perfeccionamiento en el de Lausana. Es profesora en diversas escuelas de músicas y conservatorios, y toca con diferentes conjuntos. Sara Boesch, flauta, Máster en pedagogía en el Conservatorio de Ginebra y Postgrado en flauta histórica. Trabaja con diversos grupos y es profesora en el Conservatorio de Ginebra. Seung Kyung Lee-Blondel, oboe, estudios en la Universidad Nacional de Seúl, Stuttgart Musikhochschule y en el Conservatorio de Ginebra (Máster en interpretación con distinción), es miembro de la Orquesta de Cámara de Luxemburgo. Philippe Ehinger, clarinete, diploma de solista en el Conservatorio de Ginebra y Postgraduado en el Royal College of Music. Trabaja con diversos conjuntos tanto con ins-

trumentos modernos como históricos y es profesor de clarinete en el Conservatorio de Ginebra. Isabella Vanossi, trompa, estudios superiores con distinción y Máster en pedagogía en la Haute Ecole de Musique de Ginebra. Disfrutó de una exitosa carrera como solista de trompa freelance en diversas orquestas.

Ensemble de doble caña del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada - 31st August



The Double Reed Ensemble from Granada's Victoria Eugenia Music Conservatoire is made up of faculty members, students and former students alike. For years, interest for this kind of ensemble has been growing, especially given the opportunity it presents to students finishing their studies. For them, it offers to broaden their knowledge of performing with related instruments and to take part in a special experience. The Double Reed Ensemble, through their recital, wish to show the work they have conducted in recent years, as an ensemble from the host city of what is possibly the most prominent event for the double reed community to date.

El Ensemble de doble caña del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, está formado por profesorado, alumnado y ex-alumnado de dicho conservatorio. Durante los últimos años ha ido creciendo el interés por este tipo de agrupación, que con la ayuda y el aliciente del alumnado por completar su formación y continuar ampliando su conocimiento en la interpretación de los instrumentos afines, no desaprovechan cualquier oportunidad de formar parte de la experiencia que supone pertenecer a una agrupación de estas características. El Ensemble de doble caña, a través del presente recital, quiere dar a conocer el trabajo realizado en los últimos años, como agrupación de la ciudad anfitriona de posiblemente el evento más importante hasta la fecha para la comunidad de la doble caña.

Eun Lee, Seung – 1st September



SE Lee was born in Seoul, Korea. Studied with Thomas Indermühle, Emmanuel Abbühl, Maurice Bourgue and Benoit Laurent (Baroque oboe). She was Principal Oboe at the Adelaide Symphony Orchestra. She taught oboe and chamber music classes at the Elder Conservatorium/University of Adelaide and performed at many different music festivals in Australia. In 2009 she moved back to Europe and now teaches at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim and is a tutor at the Ljubljana International Orchestra Academy/Slovenia. She is a founder of Trio d'anche SUAVE. She performs many concerts throughout Europe, Asia and Australia as an orchestral player, a soloist and a chamber musician and giving masterclasses all over the world such as: the Australian Double Reed Society Conferences, ANAM Melbourne, Zagreb National Music Academy, Big Double Reed Day London, Kuala Lumpur National Theatre, Jung-Ang University Korea, Hanoi National Music Academy Vietnam, etc.

Seung Eun Lee nació en Seúl, Corea, y ha estudiado con Thomas Indermühle, Emmanuel Abbühl, Maurice Bourgue y oboe barroco con Benoit Laurent. Fue oboe solista de la Adelaide Symphony Orchestra y profesora de oboe y música de cámara en el Elder Conservatorium y en la Universidad de Adelaide, y ha realizado conciertos en diversos festivales en Australia. En 2009 se trasladó a Europa, donde es profesora en el Staatliche Hochschule Kunst Mannheim y en la Ljubljana International Orchestra Academy de Slovenia. Es miembro fundadora del Trio d'anche SUAVE. Como músico de orquesta, solista y en música de cámara ha realizado numerosos conciertos por toda Europa, Asia y Australia, además de impartir clases magistrales por todo el mundo como en las Conferencias de la Australian Double Reed Society, ANAM Melbourne, Zagreb National Music Academy, Big Double Reed Day London, Kuala Lumpur National Theatre, Jung-Ang University Korea, Hanoi National Music Academy Vietnam, etc.

Ewell, Terry B. – 31st August



Terry B. Ewell is former President of the IDRS and currently is professor of online instruction and bassoon at Towson University. In his professional career of over 30 years, he has performed worldwide as a soloist with orchestras in Hong Kong; China; Melbourne, Australia; and various locations in the USA. He has recorded for Musical Heritage Society, Hong Kong Records, Pickwick Records, and Cambria Records. Throughout the world he is recognized as a leading pedagogue for the bassoon. He is a pioneer in the application of MIDI, MP3, and online videos for bassoon instruction. His “Bassoon Digital Professor” videos have over one million viewings on YouTube and 2reed.net. His videos are now available in five languages: English, Mandarin Chinese, Korean, Spanish, and Farsi. Dr. Ewell has published in eighteen journals with over 80 articles in print.

Terry B. Ewell fue presidente de la IDRS y actualmente es profesor de educación online y de fagot en la Universidad de Towson. En su dilatada carrera profesional de más de 30 años ha trabajado por todo el mundo como solista con orquestas en Hong Kong (China), Melbourne (Australia) y en diversas localidades de Estados Unidos. Ha realizado grabaciones discográficas para Musical Heritage Society, Hong Kong Records, Pickwick Records y Cambria Records. Es reconocido mundialmente como un destacado pedagogo de la enseñanza del fagot, siendo pionero en la aplicación MIDI, MP3 y vídeos online para el estudio del instrumento. Sus vídeos “Bassoon Digital Professor” tienen más de un millón de visitas en YouTube y en 2reed.net, estando sus vídeos disponibles en cinco idiomas: inglés, chino mandarín, coreano, español y en farsi. Así mismo ha realizado diversas publicaciones en 18 revistas con más de 80 artículos impresos.



“Fagottino” Research Team – 28th August



Members of the Swiss National Science Foundation and research team at the Schola Cantorum Basiliensis, University of Applied Sciences and Arts Northwestern Switzerland (FHNW), all professional historical bassoon players: Prof. Dr. Donna Agrell; historical bassoons at the Schola Cantorum Basiliensis and the Royal Conservatoire, The Hague. Author of several scholarly publications such as: “Early nineteenth-century Swedish bassoon repertoire: Approaching virtuosic works composed for Frans Preumayr with a Grenser & Wiesner bassoon” (Leiden University, 2015.) Dr. Áurea Domínguez; Author of several scholarly publications such as: Bassoon Playing in Perspective, (Helsinki, 2013), and co-author of Escribir sobre música (Barcelona, 2016). Giovanni Battista Graziadio; MMus., MMus.Ped.: “Uso e didattica del fagotto a Napoli tra XVII e XVIII secolo” (Schola Cantorum Basiliensis, 2014, 2016). Zoë Matthews; MMus. (2010), Mus.Ped.: “A progressive method for Baroque bassoon - on playing bass-lines” (Schola Cantorum Basiliensis, 2016).

Miembros de la Fundación Nacional de Ciencia Suiza y del equipo de investigación de la Schola Cantorum Basiliensis, así como de la Universidad de Ciencias Aplicadas y Arte Northwestern Switzerland (FHNW), todos los miembros son instrumentistas profesionales de fagot histórico: Donna Agrell es profesora de fagot histórico en la Schola Cantorum Basiliensis y en el Real Conservatorio de La Haya. Autora de numerosas publicaciones especializadas, como “Early nineteenth-century Swedish bassoon repertoire: Approaching virtuosic works composed for Frans Preumayr with a Grenser & Wiesner bassoon” (Leiden University, 2015). Áurea Domínguez es autora de diferentes publicaciones especializadas como “Bassoon Playing in Perspective” (Helsinki, 2013) y co-autora de “Escribir sobre música” (Barcelona, 2016). Giovanni Battista Graziadio, Máster en música, MMus.Ped.: “Uso e didattica del fagotto a Napoli tra XVII e XVIII secolo” (Schola Cantorum Basiliensis, 2014, 2016). Zoë Matthews, Máster en música (2010), Mus.Ped.: “A progressive method for Baroque bassoon - on playing bass-lines” (Schola Cantorum Basiliensis, 2016).



Fassbender, Eric – 30th August

Dr. Eric Fassbender teaches bassoon and woodwind chamber music at the University of Nevada, Reno, where he also directs the aural skills curriculum. He regularly performs on both bassoon and oboe with the Reno Philharmonic, the Reno Chamber Orchestra, the reed trio “Trio Reno”, and various other ensembles in northern Nevada and California. He is also an active commissioner and performer of new works for double reeds and is particularly interested in pieces which mix acoustic and electronic sounds. A native of Marquette, Michigan, Dr. Fassbender holds degrees from the University of Nevada, Las Vegas, the University of Nevada, Reno, and Northern Michigan University. He has studied bassoon with Janis McKay, Christin Schillinger, and Donald Grant.

Eric Fassbender es profesor de fagot y música de cámara de viento madera en la Universidad de Nevada, Reno, donde dirige el aural skills curriculum. Colabora de forma regular, tanto con el fagot como con el oboe, con la Reno Philharmonic, Reno Chamber Orchestra, “Trio Reno”, así como otros grupos en el área de Nevada y California. Está interesado especialmente en obras que mezclan sonidos acústicos y electrónicos por lo que participa activamente en el encargo y ejecución de nuevas obras para instrumentos de doble caña de este tipo. Originario de Marquette, Michigan, ha estudiado en las Universidades de Nevada, Las Vegas de Nevada y Reno, así como Northern Michigan University, con los profesores Janis McKay, Christin Schillinger y Donald Grant.

Fernández Bueno, María - Mozart International Chamber Players - 29th August



Born in Valencia in 1979, María Fernández studied at Valencia's Joaquín Rodrigo Professional Conservatoire with Vicente Llimerá and later at the Zaragoza Advanced Conservatoire with Francisco Gil. In 2000 she received an Honourable Mention in the end-of-degree prize competition and 2nd prize in the Ciudad de Valencia youth competition. She has taken part in courses with oboists such as: Eduardo Martínez, Salvador Mir, Robert Botti, Thomas Indermühle, Stefan Schilli, Jesús Fuster, José Antonio Masmano, David Walter and Han de Vries, among others. She has also worked with orchestras such as the Camerata Cecilia Orchestra, Camerata Arcadia Orchestra, City of Almería Orchestra and City of Priego Orchestra. Her pedagogical interest has led her to develop a collection of books for woodwind, titled Escalando, together with Editorial Piles publishing house; which is aimed at students in the elementary stage. Fernández is currently a professor of oboe studies at the Maestro Chicano Muñoz Professional Conservatoire in Lucena (Córdoba).

Nace en Valencia en 1979. Estudió en el C.P.M. ‘Joaquín Rodrigo’ de Valencia, con Vicente Llimerá y en el C.S.M. de Zaragoza, con Francisco Gil. En el año 2000 obtiene Mención Honorífica en el Concurso a Premio Fin de Grado Superior y el 2º premio en el Concurso para jóvenes ‘Ciudad de Valencia’. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con oboístas como: Eduardo Martínez, Salvador Mir, Robert Botti, Thomas Indermühle, Stefan Schilli, Jesús Fuster, José Antonio Masmano, David Walter y Han de Vries, entre otros. Ha colaborado con orquestas como: ‘Camerata Cecilia’, ‘Camerata Arcadia’, Orquesta Ciudad de Almería y Orquesta Ciudad de Priego. Su inquietud pedagógica le ha llevado a elaborar con la Editorial Piles una Colección de libros para viento-madera que lleva por título ‘Escalando’, destinada a las Enseñanzas Elementales. En la actualidad, es profesora de oboe en el C.P.M. ‘Maestro Chicano Muñoz’ de Lucena (Córdoba).



Fernández Martínez, Vicente - 31st August

Born in Madrid, Vicente Fernández Martínez studied at the Royal Music Conservatoire in Madrid with Prof. Ángel Beriaín. He won the honour prize at the end of his oboe and chamber music studies and later went on to study with Emmanuel Abbühl. He is principal oboist in the Orquesta Comunidad de Madrid (ORCAM), which he has belonged to since its creation in 1987. He has recorded for various record labels including Naxos, Virgin, EMI and Deutsche Grammophon. He has also recorded for Radio Clásica in several chamber ensembles. He forms part of the professorship at the Royal Music Conservatoire in Madrid and has recently obtained a master's degree in musical performance and pre-formative research, as well as a doctorate from the Music Faculty at Madrid's Alfonso X el Sabio University.

Nace en Madrid. Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Ángel Beriaín. Obtiene Premio de Honor Fin de Carrera en oboe y en música de cámara. Amplía su formación con Emmanuel Abbühl. Es oboe solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM) a la que pertenece desde su fundación en 1987. Con ella ha realizado grabaciones para Naxos, Virgin, EMI y Deutsche Grammophon, así como para Radio Clásica con diferentes formaciones camerísticas. Desarrolla su actividad docente en el RCSMM y recientemente ha obtenido el título de Máster en interpretación musical e investigación preformativa, así como el de Doctorado por la Facultad de Música de la Universidad "Alfonso X el Sabio".

Ferrero de la Asunción, José María - Afoes Competition Ensemble - 30th August



Born in Ontinyent (Valencia) in 1989. Ferrero de la Asunción started his musical studies at the José María Ferrero Pastor music school, went on to study at the Ontinyent Music Conservatoire and later, Joaquín Rodrigo Conservatoire in Valencia. Having completed his studies in Spain, he attended a master's degree course in the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim, under the guidance of Prof. Emanuel Abbühl. He complemented his studies by working with the Chamber Orchestra of Europe, Spanish National Orchestra and Orchesterakademie Rhein-Neckar. He has been a member of youth orchestras such as the EUYO, JONDE (Spain), MJO, JOGV (Valencia) and OFUV (Valencia). He has also worked with a number of professional orchestras, such as the COE, OGV, OSRM, BMB, OMV, OSB and OFA. In January 2017, he obtained the cor anglais position in the ONE (Spanish National Orchestra). Furthermore, he combines his orchestral work with several chamber music groups such as the Flügel Quartet, Piú Forte Quintet and Grup Instrumental Symphonies.

Nace en Ontinyent (Valencia) en 1989. Realiza las enseñanzas elementales en la escuela de música "José María Ferrero Pastor", las enseñanzas profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de Ontinyent y las superiores en el CSM "Joaquín Rodrigo" de Valencia con Jesús Fuster. Posteriormente, realiza un máster de interpretación en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim con el profesor Emanuel Abbühl. Complementa sus estudios siendo academista de la Chamber Orchestra of Europe, Orquesta Nacional de España y Orchesterakademie Rhein-Neckar. También ha sido miembro de orquestas jóvenes como la EUYO, JONDE, MJO, JOGV y OFUV, entre otras. Ha colaborado con distintas orquestas profesionales, entre las que destacan COE, OGV, OSRM, BMB, OMV, OSB, y OFA. En enero de 2017 obtiene la plaza de corno inglés en la ONE. Además, compagina su trabajo orquestal con otras agrupaciones camerísticas como Flügel Quartet, Quinteto Piú Forte y Grup Instrumental Symphonies.

Fiala, Michele – 30th August



Michele Fiala is the oboe professor at Ohio University. She has performed throughout the United States, Italy, France, England, Germany, Canada and Japan. Her solo CDs on MSR Classics, "Overheard and The Light Wraps You" have received international critical acclaim. Fanfare Magazine said "The playing is light, fluent, and wonderfully flexible...tells the tale in a most effective manner [with] such panache". BBC Music Magazine spoke of her "impressive command" and American Record Guide noted, "She has depth, charm, and humor, a juxtaposition that makes for a well-rounded performer". Fiala holds a DMA from Arizona State University. She has performed in the Cincinnati Symphony Orchestra, Columbus Symphony Orchestra and West Virginia Symphony Orchestra, St-Martin-in-the-Fields Concert Series (London), Festival Fiati Novara (Italy), Festival Autour du Hautbois de Paris and the Banff Summer Music Festival. Her "Performer's Guide to Nineteenth Century Italian Music for Oboe and English Horn" is published by Trevco.

Michele Fiala es profesora de oboe en la Universidad de Ohio. Ha realizado conciertos por todo Estados Unidos, Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, Canadá y Japón. Su CD como solista para MSR Classics, "Overheard and The Light Wraps You" ha recibido elogios por la crítica internacional. La revista Fanfare dijo "la interpretación es suave, fluida y maravillosamente flexible... transmite la historia de la manera más efectiva posible (con) tanta elegancia". BBC Music Magazine habló de su "impresionante dominio" y la American Record Guide destacó "tiene profundidad, carisma y humor, una yuxtaposición solo al alcance de los artistas más completos". Fiala está en posesión del D.M.A por la Arizona State University. Ha realizado conciertos con la Cincinnati Symphony Orchestra, Columbus Symphony Orchestra y la West Virginia Symphony Orchestra, St-Martin-in-the-Fields Concert Series en Londres, Festival Fiati Novara (Italia), Festival Autour du Hautbois de París y en el Banff Summer Music Festival. Su "Performer's Guide to Nineteenth Century Italian Music for Oboe and English Horn" está publicada por la editorial Trevco.



Fillon, Jean-Luc “Oboman” - 29th August

Oboman, Jean-Luc Fillon, is one of those friendly and surprising musicians whose artistic path is characterised by original and multidisciplinary work. The instrumentalist and composer, who boasts solid classical training, borrows, with a wise mix of discretion and perseverance, from the most differentiating and convincing parts of today's musical scene. His idea is to accomplish each and every one of his musical projects, which are rooted in jazz, with sounds, improvisations and tones specific to the oboe, English horn and oboe d'amore world greats. Oboman brings to the forefront certain musical instruments which can be used in the jazz world but his creations have solid foundations in an orchestral precedent, full of colours, sensuality and rhythm. “The fullness of the sounds he confers onto his instruments grant him a place seldom achieved by double reed instruments in Jazz” - Jazz Magazine.

Realmente Oboman, Jean-Luc Fillon, es uno de esos casos de músicos amables y sorprendentes, cuyo camino artístico está marcado por un trabajo original y multidisciplinar. El instrumentista y compositor, con una formación clásica y sólida, toma prestado, con una sabia mezcla de discreción y perseverancia, la parte del itinerario artístico más diferenciador y convincente de la escena musical actual. Su idea es construir cada uno de sus proyectos musicales, que están arraigados en el jazz, con sonidos, improvisaciones y tonalidades específicas en torno a los grandes referentes mundiales del oboe, corno inglés y oboe d'amore. Oboman pone en relieve ciertos instrumentos que se pueden utilizar en la música de Jazz pero sus creaciones se sustentan sobre un precedente orquestal lleno de diversos colores y con mucha sensualidad y ritmo. “La plenitud de sonidos que confiere a sus instrumentos le otorgan un lugar al que raramente suelen acceder en el Jazz los instrumentos de doble caña”, Jazz Magazine.



Fink, Marc – Mozart International Chamber Players - 29th August

Marc Fink has been an active member of IDRS for many years. He has served as president, conference host (Madison, 1999 and Banff, 2002), conference coordinator (2006-14), and was awarded the President's Award for service to the society in 2014. Marc was Professor of Oboe at the University of Wisconsin-Madison for forty years where he taught oboe, chamber music and performed in the Wingra Quintet. He is principal oboist of the Madison Symphony Orchestra, a position he has held for the past 30 years. Marc has been featured soloist in many international double reed festivals (Chengdu, China, St. Petersburg, Russia, Kazan, Tokyo, Rio de Janeiro). This past February he was an invited guest performer at the first annual Ivan Poushechnikov festival, honoring the legendary Russian oboist at the Gnessin Academy, Moscow.

Marc Fink ha sido miembro activo de la IDRS durante muchos años. Ha sido presidente de ésta, anfitrión de las Conferencias celebradas en Madison en 1999 y Banff en 2002 y coordinador de las Conferencias realizadas entre el 2006 a 2014, siendo galardonado con el President's Award por sus servicios a la IDRS en 2014. Marc ha sido profesor de oboe en la Universidad de Wisconsin-Madison durante casi cuarenta años, donde enseñó oboe y música de cámara, y donde realizó conciertos con el Wingra Quintet. Es solista de oboe en la Madison Symphony Orchestra, puesto que ocupa desde hace 30 años. Ha aparecido como solista en numerosos congresos internacionales de doble caña como los celebrados en las ciudades de Chengdu, St. Petersburg, Kazán, Tokio y Río de Janeiro. El pasado febrero fue el artista invitado en el primer Festival Ivan Poushechnikov, donde se homenajeaba al legendario oboísta ruso en la Academia Gnessin de Moscú.



Fontalba, Pilar - 29th August

Pilar Fontalba studied at the Musikhochschule in Zürich with Thomas Indermühle. There, she obtained her Master of Arts in Music Performance: Concert and Specialised Music Performance Soloist. By recommendation of H. Holliger, she conducted work through several seasons at the Lucern Festival Academy alongside Pierre Boulez. In 2003, she became a member of the Basel Symphony Orchestra. Since 2004, she is Solo Oboe of the Navarra Symphony Orchestra. That same year, she founded the Laboratorium Ensemble. From 2006, she has been a member of the Phönix Ensemble in Basel. She has performed with the Modern Ensemble, Ensemble Intercontemporain, Koan 2 and the E7.2 foundation. Currently, Fontalba is a tenured professor of oboe at the Palma de Mallorca Conservatory, assistant to Thomas Indermühle in the International Jávea Course and also director of the Palma de Mallorca Oboe Festival. Furthermore, Pilar Fontalba has recorded 3 CDs. In 2003 she was awarded with the Hegar Prize in Zürich for her performance of Kinësis, by Gérard Zinsstag.

Estudió en la Musikhochschule Zürich con Thomas Indermühle, donde obtiene el Master of Arts en Music Performance Konzert y Specialised Music Performance Solist. Por recomendación de H. Holliger, intervino varias temporadas en la Academia del Festival de Lucerna, con Pierre Boulez. En 2003 fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Basilea. Desde 2004 es oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra, año en el que fundó el Ensemble Laboratorium. Desde 2006 es miembro del Ensemble Phönix de Basilea. Ha actuado con el Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Koan 2 y la fundación E7.2. Actualmente, es profesora de oboe en el C.S.M. de Palma de Mallorca, asistente de Thomas Indermühle en el Curso Internacional de Jávea y directora del Oboe Festival de Palma de Mallorca. Ha grabado tres CDs. En el 2003 fue galardonada con el Premio Hegar en Zürich por su interpretación de Kinësis, de Gérard Zinsstag.



Ford, Gina – The Boutry Ensemble – 30th August

Gina Ford is an oboist based in Dallas, TX, where she performs a wide repertoire of music and maintains a studio of private students. She has recently performed with prestigious ensembles such as the Dallas Symphony on their 2013 European Tour, and as guest principal oboe of the Amarillo Symphony. Ford completed her Master's degree as a student of Bob Atherholt at Rice University and performed with the Shepherd School Symphony Orchestra. She has also studied at festivals such as the National Repertory Orchestra, Music Academy of the West, the Banff Centre, the National Orchestral Institute, and the Round Top Festival Institute. She was a finalist in the 2011 International Double Reed Society Young Artist Competition for Oboe. Prior to attending Rice, Ford completed studies with Erin Hannigan at Southern Methodist University where she earned her BM Oboe Performance, and BA Psychology as a President's Scholar.

La oboísta Gina Ford está asentada en Dallas, donde interpreta una gran variedad de música y es propietaria de un estudio privado. Ha trabajado con importantes conjuntos como Dallas Symphony en su Tour Europeo de 2013, así como solista de oboe invitada en el Amarillo Symphony. Completó su Máster en la Universidad de Rice con Bob Atherholt y trabajó con Shepherd School Symphony Orchestra. También ha realizado estudios en los festivales National Repertory Orchestra, Music Academy of the West, Banff Centre, National Orchestral Institute y Round Top Festival Institute. Fue finalista en el 2011 en la Young Artist Competition para Oboe de la IDRS. Anteriormente a sus estudios en la Universidad de Rice, completó su formación con Erin Hannigan en la Southern Methodist University, en donde obtuvo su BM en interpretación del oboe y el BA en psicología como President's Scholar.



Foster, Coltan – Buckeye Double Reed Ensemble – 30th August

Coltan Foster is a musician, teacher and arts administrator. He graduated from Western Washington University in 2013 with a B.M in Bassoon Performance, studying with Francine Peterson. From 2013 to 2016, Coltan worked as the coordinator of the Marrowstone Music Festival, a program of the Seattle Youth Symphony Orchestra. He served as the Principal Bassoonist of the Whatcom Symphony Orchestra in Bellingham, Washington for three seasons. He is currently the second bassoonist with the Akron Symphony Orchestra and a second year Masters student at the University of Akron in Ohio, studying with Cynthia Cioffari. Coltan plans to continue his studies in bassoon while maintaining an active teaching, coaching and freelancing schedule in the Ohio area.

Coltan Foster es músico, profesor y administrador de arte. Se graduó en la Universidad de Western Washington en 2013 con BM en interpretación de fagot, donde estudió con Francine Peterson. De 2013 a 2016 trabajó como coordinador de la Marrowstone Music Festival, dentro del programa de la Seattle Youth Symphony Orchestra. Ha trabajado como solista de fagot en la Whatcom Symphony Orchestra en Bellingham, Washington, durante tres temporadas. Actualmente es segundo fagot con la Akron Symphony Orchestra y estudia su segundo año de máster en la Universidad de Akron, Ohio, con Cynthia Cioffari. Sus planes de futuro pasan por continuar con sus estudios al tiempo que mantiene una activa carrera de profesor y músico freelance en Ohio.



Francuz, Michał – 30th August

Michał Francuz is a graduate of the Paderewski Music Academy in Poznan where he is now professor of chamber music. He regularly appears as a soloist with major Polish symphony orchestras and plays internationally, having made his Carnegie Hall debut in 2015. He was an official pianist for the XV Wieniawski International Violin Competition in Poznan in 2016. He has received several awards from the Polish Ministry of Arts.

Michał Francuz se graduó en la Academia de Música Paderewski en Poznan, donde ahora es profesor de música de cámara. Realiza conciertos de forma regular como solista con las más importantes orquestas de Polonia, así como internacionalmente habiendo hecho su debut en el Carnegie Hall en 2015. Fue pianista oficial en la XV Competición Internacional de Violín Wieniawski celebrada en Poznan en 2016. Posee diversos premios concedidos por el Ministerio de Arte Polaco.

Fredenburgh, Kimberly – 28th August

Kimberly Fredenburgh is Professor of viola at the University of New Mexico. She is the Principal Violist of The Santa Fe Symphony, the Santa Fe Pro Musica Chamber Orchestra, Performance Santa Fe Orchestra and Acting Principal of the New Mexico Philharmonic. She performs regularly with the Santa Fe Chamber Music Festival. She performed eight seasons with the Santa Fe Opera Orchestra. She served on the faculty at Arizona State University while performing hundreds of concerts as Associate Principal Violist of the Phoenix Symphony from 1994-2000. She was also Co -Principal Violist in the New World Symphony (Miami, FL) under Michael Tilson Thomas. Her interest in contemporary music has resulted in many premieres of new works for her instrument.

Kimberly Fredenburgh es profesora de viola en la Universidad de Nuevo México y solista de viola en Santa Fe Symphony, Santa Fe Pro Musica Chamber Orchestra, Performance Santa Fe Orchestra, así como solista invitada de la New Mexico Philharmonic. Realiza conciertos regularmente dentro del Festival de Música de Cámara de Santa Fe y trabajó durante ocho temporadas con la Santa Fe Opera Orchestra. Dio clases de viola en Arizona State University al tiempo que trabajaba como solista asistente de viola con la Phoenix Symphony entre 1994 a 2000. Ha actuado como co-solista de viola en la New World Symphony de Miami (Florida) bajo la dirección de Michael Tilson Thomas. Su interés por la música contemporánea se traduce en el estreno de numerosas obras escritas para su instrumento.





Fuertes Gimeno, Vicente – Official IDRS 2018 collaborating musician

Double bass player and member of the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla since 1995. Born in Guadassuar, Valencia, Vicente studied the tuba and double bass in Alicante and completed his double bass studies with Lucian Ciorata in Seville. He has collaborated with many national and international orchestras and chamber music groups, such as the Sinfónica de Gran Canarias, Sinfónica de Navarra, European Sinfonietta and the Auckland Philharmonic in New Zealand (2008-2009). He has worked with conductors such as Lorin Mazel, Yuri Temirkanov, J. López Cobos, R. Frühbeck de Burgos, John Axelrod, etc. As a double bass professor, he has worked in various music conservatories and in 1999 won his teaching position in Andalucía.

Contrabajista y miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde 1995. Nace en Guadassuar, Valencia. Realizó estudios de tuba y contrabajo en los conservatorios de Valencia y Alicante, terminó sus estudios de contrabajo en Sevilla con Lucian Ciorata. Ha colaborado con diversos grupos sinfónicos y de música de cámara, tanto a nivel nacional como internacional, Sinfónica de Gran Canarias, Sinfónica de Navarra, European Sinfonietta o la Auckland Philharmonic, Nueva Zelanda (2008-2009), bajo la batuta de directores como Lorin Mazel, Yuri Temirkanov, J. López Cobos, R. Frühbeck de Burgos, John Axelrod, etc. Ha trabajado en diversos conservatorios como profesor de contrabajo, plaza que ganó en 1999.

Fuks, Leonardo – 31st August



Leonardo Fuks combines a background in music and acoustical engineering. He has performed as oboist with the Parana State Orchestra and Rio de Janeiro Opera House. Associate Professor of Acoustics at Universidade Federal do Rio de Janeiro School of Music in Brazil, Dr. Fuks earned his PhD at the Swedish Royal Institute of Technology on acoustical, physiological and perceptual aspects in woodwinds under the renowned acoustic Johann Sundberg, President of the Music Acoustics Committee of the Royal Swedish Academy of Music. Dr. Fuks' main projects deal with the development and production of new instruments in research, education and experimental music. He has presented his academic research in Japan, USA, Mexico, Germany, Denmark, Poland, Canada and Switzerland. He is Founder and Director of the Cyclophonica Bike Orchestra in Rio de Janeiro.

Leonardo Fuks combina su experiencia musical con la de ingeniero acústico. Como oboísta ha trabajado con la Parana State Orchestra y el Teatro de la Ópera de Río de Janeiro. Es profesor asociado de acústica en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil. Obtuvo su doctorado en el Real Instituto de Tecnología de Suecia, en acústica, fisiología y aspectos perceptuales en instrumentos de viento, estudiando con el reconocido físico acústico Johann Sundberg, Presidente del Comité de Música Acústica del Royal Swedish Academy of Music. Su campo de trabajo se centra en el desarrollo y producción de nuevos instrumentos en investigación, educación y música experimental. Ha expuesto sus investigaciones académicas en Japón, México, Alemania, Dinamarca, Polonia, Canadá y Suiza. Es miembro fundador y director de Cyclophonica Bike Orchestra en Río de Janeiro.



Fukasawa, Natsuki - Artists of the Talis Music Festival & Academy – 29th August

Steinway Artist Natsuki Fukasawa has performed throughout the U.S., including Carnegie Hall, Lincoln Center, and the Kennedy Center, as well as in Europe, Scandinavia, Israel, Australia, Brazil, Mexico, Japan and China. She is a recipient of the Best Chamber Music Recording of the Year from the Danish Music Awards. As a soloist, Fukasawa has toured Italy performing Gershwin's Concerto in F, and in the past year, she appeared performing the Beethoven Piano Concerto No. 4, Brahms Concerto No. 1, Rachmaninoff Piano Concerto No. 2, as well as the Ravel Concerto in G. Fukasawa serves on the artist faculty for the Talis Music Festival & Academy in Saas-Fee, Switzerland, Orfeo Music Festival in the Italian Alps and is a faculty member of American River College. Fukasawa records for Da Capo, Classico and North Pacific Music labels. Her career was awarded the 2017 Nelson Marquis Lifetime Achievement Award.

La pianista Natsuki Fukasawa es artista Steinway y ha realizado conciertos por todo Estados Unidos, en escenarios como el Carnegie Hall, Lincoln Center y el Kennedy Center, así como en Europa, Escandinavia, Israel, Australia, Brasil, México, Japón y China. Está en posesión del premio como Mejor Disco de Música de Cámara del Año por la Danish Music Awards. Como solista ha realizado giras por Italia interpretando el Concierto en Fa de Gershwin, y el año pasado interpretó el Concierto No. 4 de Beethoven, el 1º de Brahms, el Concierto No. 2 de Rachmaninoff, así como el Concierto en Sol de Ravel. N. Fukasawa, actúa como profesora en el Talis Music Festival & Academy en Saas-Fee (Suiza), Orfeo Music Festival en los Alpes italianos y es profesora de piano en el American River College. Ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Da Capo, Classico y North Pacific Music, y fue galardonada en el 2017 con el premio Nelson Marquis Lifetime Achievement Award por su brillante carrera.



Galindo, Ana - Official IDRS 2018 pianist

Born in Granada, Ana Galindo commenced her musical studies at the age of 8, with Maruja Valdivia. She later entered the Victoria Eugenia Conservatoire in her hometown, where she completed her intermediate piano qualifications with Prof. Javier Herreros. She then moved to Seville to study her Advanced Degree-Qualification in the Manuel Castillo Conservatoire, where she studied with Prof. Pilar Bilbao. Later, she continued with her postgraduate studies in the Royal College of Music, London, with Nigel Clayton. She is a busy concert performer, playing as a soloist in chamber music ensembles, as well as in role of accompanying pianist. Ana Galindo currently combines her performing career with her duties as a tenured professor in the Castilla-La Mancha Music Conservatoire.

Natural de Granada, comienza sus estudios musicales a los 8 años de edad con la profesora Maruja Valdivia, ingresando posteriormente en el Conservatorio Victoria Eugenia de su ciudad natal, donde termina el Grado Medio de Piano con el profesor Javier Herreros. Lleva a cabo el Grado Superior en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla, con Pilar Bilbao, trasladándose a continuación a Londres para realizar estudios de postgrado en el Royal College of Music con Nigel Clayton. Desarrolla una amplia labor concertística, tanto como solista como en música de cámara, además de una extensa labor como pianista acompañante. En la actualidad combina la actividad concertística con la labor docente como profesora en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

García-Cano Ruíz, Juan Manuel - 28th August



A graduate in History and Music Science, obtained at Madrid's Universidad Complutense, in Oboe Studies (summa cum laude, 2008), in Choir and Orchestra Conducting at the RCSMM (Madrid Conservatoire) and in Musicology, again at Madrid's Universidad Complutense (2012). Among his professors are Salvador Estruch, Salvador Barberá, Cayetano Castaño and Eduardo Martínez. He studied at the Reina Sofía Conservatoire, under the wing of Hansjorg Schellenberger and Victor Ánchel. Juan Manuel García-Cano Ruíz obtained the Best Student Award by the professorship in 2011 and was the winner of the YMFE in 2006. He is currently a professor in the Soochow University School of Music (Suzhou, China) and K-Ge artist since 2014. He has worked under conductors such as Mehta, Eotvos, Dohanyi, Eschenbach and Afhkam. He played first oboe in the Schleswig-Holstein Music Festival and Lucerne Festival Academy. He also works with the Orquesta Nacional de España, Orquesta del Liceo, Madrid Symphony Orchestra and Orquesta de Extremadura. Additionally, he is a member of the Tiroler Festspiele Erl (Austria) and the Hong Kong New Music Ensemble.

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la UCM, Titulado Superior en oboe (Matrícula de Honor en 2008), Dirección de Coro y Orquesta en el RCSMM. Obtiene el D.E.A. en Musicología en 2012 (UCM). Entre sus profesores destacan Salvador Estruch, Salvador Barberá, Cayetano Castaño y Eduardo Martínez. Estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo el magisterio de Hansjorg Schellenberger y Victor Ánchel. Recibe el premio a mejor alumno de la cátedra en 2011. Ganador del YMFE en 2006. Profesor de la Soochow University School of Music (Suzhou, China) y artista K-Ge desde 2014. Ha sido dirigido por Mehta, Eotvos, Dohanyi, Eschenbach o Afhkam. Primer oboe en Schleswig-Holstein Music Festival y Lucerne Festival Academy. Colabora con la Orquesta Nacional de España, Orquesta del Liceo, Sinfónica de Madrid y Orquesta de Extremadura. Miembro de Tiroler Festspiele Erl (Austria) y Hong Kong New Music Ensemble.

García Taborda, Jose – 29th August



Jose García Taborda will be joining the faculty at Virginia Tech School of Performing Arts in the fall of 2018 and currently teaches at IberAcademy (Colombia, Perú, Bolivia, Cuba and Spain). He previously taught at EAFIT University, Bellas Artes University, Batuta Foundation and as a guest in several South American Universities, Malaysia, Singapore and the United States. Garcia-Taborda has played extensively with the Medellín Philharmonic Orchestra and the EAFIT Symphony Orchestra. He is the founder of the "Cuarteto de Clarinetes de Medellín" the dúo "prá", "aNa's TriO", "Cuarteto de Clarinetes de Bellas Artes", "Cuarteto de Clarinetes de EAFIT", Ensemble "Mandala", the New Music Ensemble and Orduz-García Dúo. He has recorded several pieces by Colombian composers such as Sonatina para dos Clarinetes by Roberto Pineda Duque (2009), the trió Anthophora by Victor Agudelo (2013), Muerte en la Calle by Jorge Andrés Arbelaez and Portraits of Colombia with Orduz-García Dúo. García-Taborda organized the EAFIT Clarinet Day 2008, the ClariSax Festival 2008-14 and the Bellas Artes Guatapé 2012 Summer Camp. He is an LRSM and holds a master's degree from EAFIT University, and an Artist Diploma from Duquesne University. He plays a Yamaha CSVr clarinet and is a BG France artist.

José García Taborda formará parte del profesorado de Virginia Tech School of Performing Arts en otoño de 2018 y actualmente es profesor en IberAcademy (Colombia, Perú, Bolivia, Cuba y España), anteriormente fue profesor en la Universidad EAFIT, Universidad Bellas Artes, Batuta Fundación e invitado en numerosas universidades de Suramérica, Malasia, Singapur y Estados Unidos. Ha trabajado con la Filarmónica de Medellín y la Orquesta Sinfónica EAFIT. Es fundador del Cuarteto de Clarinetes de Medellín, el dúo "prá", "aNa's TriO", Cuarteto de Clarinetes de Bellas Artes, Cuarteto de Clarinetes de EAFIT, Ensemble Mandala, el New Music Ensemble y Orduz-García Dúo. Ha realizado grabaciones de obras de compositores colombianos como la "Sonatina" para dos Clarinetes de Roberto Pineda Duque (2009), el Trió "Anthophora" de Víctor Agudelo (2013), "Muerte en la Calle" de Jorge Andrés Arbelaez y "Retratos de Colombia" con Orduz-García Dúo. García Taborda fue el organizador del EAFIT Clarinet Day 2008, Festival ClariSax 2008-14 y el Campamento de Verano Bellas Artes Guatapé 2012. Es poseedor de LRSM y del Máster por la Universidad EAFIT y Diploma de Artista por la Universidad de Duquesne. Toca con Clarinete Yamaha CSVr y es Artista de BG France.



Gaydon, Mark - 1st September

Mark Gaydon is one of Australia's leading bassoonists and is the President of the Australasian Double Reed Society. He has been the Principal Bassoonist of the Adelaide Symphony Orchestra since 2003 and has appeared as guest principal bassoonist with the Sydney Symphony Orchestra, the New Zealand Symphony Orchestra, the Queensland Symphony Orchestra and the Tasmanian Symphony Orchestra. As a teacher Mark has been Bassoon Instructor at the Elder Conservatorium, University of Adelaide since 2004 and has been guest tutor at the Australian National Academy of Music and the Australian Youth Orchestra. He is a keen supporter of Australian composers and has commissioned and composed numerous works featuring the bassoon. In 2013 Mark was awarded a PhD from the University of Adelaide and has been the recipient of Queens Trust and Winston Churchill Trust Fellowships. In 2005 he won the Australian Young Performer Award for woodwind instruments.

Mark Gaydon es uno de los más destacados fagotistas de Australia y presidente de la Australasian Double Reed Society. Es solista de fagot de la Adelaide Symphony Orchestra desde 2003 y ha colaborado como solista invitado con la Sydney Symphony Orchestra, New Zealand Symphony Orchestra, Queensland Symphony Orchestra y Tasmanian Symphony Orchestra. Desde 2004, Mark es profesor de fagot de Elder Conservatorium en la Universidad de Adelaide, y ha sido profesor invitado en la Academia Nacional de Música de Australia y en la Australian Youth Orchestra. Es un gran defensor de los compositores australianos, por lo que ha realizado encargos y ha compuesto diversas obras para el instrumento. En el 2013 obtuvo su doctorado por la Universidad de Adelaide y ha sido galardonado con la beca Queens Trust y con el Winston Churchill Trust Fellowships. En 2005 ganó el concurso para instrumentos de viento Australian Young Performer Award.

Genovia Quartet – 28th August



The Genovia Quartet is a fresh, all female bassoon group formed in 2015 by Victoria López, Gillian Horn, Ana Rodríguez and Rhiannon Carmichael. This Scottish/Spanish ensemble has performed at Live Music Now Scotland since 2016, and as a result of this project, has relished in varied performance opportunities. Performing while studying at the RCS has also provided Genovia with the expertise from leading professional bassoonists in Scotland such as David Hubbard and Alison Green. Recent achievements in the conservatoire include participating in a masterclass with London Symphony Orchestra bassoonist Joost Bosdijk, being awarded Highly Commended in the Governor's Recital Prize for Chamber Music (2017), and subsequently winning the Mary D. Adams Prize for achievement in Chamber Music. They have given recitals at the Westbourne Music concert series in Glasgow as well as the West End Festival. More info: Facebook/Sound Cloud: Genovia Quartet

Genovia Quartet es un grupo de fagotes femenino, nuevo y fresco formado en 2015 por Victoria López, Gillian Horn, Ana Rodríguez y Rhiannon Carmichael. Este grupo hispano-escocés ha actuado en el Live Music Now Scotland desde 2016, y han disfrutado de diversidad de oportunidades interpretativas que han aportado mucho al grupo. Interpretar conciertos mientras realizaban sus estudios en el RCS, ha proporcionado al grupo la experiencia y conocimiento de destacados fagotistas profesionales en Escocia como David Hubbard o Alison Green. Recientes logros incluyen participar en la clase magistral del fagotista de la London Symphony Orchestra, Joost Bosdijk, haber sido premiados con el Highly Commended en el Governor's Recital Prize para música de cámara (2017) y ganar el premio Mary D. Adams por los logros obtenidos en música de cámara. Han ofrecido recitales en las series de conciertos del Westbourne Music Series de Glasgow así como en el West End Festival. Más información: Facebook/Sound Cloud: Genovia Quartet

Gillick, Amy - 1st September



Assistant professor Amy Gillick leads the double reeds studio at Austin Peay State University. She additionally teaches double reeds methods and music appreciation. Dr. Gillick is committed to commissioning new works for double reed instruments, the art and science of reed making, innovations in music pedagogy, and exploring concepts lying on the intersection of arts and technology. Previous teaching includes Virginia Tech, Azusa Pacific University, Moorpark College, Concordia University, UCLA, and the Orange County School of the Arts. Dr. Gillick regularly leads reed making master classes and gives recitals throughout the country. In the summertime, she has taught at the Idyllwild Summer Arts program in California and at the Summer Music Institute in Roanoke, Virginia. Equally accomplished as an orchestral and chamber player, she has performed with the Nashville Symphony, Roanoke Symphony Orchestra, the Bakersfield Symphony (co-principal), and the Santa Monica Symphony.

Amy Gillick es profesora asistente y lidera el departamento de doble caña en la Austin Peay State University, además de enseñar métodos de doble caña y apreciación musical. Gillick está comprometida con el desarrollo de un repertorio nuevo para instrumentos de doble caña, el arte y la ciencia de la construcción de cañas, la innovación en la pedagogía musical y en explorar conceptos situados entre arte y tecnología. Anteriormente impartió clases en Virginia Tech, Azusa Pacific University, Moorpark College, Concordia University, UCLA y en Orange County School of the Arts. Regularmente dirige clases magistrales de construcción de cañas y realiza recitales por todo Estados Unidos, así mismo en verano ha trabajado en Idyllwild Summer Arts en California y en el Summer Music Institute en Roanoke, Virginia. También realiza conciertos, tanto de cámara como con orquesta colaborando con Nashville Symphony, Roanoke Symphony Orchestra, Bakersfield Symphony y la Sinfónica de Santa Mónica.



Giner, José - Meijering Collective - 29th August

Having completed his musical studies in the Valencia Conservatoire under the guidance of José Enguñados, Giner furthered his musical education with Prof. Enrique Abargues. He would later go on to study at the Royal Academy of Music and the Royal Danish Academy with Prof. Rachel Gough and Prof. Asger Svendsen. He has been a member of the Spanish National Youth Orchestra (JONDE), Orquesta de Jóvenes Intérpretes del Mediterráneo, attending master classes delivered by professors Otto Hartmann, Brian Pollard, Milan Turkovic and Klaus Thunemann. He has worked alongside the Galicia Symphony Orchestra, the City of Granada Orchestra, the Valencia Orchestra, Navarre Symphony Orchestra, the Principality of Asturias Symphony Orchestra, Solistas de Sevilla, Zahir Ensemble and the Barcelona Symphony and Catalonia National Orchestra. He is a regular guest professor at the conservatoires of Córdoba, Granada and Jaén and instructs musicians of the Youth Orchestra of Andalusia (OJA) as well as the Córdoba Youth Orchestra. Additionally, he has worked with the Medellín Philharmonic Orchestra and Cali Philharmonic Orchestra (Colombia). José Giner is currently the principal bassoonist of the Córdoba Orchestra.

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el profesor José Enguñados. Amplía su formación musical con el profesor Enrique Abargues, cursando posteriormente estudios en la Royal Academy of Music y la Royal Danish Academy con los profesores Rachel Gough y Asger Svendsen. Ha sido miembro integrante de la JONDE, y Orquesta de Jóvenes Intérpretes del Mediterráneo, realizando clases magistrales con los profesores Otto Hartmann, Brian Pollard, Milan Turkovic y Klaus Thunemann. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica Principado de Asturias, Solistas de Sevilla, Zahir Ensemble y Orquesta Sinfónica de Barcelona. Es invitado como profesor en los Conservatorios Superiores de Córdoba, Granada y Jaén. Imparte clases en la OJA y Joven Orquesta de Córdoba. Ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Medellín y la Orquesta Filarmónica de Cali (Colombia). Actualmente es Fagot Principal de la Orquesta de Córdoba (España).



Giot, Sebastien - 28th August & 1st September

Sebastien Giot began his musical studies by learning violin and oboe simultaneously. He graduated in these two different instruments. He joined the oboe class of the C.N.S.M de Lyon where he was taught by Jean-Christophe Gayot, and Guy Laroche. He finished his advanced musical studies receiving the highest honours, the Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales and the 1st oboe prize. At the same time, At the age of 20, he joined the city of Strasbourg as solo-oboist of the Orchestre National Philharmonique, and was appointed as oboe teacher there. Following this, Sébastien won several prizes: first prize in Italy ("Giuseppe Tomassini" oboe competition), second prize at the international oboe competition in Toulon, third prize at the Tokyo international oboe competition, first prize at the "European Young Concerts Artist" in Paris and second prize in Young Concerts Artist of New York.

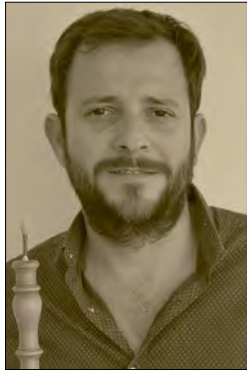
Sebastien Giot empezó sus estudios musicales simultáneamente con el violín y el oboe, graduándose en estos dos instrumentos. Estudió el oboe en el CNSM de Lyon donde estudió con Jean-Christophe Gayot y Guy Laroche. Finalizó sus estudios superiores con las máximas calificaciones, el "Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales" y primer premio de oboe. Inmediatamente ganó la plaza de oboe solista en la Orquesta Nacional Filarmónica de Strasbourg así como profesor de oboe. Posteriormente Sebastien ganó diferentes premios internacionales: primer premio "Giuseppe Tomassini Oboe Competition" (Italia), segundo premio en el Concurso Internacional de Toulon (Francia), tercer premio en "Tokyo International Oboe Competition" (Japón), el primer premio en la "European Young Concerts Artist" en París, así como el segundo premio en el "Young Concerts Artist" celebrado en Nueva York.



Giovannetti, GERALYN - Orpheus Wind Quintet - 28th August

Geralyn Giovannetti is Professor of Oboe at Brigham Young University and a member of the faculty ensemble, Orpheus Wind Quintet. She received her DMA degree from the University of Michigan and is also a graduate of Western University in her native Canada. As a member of the award winning Canadian woodwind quintet, Essex Winds, she has recorded three compact discs. GERALYN is also a founding member of the Utah based Sundance Trio. They have released three CD recordings of works for oboe, bassoon and piano. GERALYN has been a Resident Artist at the Banff Center and was Principal Oboe of the Windsor Symphony Orchestra and the Canadian Chamber Orchestra. Dr. Giovannetti and her colleague, Dr. Christian Smith were co-hosts of the 2008 International Double Reed Society Conference (IDRS) in Provo, Utah. She currently chairs the Young Artist Oboe Competition for the IDRS.

Geralyn Giovannetti es profesora de oboe en la Brigham Young University y miembro del grupo Orpheus Wind Quintet. Recibió su diploma DMA en la Universidad de Michigan y se graduó por la Western University en su país natal, Canadá. Como miembro del galardonado quinteto de vientos canadiense Essex Winds, ha grabado tres CDs. También es miembro-fundadora del grupo afincado en Utah, Sundance Trio, con el que ha grabado tres discos con obras para oboe, fagot y piano. GERALYN ha sido Artista en residencia en el Banff Center y oboe solista de la Windsor Symphony Orchestra y de la Canadian Chamber Orchestra. Junto con su colega Christian Smith fueron anfitriones de la Conferencia Internacional de la IDRS realizada en el 2008 en Provo, Utah. Actualmente es presidenta de la Young Artist Oboe Competition de la IDRS.



Giménez Pons, Vicent - Mozart International Chamber Players - 29th August. La Gracieuse - 31st August

Born in Algemesí (Valencia) in 1979, Giménez Pons studied the oboe at the José Iturbi and Joaquín Rodrigo conservatoires in Valencia with professors José Zafrilla and Francisco Salanova, obtaining the highest grades. He has been invited to work with a number of orchestras, such as the RTVE Symphony Orchestra, Madrid Symphony Orchestra, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Barcelona Symphony and Catalonia National Orchestra, City of Granada Orchestra, Extremadura Orchestra, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Simfònica del Vallès, European Royal Ensemble, Sinfónica Europea del Mediterráneo and Plural Ensemble. He currently engages in a pedagogical capacity as an oboe and chamber music professor at the Manuel de Falla Conservatoire in Cádiz.

Nace en Algemesí (Valencia) en 1979. Realizó sus estudios de oboe en los conservatorios "José Iturbi" y Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con los profesores José Zafrilla y Francisco Salanova respectivamente, obteniendo las máximas calificaciones. Ha sido invitado a colaborar en distintas orquestas entre las que destacan Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Extremadura, Orquesta Clásica Santa Cecilia, Simfònica del Vallès, European Royal Ensemble, Sinfónica Europea del Mediterráneo y Plural Ensemble. En la actualidad ejerce su labor pedagógica como profesor de Oboe y Música de Cámara en el Conservatorio "Manuel de Falla" de Cádiz.

Goforth, Jacob – 31st August



A native of Washington state, Jacob Goforth has taken his talent all across the United States. He has been featured in masterclasses with Judith Leclair from the New York Philharmonic, Todd Reynolds from Bang on a Can, among other notables. He has commissioned new works for bassoon from Gregory Wanamaker and Marc Mellits, will release two albums of solo and chamber music for bassoon in 2018. In addition to holding the 2nd Bassoon position in Albany (GA) Symphony, he has played in such groups as the Jacksonville Symphony Orchestra, Savannah Philharmonic Orchestra, Charleston Symphony Orchestra, Pensacola Symphony Orchestra, Columbus Symphony Orchestra and Hilton Head Symphony Orchestra. He received his Bachelor of Music from Central Washington University with Dr. Daniel Lipori, Master of Music at University of North Carolina-Greensboro with Dr. Michael Burns, and is a current Doctor of Music student in Performance at Florida State University with Mr. Jeff Keesecker.

Originario del Estado de Washington, Jacob Goforth ha llevado su talento por todo Estados Unidos. Ha realizado clases magistrales junto a Judith Leclair de la New York Philharmonic, Todd Reynolds de "Bang on a Can", entre otras importantes figuras. Ha encargado nuevas obras para fagot a compositores como Gregory Wanamaker y Marc Mellits, y en 2018 lanzará al Mercado dos nuevos CDs de música de cámara y solista para fagot. Aparte de ser el segundo fagot de la Albany Symphony, ha trabajado en conjuntos como Jacksonville Symphony Orchestra, Savannah Philharmonic Orchestra, Charleston Symphony Orchestra, Pensacola Symphony Orchestra, Columbus Symphony Orchestra y Hilton Head Symphony Orchestra. Obtuvo su Bachelor of Music en la Universidad Central de Washington con Daniel Lipori, Master of Music en la Universidad de North Carolina-Greensboro con Michael Burns y está estudiando su Doctor of Music Performance en la Universidad del estado de Florida bajo la tutela de Jeff Keesecker.

Gómez Godoy, Cristina - 1st September



Born in Linares in 1990, Cristina Gómez studied in the Barenboim-Said Foundation Academy and in the Rostock Hochschule under Gregor Witt. In the 2008/2009 season, she performed as principal oboe for the Royal Seville Symphony Orchestra. In 2012 she joined the Berlin Staatskapelle as Solo Cor anglais and in 2013 was selected as Principal Oboe in the same orchestra. She is professor at the Berlin University of the Arts. Gómez has been the recipient of prizes in prestigious international competitions such as Munich's ARD competition and the Markneukirchen competition. She has performed as a soloist with the Munich Chamber Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfónica do Estado de São Paulo, Málaga Philharmonic, W.E.D.O. ; and as principal oboe in the Berlin Philharmonic, Filarmonica della Scala in Milan, Chamber Orchestra of Europe, London Symphony Orchestra, Bayreuth Festival Orchestra, under the direction of Sir S. Rattle, R. Muti, Z. Mehta and G. Dudamel. She plays an oboe made by Ludwig Frank.

Nacida en 1990 en Linares. Estudió en la Academia de la Fundación Barenboim-Said y en la Hochschule de Rostock con Gregor Witt. Durante la temporada 2008/09 fue oboe solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En 2012 se unió a la Staatskapelle de Berlín como solista de corno inglés y en 2013 fue seleccionada oboe solista de dicha orquesta. Es profesora de la Universidad de las Artes de Berlín. Ha recibido premios en destacados concursos internacionales como el concurso ARD de Múnich y el concurso de Markneukirchen. Ha actuado como solista con la Munich Chamber Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfónica do Estado de São Paulo, Filarmonica de Málaga, W.E.D.O., y como oboe principal en Berlin Philharmonic, Filarmonica della Scala de Milán, Chamber Orchestra of Europe, London Symphony Orchestra, Bayreuth Festival Orchestra, bajo la dirección de Sir S. Rattle, R. Muti, Z. Mehta y G. Dudamel. Toca un oboe de Ludwig Frank.



González, Jaime – Camerata degli Amici - 28th & 29th August

Professional studies with Hans Elhorst, Thomas Indermühle and Heinz Holliger. 2000-2017 he was a member of Ensemble Recherche, an important chamber music group for new music. Since 2009 he teaches oboe at the University of Arts in Bern (Switzerland). In 1995 he founded the Arundo Ensemble, specialising in the performance of early baroque music for woodwind chamber music, later the name changed to Camerata degli amici and now Camerata Vivace. Prizes won at international music competitions include Asti (Italy), Mannheim and Bayreuth (Germany). In addition, he received a scholarship from the University of Chile and the Chilean Cultural Ministry as well as the “Gustav Scheck” music prize of the Commerzbank Endowment. Several solo-, chamber music and orchestral performances throughout Europe, Japan, China and North and South America with repertoire spanning from early baroque to contemporary music.

Jaime González estudió oboe con Hans Elhorst, Thomas Indermühle y Heinz Holliger. Del 2000 al 2017 ha sido miembro del Ensemble Recherche, importante grupo de cámara dedicado a la música contemporánea. Desde el 2009 es profesor de oboe en la Universidad de las Artes en Berna (Suiza). En 1995 fundó el Arundo Ensemble, especializado en la interpretación de música barroca de cámara para instrumentos de viento, posteriormente el grupo se denominó “Camerata degli amici” y ahora “Camerata Vivace”. Entre los premios internacionales obtenidos se encuentran Asti (Italia), Mannheim y Bayreuth (Alemania). Además, ha recibido becas de la Universidad de Chile y del Ministerio de Cultura Chileno, así como el premio “Gustav Scheck” del Commerzbank Endowment. Sus conciertos en recitales, música de cámara y orquesta le han llevado por toda Europa, Japón, China y América, con un repertorio que va del barroco temprano a la música contemporánea.



González-Caballeros Sanjuán, Huberto - Trío Molbe - 1st September

After starting his musical studies in the Morón de la Frontera Music School, González-Ceballos transferred to the Manuel de Falla conservatoire in Seville at the age of 13 in order to further pursue his studies. There, he studied with Prof. María Floristán, who would guide him throughout his mid-tier studies. He has received lessons from renowned pianists such as Ramón Coll, Sequeira Costa, Ana Guijarro, Josep María Colom, Eugen Indjic, Miquel Farré and Jerzy Sterczynski, among others. He has performed in many cities in Spain such as Seville, Granada, Málaga and Lérída; and has worked alongside the Fernando Villalón Foundation as an accompanying pianist from 1994 to 1996. He has been on the jury panel for the Ciudad de Morón Chamber Music Competition in 1998 and 2000.

Comienza sus estudios musicales en el Aula de Música de Morón de la Frontera. Con 13 años se traslada al Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla para seguir cursando sus estudios. Allí estudia con Doña María Floristán, la cual le guiará durante todo el grado medio de su especialidad. Ha recibido clases de pianistas de gran prestigio como Ramón Coll, Sequeira Costa, Ana Guijarro, Josep M^a Colom, Eugen Indjic, Miquel Farré y Jerzy Sterczynski, entre otros. Ha tocado en diversas ciudades de la geografía española, como Sevilla, Granada, Málaga, Lérída, etc. Ha colaborado con la Fundación Fernando Villalón como pianista acompañante en los años 1994, 1995, 1996. Ha formado parte del jurado calificador en el Concurso de Música de Cámara ciudad de Morón durante los años 1998 y 2000.



Goulart, Tuniko – 29th August

Tuniko Goulart was born in southern Brazil in 1967. Music was always present in his family, in such a way that, at the age of 11 years he was the first and only professional musician recognized by the O.M.B, the Brazilian Musicians Order. Since then, he has travelled through Brazil, Uruguay and Argentina with many groups. He has always been lucky to be invited to play in tours with great musicians, all graduated in the “school of life”, and they taught him the art of comping. Either on tours or in studio recordings, he has collaborated with musicians such as: Gilberto Gil, Martinho da Vila, Airto Moreira, Flora Purim, Arthur Maia, Vicente Amigo, Stanley Jordan, Jeff Berlin, Eric Sardinas, Cesária Évora, Antônio Chainho, Edu Miranda Trio, Giovani Goulart, Filipa Pais, Isabel Campelo, João Frade Trio, Real Companhia, Angola Brasil Trio, Paulinho Lêmos, Brisas, André Sarbib, along with many others ...

Tuniko Goulart nació en el sur de Brasil en 1967. La música estuvo siempre presente en su familia, tanto es así que con sólo 11 años fue el primer y único músico profesional reconocido con el O.M.B. (Orden de Músicos Brasileños). Desde entonces pasó muchos años trabajando y viajando con diversos grupos por Brasil, Uruguay y Argentina. Siempre fue muy afortunado al ser invitado a realizar giras con grandes músicos, todos ellos graduados en la “escuela de la vida” que le enseñaron el arte del “comping”. Tanto en giras como en estudios de grabación ha colaborado con músicos como Gilberto Gil, Martinho da Vila, Airto Moreira, Flora Purim, Arthur Maia, Vicente Amigo, Stanley Jordan, Jeff Berlin, Eric Sardinas, Cesária Évora, Antônio Chainho, Edu Miranda Trio, Giovani Goulart, Filipa Pais, Isabel Campelo, João Frade Trio, Real Companhia, Angola Brasil Trio, Paulinho Lêmos, Brisas y André Sarbib, entre muchos otros.



Grimmer, Joseph – 28th August

Joseph Grimmer joined the Kennedy Center Opera House Orchestra and Washington National Opera Orchestra as Principal Bassoon in 2015 and the faculty of the University of Maryland's School of Music in 2017. He previously served as Principal Bassoon with the Jacksonville Symphony, was a member of the Houston Grand Opera Orchestra, and spent the 2013-14 season as Acting Assistant Principal Bassoon with the Naples Philharmonic. Since 2012, he has held the Assistant Principal Bassoon position with the Colorado Music Festival Orchestra in his hometown of Boulder, Colorado. Grimmer has been a fellow at the Lucerne, Aspen, and Sarasota Music Festivals and was a 2009 prize winner at the IDRS Young Artist Bassoon Competition in Birmingham, England. Grimmer earned his MM from Rice University's Shepherd School of Music, where he studied with Benjamin Kamins. He also studied with William Winstead at the University of Cincinnati's College-Conservatory of Music, where he earned his BM. www.josephgrimmer.com

Joseph Grimmer se incorporó al Kennedy Center Opera House Orchestra y a la Washington National Opera Orchestra como solista de fagot en 2015, y al departamento de música de la Universidad de Maryland en 2017. Anteriormente trabajó como solista de fagot en la Jacksonville Symphony, fue miembro de la Orquesta de la Ópera de Houston y durante la temporada 2013-14 fue asistente de solista en la Naples Philharmonic. Desde 2012, ostenta la plaza de asistente de fagot solista en la Colorado Music Festival Orchestra de su ciudad natal, Boulder (Colorado). Grimmer ha participado en los festivales de Lucerne, Aspen y Sarasota Music Festival, y fue ganador de un premio en el 2009, durante la IDRS Young Artist Bassoon Competition celebrada en Birmingham, Inglaterra. Consiguió su Masters of Music en la Rice University's Shepherd School of Music donde estudió con Benjamin Kamins, también estudió con William Winstead en la University of Cincinnati's College-Conservatory of Music, donde obtuvo su Bachelor in Music. www.josephgrimmer.com



Guasteví, Laura - Fagot Club Barcelona - 28th August

Guasteví is professor of bassoon at the Conservatori de Vila-Seca and Escola de Música Centre les Arts in L'Hospitalet. She was born in Maó (Menorca), studied with E. Bazaco, Pep Borràs, M. Crisol, G. Mandolesi, S. Coricelli, S. Sanchís and D. Tomàs, with whom she obtained her licenciata at ESMUC. Since 2007, she has played principal bassoon, second bassoon and contrabassoon in the Barcelona Municipal Band. She is a member of the OCIM and has worked with the Barcelona Symphony Orchestra, Vallès Symphony Orchestra, Companyia Teatre Liric in Barcelona, ONCA, OJCTTLL, Murtra Ensemble and the chamber orchestras of Vila-Seca and Granollers. She has been president and soloist of the Badalona Symphony Orchestra, with whom she debuted Nino Rota's Concerto for Bassoon and Orchestra and Alejandro Civilotti's Improptu, recuerdo y danza. She holds a licenciata in History of Art from the University of Barcelona.

Profesora de fagot en el Conservatori de Vila-Seca y la "Escola de Música Centre les Arts" de L'Hospitalet. Nacida en Maó (Menorca), estudió con E. Bazaco, Pep Borràs, M. Crisol, G. Mandolesi, S. Coricelli, S. Sanchís y D. Tomàs, con quien se licenció en la ESMUC. Desde 2007 ha sido fagot solista, segundo fagot y contrafagot de la Banda Municipal de Barcelona. Es miembro de la OCIM y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Sinfónica del Vallès, Companyia Teatre Liric de Barcelona, ONCA, OJCTTLL, Murtra Ensemble y las orquestas de cámara de Vila-Seca y Granollers. Ha sido Presidenta y solista de la Banda Sinfónica de Badalona, con quienes estrenó la versión para banda del "Concierto para fagot y orquesta" de Nino Rota y el "Improptu, recuerdo y danza" de Alejandro Civilotti. Es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona.



Guichard, Jérôme - 28th & 29th August

Principal oboe of the Orchestre National de Lyon (since 1997) and oboe and chamber music professor at the conservatoire of music (CNSMD) in Lyon. Jérôme studied at the Conservatoire of music (CRR) in Nancy and then at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) in Paris. Whilst at CRR in Nancy he was awarded Médailles d'or de hautbois (1982), the prize for solfeggio and chamber music (1983) and Prix supérieur interregional (1985). He won first prize for oboe and chamber music (1988-1989) at CNSMD in Paris. Jérôme was Semi-finalist in the international competitions in Geneva and Trieste (1988) and shared second prize in Manchester (IDRS 1989). In 1991 he was awarded a special prize in the final of the Prague competition and in the same year was first prize winner of the Tokyo Oboe Competition.

Desde 1997 Jérôme Guichard es solista de oboe de la Orchestre National de Lyon y profesor de oboe y música de cámara en el Conservatorio de Música de Lyon (CNSMD). Estudió en el Conservatorio de Nancy (CRR) y posteriormente en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) en París. En sus años de estudio en el CRR de Nancy fue galardonado con la Médailles d'or de hautbois (1982), premio por solfeo y música de cámara (1983) y Prix supérieur interregional (1985). Ganó el primer premio de oboe y música de cámara (1988-1989) en el CNSMD de París. Jérôme fue semifinalista en las Competiciones Internacionales de Ginebra y Trieste, así como compartió el segundo premio en Manchester (IDRS 1989). En 1991 fue galardonado con el premio especial en la final del concurso de Praga y ganó el primer premio en la Tokyo Oboe Competition.



Haaheim, Kip - The Helianthus Trio – 1st September

Kip Haaheim is a composer and digital artist currently on the faculty at the University of Kansas. He received his graduate education at the University of Minnesota and the University of Arizona after an active career as a freelance bassist and composer in the San Francisco Bay Area. In addition to published film scores (available through Netflix) and commercial recordings he has a large body of work that features live performers and real-time computer processing that have received many performances in the United States and internationally. In addition to his work as a composer he is significantly involved in the research and development of technologies that enable persons with disabilities to perform. He is also interested in the creative and artistic potentials of the internet.

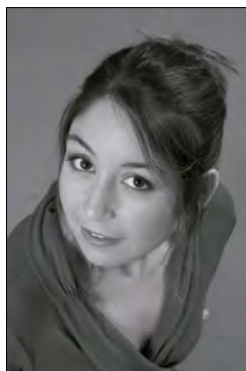
Kip Haaheim es compositor y artista digital, actualmente es profesor en la Universidad de Kansas. Recibió su titulación de las Universidades de Minnesota y de Arizona, tras una activa carrera como bajista freelance y compositor en el área de la bahía de San Francisco. Además de realizar música de cine (disponible en Netflix) y grabaciones comerciales, posee una numerosa producción compositiva para música en directo y de procesamiento informático en tiempo real, que han sido interpretadas en diversas ocasiones tanto en Estados Unidos como internacionalmente. Aparte de su trabajo como compositor está muy involucrado en la investigación y desarrollo de tecnologías que permitan a personas discapacitadas tener la capacidad de interpretar. Está muy interesado en la creatividad y el potencial artístico de internet.



Hamaguchi de Saiga, Michiko - 31st August

Michiko Hamaguchi de Saiga received her Master of Music degree in piano performance from Musashino Music University in Tokyo, and also studied harpsichord at Kunitachi School of Music. The Spanish composer, Santiago Báez, dedicated his work for piano “Preludios de Santiago” to Michiko who presented the world premiere of this work at the Festival of Harvest in Córdoba, and presented additional performances at Tenerife, Zamora and Santiago de Compostela. She is the winner of the “Andrés Segovia – José Miguel Luis Morales” award in “Music in Compostela,” and a recipient of a scholarship from the Spanish government. Ms. Hamaguchi de Saiga presents recitals of Spanish music and lectures in the interpretation of Spanish music throughout Japan. She is a founding board member of the Japanese Society of Spanish Music for Piano, and she is a graduate faculty member at the Showa Music University in Tokyo.

Michiko Hamaguchi de Saiga obtuvo su título de “Master of Music” en interpretación al piano en la Universidad Musashino de Tokyo, también estudió clavecín en la Kunitachi School of Music. El compositor español Santiago Báez le dedicó la obra para piano “Preludios de Santiago”. Michiko presentó el estreno mundial de dicha obra en Córdoba, y seguidamente en Tenerife, Zamora y Santiago de Compostela. Es la ganadora del premio “Andrés Segovia – José Miguel Luis Morales” de música de Compostela y es beneficiaria de una beca del Gobierno de España. Hamaguchi de Saiga realiza recitales de música española así como clases de interpretación de dicha música por toda la geografía japonesa. Es fundadora de la Sociedad Japonesa de Música Española para Piano, y profesora de piano en la Showa Music University de Tokyo.



Handelsman, Mathilde - The Boutry Ensemble - 30th August

Praised for “her calm technical control, her immediate sense of balance...extraordinary vigor, [and] flawless musicality” (Dernières Nouvelles d’Alsace, 2013), French pianist Mathilde Handelsman has performed solo and chamber works across Europe and the United States. Her teachers include John O’Conor, Menahem Pressler and Laurent Cabasso. Mathilde was born in Paris to a family of musicians. She started the piano at age four and was admitted four years later to the Conservatoire de Paris (CRR). She has won numerous prizes, including the Concours International d’Ile-de-France, Concours de Chatou, Claude Kahn and U.F.A.M., and the first prize at the Young Artists Competition of Alès. Mathilde holds a bachelor’s and masters from the Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, a Performer Diploma from Indiana University Jacobs School of Music and is pursuing a Doctorate (DMA) at Shenandoah University.

Elogiada por “su calmado control técnico, su inmediato sentido del balance...extraordinario vigor, intachable musicalidad” (Dernières Nouvelles d’Alsace, 2013) la pianista francesa Mathilde Handelsman ha realizado conciertos como solista y música de cámara por toda Europa y Estados Unidos. Entre sus profesores destacan John O’Conor, Menahem Pressler y Laurent Cabasso. Nacida en París en una familia de músicos, empezó sus estudios de piano a los cuatro años y fue admitida en el Conservatorio de París a los ocho. Ganadora de numerosos premios, entre ellos el Concours International d’Ile-de-France, Concours de Chatou, Claude Kahn y el U.F.A.M., así como el primer premio en el Young Artists Competition celebrado en Alès. Posee el título superior y máster por la Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, el Performer Diploma por la Indiana University Jacobs School of Music y actualmente está terminando su doctorado (D.M.A.) en la Shenandoah University.



Hands, Nicola – 28th August

Nicola Hands is a freelance oboist and cor anglais player who enjoys a varied career as orchestral player, soloist and chamber musician. Nicola graduated with Distinction from the Royal Academy of Music Masters programme, during which she was awarded the Evelyn Barbirolli prize for oboe and the inaugural Grimaldi Cor Anglais prize. She has subsequently been awarded a Jellinek Young Soloist Award, won the Hastings Festival Concerto Competition and been selected for the Making Music Selected Artists brochure 2018. Nicola has played for the Royal Ballet Sinfonia, Orquestra do Norte, Royal Scottish National Orchestra, Orquestra Metropolitana, Orpheus Sinfonia, and shows including Miss Saigon, Charles III, and exclusively The Light Princess at the National Theatre. Nicola has performed in high-profile venues as an orchestral player and soloist, including the Royal Opera House, Cadogan Hall, St. George's Hanover Square, Peterborough Cathedral, Queen Elizabeth Hall, Winchester Cathedral, Royal Festival Hall and St. Mary's Perivale.

Nicola Hands es intérprete de oboe y corno inglés. Disfruta de una variada carrera como músico de orquesta, solista y música de cámara. Se graduó con "Distinction" en la Royal Academy of Music Masters Programme, donde fue galardonada con el premio Evelyn Barbirolli de oboe y el premio inaugural Grimaldi en corno inglés. Posteriormente ganó el Jellinek Young Soloist Award, el Hastings Festival Concerto Competition y fue seleccionada en el Making Music Selected Artists 2018. Ha trabajado con el Royal Ballet Sinfonia, Orquestra do Norte, Royal Scottish National Orchestra, Orquestra Metropolitana, Orpheus Sinfonia, así como ha trabajado en musicales como Miss Saigon, Charles III y en The Light Princess en el National Theatre. Nicola ha tocado en numerosos escenarios como músico de orquesta y solista, incluido el Royal Opera House, Cadogan Hall, St. George's Hanover Square, Peterborough Cathedral, Queen Elizabeth Hall, Winchester Cathedral, Royal Festival Hall y St. Mary's Perivale.



Hanna, Reed A. – 31st August

American bassoonist Reed A. Hanna plays principal bassoon in Symphony Orchestra Augusta (GA, USA) and is a prominent freelance artist in the southeastern United States. Dr. Hanna teaches double reeds at Georgia Southern University.

El fagotista americano Reed A. Hanna es solista de fagot en la Symphony Orchestra Augusta así como un prominente artista que trabaja como freelance en la parte sureste de Estados Unidos. Es también profesor de doble caña en la Georgia Southern University.



Hale, Darrel - 1st September

Darrel Hale is the Assistant Professor of Bassoon at Louisiana State University and the Principal Bassoonist of the Baton Rouge Symphony. An active performer, Mr. Hale has also served as the principal bassoon of the Kentucky Symphony Orchestra, Springfield Symphony Orchestra, and as the Acting Principal Bassoon of the Knoxville Symphony Orchestra. He has performed with the Cincinnati Symphony, Dayton Philharmonic, Cincinnati Chamber Orchestra, Chattanooga Symphony, Cincinnati Symphony Chamber Players, and Louisiana Philharmonic. As a fellow at the Aspen Music Festival, Mr. Hale performed as part of the Aspen Academy of Conducting Orchestra and for several summers in the Aspen Festival Orchestra alongside his teacher and mentor, Per Hannevold. A passionate chamber musician, Darrel Hale performs with the Timm Woodwind Quintet and the Conundrum Reed Trio. His major teachers include Dr. Yoshiyuki Ishikawa, Per Hannevold, and William Winstead.

Darrel Hale es profesor asistente de fagot en Louisiana State University así como solista de fagot en la Baton Rouge Symphony. Es un activo intérprete que ha trabajado como solista de fagot con la Kentucky Symphony Orchestra, Springfield Symphony Orchestra y, de solista invitado, con la Knoxville Symphony Orchestra. Ha colaborado con Cincinnati Symphony, Dayton Philharmonic, Cincinnati Chamber Orchestra, Chattanooga Symphony, Cincinnati Symphony Chamber Players y con Louisiana Philharmonic. Dentro del Aspen Music Festival ha realizado conciertos con la Aspen Academy of Conducting Orchestra y, durante varios veranos, con la Aspen Festival Orchestra junto a su profesor y mentor Per Hannevold. Como apasionado de la música de cámara, es miembro del Timm Woodwind Quintet y del Conundrum Reed Trio. Sus principales profesores incluyen a Yoshiyuki Ishikawa, Per Hannevold y William Winstead.



Hansen, Jean-Paul - Ad Libitum Players – 28th August

Jean-Paul was born in Luxembourg in 1960. Elementary musical studies at the Conservatoire in Esch/Luxembourg. Oboe studies at the Hochschule Mozarteum in Salzburg. Teacher certification for oboe in 1983, Master of arts and degree with honours from the Mozarteum in 1988. Studies of ancient music with Nikolaus Harnoncourt, baroque oboe studies with H.P. Westermann (Vienna) and Katharina Arfken (Trossingen). Jean-Paul plays a Bradbury baroque oboe made by B. Schermer and an oboe da caccia after Eichentopf made by Peter Westermann. He is Professor of oboe and chamber music at the Conservatoire in Esch-Alzette /Luxembourg since 1993.

Jean-Paul nació en Luxemburgo en 1960. Realizó sus estudios elementales de música en el Conservatorio de Esch (Luxemburgo) y sus estudios de oboe en la Hochschule Mozarteum de Salzburgo. Recibió su título de profesor de oboe en 1983 así como su Master de Artes y licenciatura con honores en el Mozarteum en 1988. Estudió música Antigua con Nikolaus Harnoncourt, oboe barroco con H. P. Westermann (Viena) y Katharina Arfken (Trossingen).

gen). Jean-Paul toca un oboe barroco realizado por B. Schermer sobre una copia de Bradbury, así como un oboe da caccia realizado por Peter Westermann sobre una copia de Eichentopf. Es profesor de oboe y música de cámara en el Conservatorio de Esch-Alzette, en Luxemburgo desde 1993.



Harman, Glenn – Buckeye Double Reed Ensemble – 30th August

Glenn Harman M.D. is a retired medical oncologist/hematologist. The last 12 years of his career, he was at the Mayo Clinic in Minnesota. Glenn also has had a busy second career in music. Since 2001, he has been the chairman of the IDRS Reading Group Committee, which runs the sight-reading sessions at each year's conference. He has also performed at previous conferences as an oboist, a director, and as a collaborative pianist. He has performed as a solo pianist, duo-pianist, and collaborative pianist throughout North America, Hungary, and the Philippines. He currently plays oboe, English horn, recorders, and viola in various community and university ensembles. After retirement, Glenn hiked the Appalachian Trail with his faithful dog, Gertie. Since then, he has been a college student at Wright State University in Ohio, majoring in Spanish.

Glenn Harman M.D. es médico oncólogo/hematólogo retirado. Los últimos 12 años de su carrera ejerció en la Clínica Mayo en Minnesota. Glenn ha tenido, así mismo, una intensa segunda carrera como músico. Desde el 2001 ha sido presidente del Reading Group Committee de la IDRS, el cual se encarga de las sesiones de interpretación a primera vista que cada año se efectúan en las conferencias. Así mismo ha intervenido en diversas conferencias como oboísta, director y como pianista acompañante. Ha realizado conciertos como pianista, piano dúo y pianista acompañante por toda Norte América, Hungría y Filipinas. Actualmente toca el oboe, corno inglés, flauta de pico y la viola en diferentes conjuntos locales y universitarios. Tras su jubilación ha realizado el Appalachian Trail acompañado de su fiel perro, Gertie. Desde entonces está estudiando en la Wright State University en Ohio, perfeccionando su español.



Harris, Jennifer – 28th August

Jennifer Harris studied historical bassoon (from dulcian to romantic) with Christian Beuse (Akademie für Alte Musik, Berlin) at the Hochschule für Musik, Trossingen and at the Hochschule für Musik und darstellende Künste, Frankfurt. Jennifer is a member of the Lautten Compagny Berlin and tours regularly with them through Europe. She is also a member of Hannoversche Hofkapelle (artistic director Anne Röhrig), and regularly appears with Musica Alta Ripa, Ensemble Schirokko, and the Clemencic Consort, among others. Her first solo CD came on the market in 2014 titled "The Bassoon Abroad" (Carus); the second, "The Bassoon in Love" in 2017 (ambitus). She has been University Professor of historical bassoon and reed-making at the Music and Arts University of the City of Vienna since 2009. She has a particular interest in making historical reeds, and to this effect she has given several reed-making courses, together with Stefan Pantzner.

Jennifer Harris estudió fagot histórico, desde el bajón hasta el Romanticismo, con Christian Beuse (Akademie für Alte Musik, Berlin) en la Hochschule für Musik de Trossingen y en la Hochschule für Musik und darstellende Künste, Frankfurt. Es miembro de Lautten Compagny Berlin y realiza giras de forma regular con este grupo por toda Europa. También es miembro del Hannoversche Hofkapelle, cuyo director artístico es Anne Röhrig, así como colabora regularmente con Musica Alta Ripa, Ensemble Schirokko y Clemencic Consort, entre otros. Su primer CD como solista apareció en 2014 "The Bassoon Abroad" (Carus) y el segundo "The Bassoon in Love" en 2017 (Ambitus). Es profesora de la Universidad de la Música y las Artes de Viena en la especialidad de fagot histórico y construcción de cañas, desde el 2009. Está especializada en la construcción de cañas históricas y, sobre esta materia, ha impartido numerosos cursos junto a Stefan Pantzner.



Hassiotis, Kostis – 28th August

Dr. Kostis Hassiotis combines active artistic presence with research and teaching. As a soloist he has performed with orchestras and given recitals in Germany, England, Cyprus, Greece and the USA. He has collaborated with many Greek and foreign soloists and composers. He was a regular principal member of symphony orchestras in Thessaloniki. He has presented in international music conferences and lectured in Universities in Greece, Cyprus, England, Sweden and the USA. He taught at the State Conservatory of Thessaloniki (2000-2017) and since 2002 he is Associate Professor at the Department of Music Science and Art, University of Macedonia in Greece, teaching oboe, chamber music and instrumental didactics, as well as coaching various wind ensembles. His research interests include the impact of historical research and modern scientific trends in music performance and teaching, the critical editing of neglected works and wind orchestra organization and performance.

Kostis Hassiotis combina una activa presencia artística en los escenarios con la investigación y la docencia. Como solista ha trabajado con diferentes orquestas y ha realizado recitales en Alemania, Reino Unido, Chipre, Grecia y en los Estados Unidos. Ha colaborado con numerosos solistas, tanto griegos como internacionales, así como con diferentes compositores. Actuó como solista de forma regular con las orquestas de Tesalónica. Ha colaborado en conferencias internacionales y ponencias en Universidades de Grecia, Chipre, Reino Unido, Suecia y en los Estados Unidos. Entre los años 2000 a 2017 fue profesor en el Conservatorio de Tesalónica, y desde el 2002 es profesor asociado en el departamento de Música y Arte de la Universidad de Macedonia, Grecia, en donde imparte oboe, música de cámara y didáctica instrumental, así como prepara diversos grupos de viento. Su campo de investigación incluye el impacto de la investigación histórica y moderna en las tendencias interpretativas y en la docencia, la edición crítica de obras olvidadas, así como la organización e interpretación en los conjuntos de viento.



Hauser, Jared – 29th & 31st August

Oboist Jared Hauser has been described as “melodious and spontaneous” by ArtsNash, and as a “sensitive, elegant soloist” with a “subtle refined style” by Gramophone Magazine. Associate Professor at Vanderbilt University’s Blair School of Music, Hauser maintains an international stature as performing and teaching artist. Hauser also performs as principal oboe with the Nashville Opera orchestra, the contemporary music group Intersection, on period oboes with Music City Baroque, and is oboe instructor at the National Music Festival. An active recording artist, Hauser has released several highly acclaimed solo and collaborative CDs for BGR and Naxos. Prior posts include serving as principal oboe of the Orlando Philharmonic, the Palm Beach Opera, faculty at the Lynn Conservatory of Music, The Interlochen Center for the Arts and Hot Springs Music Festival. Hauser’s principal teachers were James Caldwell, Alex Klein, Robert Atherholt, Dan Stolper and Harry Sargous. Hauser is a Yamaha Performing Artist.

El oboísta Jared Hauser ha sido descrito por la revista ArtsNash como “melodioso y espontáneo”, y por Gramophone Magazine “sensible, un solista elegante (con) un estilo refinado y sutil”. Es profesor asociado en Vanderbilt University’s Blair School of Music y sustenta un prestigio internacional como solista y pedagogo. Hauser también colabora como solista de oboe con la Nashville Opera Orchestra, el grupo de música contemporánea Intersection, y con instrumentos históricos con la Music City Baroque. Así mismo es profesor de oboe en el National Music Festival. Ha realizado diversas grabaciones discográficas altamente elogiadas, tanto como solista, como con diferentes grupos, con los sellos BGR y Naxos. Anteriormente trabajó como solista de oboe con la Orlando Philharmonic, Palm Beach Opera y como profesor de oboe en el Lynn Conservatory of Music, Interlochen Center for the Arts y en Hot Springs Music Festival. Sus principales profesores han sido James Caldwell, Alex Klein, Robert Atherholt, Dan Stolper y Harry Sargous. Jared Hauser es un Artista Yamaha.



Hayashi, Alex – 28th & 29th August

A founding member of the Emblems Quintet and the Argentum Chamber Works, Hayashi is an avid performer of chamber music. He is currently based in Las Vegas, Nevada, and performs on various platforms both locally and internationally. Hayashi was recently invited to the 4th International Barbirolli Oboe Competition, where he was awarded the Jennifer Elstub Memorial Prize for his rendition of the York Bowen Oboe Sonata. He currently serves as Oboe and Winds Faculty at the Clear Creek Music Festival, and is also a regular member of the TAD Wind Symphony in Tokyo, Japan. Most recently, Hayashi recorded an album of Japanese composed oboe and piano works with University of Michigan faculty member, Dr. Matthew Thompson. He obtained his degrees from the University of Nevada, Las Vegas (BM), and the University of Michigan (MM, DMA), studying with Dr. Stephen Caplan and Dr. Nancy Ambrose King.

Miembro fundador del Quinteto Emblems y del Argentum Chamber Works, Alex Hayashi es un apasionado intérprete de música de cámara. Vive en Las Vegas, Nevada, y realiza actuaciones tanto a nivel local como internacional. Fue recientemente invitado a participar en la 4ª edición del Concurso Internacional Barbirolli para Oboe, donde fue galardonado con el premio “Jennifer Elstub Memorial” por su interpretación de la Sonata para oboe de York Bowen. Actualmente trabaja como profesor de oboe e instrumentos de vientos en la Clear Creek Music Festival, además de ser miembro de la TAD Wind Symphony en Tokio, Japón. Más recientemente, ha realizado una grabación sobre composiciones japonesas para oboe y piano junto al pianista Matthew Thompson, profesor de la Universidad de Michigan. Ha realizado sus estudios en la Universidad de Nevada (BM), Las Vegas y en la Universidad de Michigan (MM y DMA), con los profesores Stephen Caplan y Nancy Ambrose King.



Heller, Rebekah - 1st September

Praised for her “flair” and “deftly illuminated” performances by The New York Times, bassoonist Rebekah Heller is a uniquely dynamic solo and collaborative chamber musician. Equally comfortable playing established classical works and the newest of new music, Rebekah is a fiercely passionate advocate for the bassoon. Called an “impressive solo bassoonist” by The New Yorker, she is tirelessly committed to commissioning new works from composers to expand the bassoon repertoire. Her first album of world-premiere recordings was called “pensive and potent” by the NY times. Her most recent album, METAFAGOTE (featuring 4 brand new electro-acoustic solo works for bassoon) received this quote from the art music lounge: “Any preconceived notions you may have had about bassoon music are blown clear out the windows by this new release, for Rebekah Heller and her bad-ass bassoon are here to explode them”.

Elogiada por su “talento” y “elegantemente inspirada” forma de tocar (The New York Times) la fagotista Rebekah Heller es una intérprete muy dinámica tanto en música de cámara como solista. Como músico se encuentra cómoda interpretando tanto el repertorio tradicional como el más vanguardista, y es una firme defensora del fagot. Calificada como “impresionante solista de fagot” por The New Yorker, está comprometida en ampliar el repertorio del instrumento a base de encargar nuevas obras a diversos compositores actuales. Su primera grabación de estrenos mundiales fue catalogada como “reflexiva y potente” por el New York Times. Su más reciente álbum “Metafagote” y que incluye 4 nuevas obras electro-acústicas para fagot, recibió la siguiente crítica: “Cualquier noción preconcebida que uno tuviese sobre la música para fagot choca frontalmente con esta grabación, Rebekah Heller y su fagot están aquí para destruir, esta idea preconcebida, totalmente”.



Heyboer, Jill – 29th August

Jill Heyboer is Professor of Music (Flute) at Missouri State University in Springfield, Missouri, and principal flutist of the Springfield Symphony Orchestra. During the summer, Dr. Heyboer is on the faculty at the Interlochen Arts Camp in Michigan, where she teaches flute and coaches chamber music. An advocate of contemporary music, Dr. Heyboer has premiered several new pieces by living American composers, including John Prescott, William Campbell, Edward Mallett, Robert Mueller, Robert Brownlow, Zae Munn, and Alexis Bacon. She also has released professional recordings of “Sexteto mistico” by Villa Lobos on the Naxos label, “Rhapsody for Flute and Piano” by Richard Faith on MSR Classics and can even be found playing piccolo on the “Golden Age of Brass, Volumes I and II” on the Summit label. Dr. Heyboer’s educational background includes degrees from Luther College, Arizona State University, and Michigan State University.

Jill Heyboer es profesora de flauta en Missouri State University en Springfield, Missouri, y flauta solista en la Springfield Symphony Orchestra. Durante el verano trabaja de profesora de flauta y música de cámara en el Interlochen Arts Camp en Michigan. Gran defensora de la música contemporánea ha estrenado diferentes obras de compositores americanos como John Prescott, William Campbell, Edward Mallett, Robert Mueller, Robert Brownlow, Zae Munn y Alexis Bacon. Ha realizado grabaciones discográficas de obras como “Sexteto místico” de Villa Lobos con Naxos, “Rhapsody” para flauta y piano de Richard Faith en MSR Classics, así como “Golden Age of Brass, Volumes I and II” tocando el flautín, para el sello Summit. Jill Heyboer realizó sus estudios en Luther College, Arizona State University y en Michigan State University.



Hinckley, Jaren – Orpheus Wind Quintet – 28th August

Jaren Hinckley, clarinet professor at Brigham Young University, is the clarinetist of the Orpheus Wind Quintet and the piano/clarinet duo “H Duo.” He has also performed with the Utah Symphony, the Orchestra at Temple Square, Ballet West, and various New Music ensembles. Through his involvement with these groups and others, he has performed world-premieres of many solo and chamber works. He has performed at music festivals, conventions and conservatories in Italy, Brazil, Mexico, Canada, Belgium, Wales, England, Scotland, and the U.S. He received his D. M. and M. M. music degrees from Florida State University and Indiana University. His compositions include works for clarinet and various chamber groups (publishers include Woodwindiana, TrevCo, and Classical Vocal Repertoire). He has presented his unique approach to music pedagogy based on the acting techniques of Constantin Stanislavski at numerous universities and conferences.

Jaren Hinckley es profesor de clarinete en la Brigham Young University y miembro del Orpheus Wind Quintet y del dúo de clarinete y piano “H Duo”. Ha colaborado con la Utah Symphony, Orchestra at Temple Square, Ballet West así como en varios conjuntos de música contemporánea. A través de su compromiso con estos y otros grupos, ha realizado estrenos mundiales de muchas obras para clarinete y de música de cámara. Ha realizado conciertos en festivales musicales, convenciones y conservatorios en Italia, Brasil, México, Canadá, Bélgica, Gales, Inglaterra, Escocia y en los Estados Unidos. Recibió su DM y su MM de música de las Universidades de Florida State e Indiana. Como compositor ha realizado obras para clarinete y diferentes grupos de cámara, publicados por Woodwindiana, TrevCo y Classical Vocal Repertoire. Ha presentado su singular enfoque de la pedagogía musical basada en técnicas activas de Constantin Stanislavski en numerosas universidades y conferencias.



Hindell, Leonard – Mozart International Chamber Players - 29th August

Bassoonist Leonard Hindell was a member of the New York Philharmonic from 1972 until 2005. He studied with Stephen Maxym at the Henry Street Settlement Music School and later at the Manhattan School of Music where he won the coveted Harold Bauer Award. Following his graduation in 1964, he joined the Metropolitan Opera Orchestra. From 1988 to 1992 he toured Japan and Hong Kong during the summers with the New York Symphonic Ensemble as soloist in Mozart’s Bassoon Concerto. He has performed in the Lincoln Center “Great Performers” series with violinist Vladimir Spivakov and in 1993 he toured South America with Zubin Mehta and the Israel Philharmonic. Mr. Hindell has taught at The Manhattan School of Music, Purchase Suny, and The Brooklyn College Conservatory of Music, and is currently on the faculties of the Mannes School of Music and the Steinhardt School of Music at NYU.

El fagotista Leonard Hindell ha sido miembro de la New York Philharmonic desde 1972 al 2005. Estudió con Stephen Maxym en la Henry Street Settlement Music School y posteriormente en la Manhattan School of Music, donde ganó el codiciado galardón Harold Bauer. Tras su graduación en 1964 se incorporó a la Metropolitan Opera Orchestra. Entre 1988 a 1992 realizó constantes giras en Japón y Hong Kong durante el verano con la New York Symphonic Ensemble como solista interpretando el Concierto para Fagot de Mozart. Ha realizado conciertos en el Lincoln Center, en las Series “Great Performers” junto al violinista Vladimir Spivakov, y en 1993 realizó una gira por Sudamérica junto a la Israel Philharmonic dirigida por Zubin Mehta. Ha sido profesor de fagot en Manhattan School of Music, Purchase Suny, Brooklyn College Conservatory of Music y, actualmente es profesor en la Mannes School of Music y en la Steinhardt School of Music de la Universidad de Nueva York.



Hjemli, Jon Fredrik – The Oboe Tigers Orchestra – 1st September

Jon Fredrik Hjemli studied oboe at the Trondheim Conservatorium of Music and served his military service as an oboist in the Norwegian Air Force Wind Band. He has a diploma/masters degree in Baroque/classical oboe from the Staatliche musikhochschule Trossingen where he studied with Martin Stadler and from CNR-Conservatoire in Strasbourg with Ann-Kathrin Brüggemann. Lessons with Katharina Arfken and Alfredo Bernadini. Hjemli freelances in Scandinavia, Germany and Switzerland and has worked with esteemed orchestras like Capriccio Basel, La Chapelle Ancienne Zürich, Zürich Barockorchester, Norwegian Baroque Orchestra, Oslo Baroque Orchestra, Rebaroque Stockholm, Gothenburg Baroque, Barokkanerne, EKO Eslöv Chamber Orchestra, Swedish Baroque Orchestra, Stavanger Baroque and Christian IV Baroque. When he is not traveling, he teaches in the woodwind department of Løten School of Culture and Stange Upper High School. He is one of the founding members of the Early Music Ensemble Nivalis Baroque.

Jon Fredrik Hjemli realizó sus estudios de oboe en el Conservatorio de Trondheim y el servicio militar como oboísta con la Norwegian Air Force Wind Band. Obtuvo su diploma y Master en oboe barroco y clásico en la Staatliche musikhochschule Trossingen, donde estudió con Martin Stadler y en el Conservatorio de Strasbourg con Ann-Kathrin Brüggemann. Ha recibido clases de Katharina Arfken y Alfredo Bernadini. Ha realizado conciertos en Escandinavia, Alemania y Suiza con grupos como Capriccio Basel, La Chapelle Ancienne Zürich, Zürich Barockorchester, Norwegian Baroque Orchestra, Oslo Baroque Orchestra, Rebaroque Stockholm, Gothenburg Baroque, Barokkanerne, EKO Eslöv Chamber Orchestra, Swedish Baroque Orchestra, Stavanger Baroque y Christian IV Baroque. Cuando no está viajando, da clases en el departamento de viento madera de Løten School of Culture y en la Stange Upper High School. Es miembro fundador del grupo de música antigua Nivalis Baroque.



Hobbs, Hillary – Buckeye Double Reed Ensemble – 30th August

Hilary Hobbs is currently pursuing her Master of Music degree in oboe performance and is working as a graduate teaching associate in the musicology area at The Ohio State University in Columbus, Ohio. She previously received her Bachelor's Degree in oboe performance with a Spanish minor in May 2017, also at The Ohio State University. She continues to study under the oboe professor there, Robert Sorton. Hilary is currently a member of both the OSU Wind Symphony and the OSU Symphony Orchestra. She also enjoys playing in various small ensembles.

Hilary Hobbs está actualmente terminando sus estudios de "Master of Music" de oboe y trabaja como profesora asociada en el departamento de musicología en la Universidad de Ohio State en Columbus. Anteriormente recibió su licenciatura (Bachelor) en interpretación del oboe y en español en mayo de 2017, también en la Universidad de Ohio State. Actualmente continúa sus estudios con Robert Sorton en dicha Universidad. Hilary es miembro de la OSU Wind Symphony y de la OSU Symphony Orchestra, así como en diferentes grupos menores.



Holdeman, Chuck – North American French Bassoon Quartet – 31st August

Chuck Holdeman graduated from Curtis in Philadelphia in 1968, a student of Sol Schoenbach, later studying French bassoon with Maurice Allard and Michel Denize. He retired as first bassoon of the Delaware Symphony in 2009, and currently performs with Philadelphia's new music group Relâche, and as principal bassoon of the Bach Festival of Bethlehem, Pennsylvania, appearing there since 1969. He has performed for five IDRS conferences as a member of the North American French Bassoon Quartet. As a composer, his second opera Young Meister Bach, which features the altercation between Bach and the bassoonist Geysersbach, was produced in Bethlehem and Philadelphia in 2014. His oboe concerto for Richard Woodhams was premiered in 2006 and performed for the IDRS in 2011. Several compositions are published by Trevco, including Berlioz' Rat. Chuck is now at work on a new opera for young audiences, Yorgie Yorgensen, the Pop Cycle, and the Sausage Bassoon.

Chuck Holdeman se graduó en el Curtis de Philadelphia en 1968 donde estudió con Sol Schoenbach, posteriormente estudió fagot francés con Maurice Allard y Michel Denize. En 2009 se retiró como solista de fagot de la Delaware Symphony y actualmente colabora con el conjunto de Philadelphia "Relâche" así como en el Bach Festival de Bethlehem, Pennsylvania, donde es solista de fagot desde 1969. Con el North American French Bassoon Quartet ha tocado en cinco conferencias de la IDRS. Como compositor, su segunda ópera "Young Meister Bach", que narra el altercado entre Bach y el fagotista Geysersbach, fue interpretada en Bethlehem y Philadelphia en 2014. Su concierto para oboe dedicado a Richard Woodhams fue estrenado en 2006 e interpretado en la IDRS en 2011. Muchas de sus composiciones han sido publicadas por Trevco, incluida "Berlioz' Rat". Actualmente está trabajando en una nueva ópera para la audiencia juvenil titulada "Yorgie Yorgensen, the Pop Cycle and the Sausage Bassoon".



Hsieh, Chialing – 29th August

An avid performer of contemporary music, pianist Chialing Hsieh is devoted to promoting new piano solo and chamber works. Chialing has been a featured pianist on seven CD's for the Centaur, Innova, Enharmonic, and Ballpark record labels. Chialing joins the faculty of Northwestern State University in 2016 as Assistant Professor of Collaborative Piano. In the summer, she is the piano instructor at the Lutheran Summer Music Festival and Academy and the Sounds of Summer Institute. She earned her bachelor's degree from the National Taipei University of the Arts, and M.M. and D.M.A. in piano performance at the University of Cincinnati, College-Conservatory of Music.

Entusiasta intérprete de música contemporánea, la pianista Chialing Hsieh está dedicada a la promoción de nueva música tanto para el piano solo como en música de cámara. Chialing ha aparecido en siete CDs como pianista para los sellos discográficos Centaur, Innova, Enharmonic y Ballpark. Desde 2016 pertenece a la Northwestern State University como profesora asistente de acompañamiento de piano, y durante el verano es profesora de piano en el Lutheran Summer Music Festival y en la Academy and the Sounds of Summer Institute. Obtuvo su Bachelor in Music en la Universidad Nacional de Taipei, y su MM y su DMA en interpretación de piano en la Universidad de Cincinnati College-Conservatory of Music.

Huang, Charles – Oboe Duo Agosto – 1st September



Dr. Charles Huang has performed in chamber music and solo recitals throughout North America, as well as Brazil, Germany, and Taiwan. A founding member of Oboe Duo Agosto and the Sylvanus Ensemble, he is active in commissioning new works and advancing a wide variety of repertoire for their concerts. Huang has been a Fulbright Scholar, semi-finalist in the Concert Artists Guild International Competition, scholarship recipient to the Music Academy of the West and the Norfolk Chamber Music Festival, and a winner of the Miami String Quartet Competition. He is currently teaching oboe and chamber music at The Hartt School Community Division and has been invited to teach masterclasses and perform at SUNY Purchase, the University of Michigan and at CCM, Cincinnati. Past positions include Artist Teacher of Oboe and Coordinator for Chamber Music at Hartt, and Professor of Oboe at the Festival Eleazar de Carvalho in Fortaleza, Brazil.

Charles Huang ha realizado conciertos como solista y música de cámara por toda Norteamérica, así como en Brasil, Alemania y Taiwán. Es miembro fundador del Oboe Duo Agosto y del Sylvanus Ensemble. Realiza numerosos encargos de obras contemporáneas e intenta presentar una gran variedad de repertorio en sus conciertos. Ha sido galardonado con la beca Fulbright Scholar y Music Academy of the West and the Norfolk Chamber Music Festival, semifinalista en la Concert Artists Guild International Competition y ganador del Miami String Quartet Competition. Actualmente es profesor de oboe y música de cámara en The Hartt School Community Division y ha sido invitado a realizar clases magistrales y recitales en SUNY Purchase, Universidad de Michigan y en CCM, Cincinnati. Anteriormente ocupó el puesto de profesor artístico de oboe y coordinador de música de cámara para The Hartt School y profesor de oboe en el Festival Eleazar de Carvalho en Fortaleza, Brasil.

Huckleberry, Alan - 1st September



Praised for his "impeccable musicianship, exhilarating technique, and panache" (American Record Guide), pianist Alan Huckleberry is recognized as a multi-faceted artist on the classical music scene. He has performed both in recitals and as a soloist with orchestras in Germany, England, Czech Republic, Italy, Austria, Spain, France, and across the United States. Huckleberry is also in demand as a chamber musician, with recitals across the United States, Australia, and Europe. He can be heard on eight compact disc recordings on the Crystal Record, Albany Record, and MSR labels, with two more being released in 2016. His recording of the complete wind and piano chamber music of Francis Poulenc was named one of the top classical releases of 2015. He is currently associate professor of piano pedagogy and collaborative arts at The University of Iowa. There he heads the piano pedagogy program, which is rapidly becoming recognized as one of the leading programs in the nation.

Elogiado por su "impecable musicalidad, técnica espectacular y entusiasmo" (American Record Guide), el pianista Alan Huckleberry es un reconocido artista polifacético dentro del mundo de la música clásica. Ha realizado conciertos, tanto en recitales como solista con orquesta en Alemania, Inglaterra, República Checa, Italia, Austria, España, Francia y Estados Unidos. Así mismo, es un músico demandado en el ámbito de la música de cámara, con recitales en Estados Unidos, Australia y Europa. Ha realizado ocho grabaciones discográficas con los sellos Crystal Record, Albany Record y MSR, con dos grabaciones más editadas en 2016. Su grabación de la obra de cámara completa de Francis Poulenc para piano y vientos, fue nombrada como uno de los mejores lanzamientos discográficos de 2015. Actualmente es profesor asociado de pedagogía de piano y artes colaborativas en la Universidad de Iowa, donde su programa de pedagogía para el piano está reconocido como uno de los más punteros de los Estados Unidos.



Hunt, Gordon – 30th August & Official IDRS 2018 conductor

Gordon Hunt was born in London and studied with Terence MacDonagh. He performs throughout the world as soloist and conductor and with renowned chamber ensembles. He has a distinguished orchestral career as principal oboe of the London Chamber Orchestra and formerly, the Philharmonia and London Philharmonic Orchestras. He is also principal oboe of The World Orchestra for Peace. Regarded as one of the world's leading oboists, he has appeared with international orchestras and over more than four decades has played concertos and recitals and conducted on six continents. In 2005 he was honoured to be invited to play Albinoni's D minor concerto at the Service celebrating the marriage of The Prince of Wales and The Duchess of Cornwall, and in 2010 was designated a UNESCO Artist for Peace. He has recorded extensively, including the Richard Strauss concerto, acclaimed in the Penguin CD Guide as the finest version available.

Gordon Hunt nació en Londres y estudió con Terence MacDonagh. Como solista y director de orquesta ha recorrido el mundo trabajando con afamados grupos de cámara. Gordon tiene una destacada carrera como oboe solista de la Orquesta de Cámara de Londres, así como de la Philharmonia y la London Philharmonic Orchestra, también ha sido oboe solista de "The World Orchestra for Peace". Reconocido como uno de los más importantes oboístas a nivel mundial, ha trabajado con orquestas de reconocido prestigio y, por más de cuatro décadas, ha tocado conciertos y recitales, así como dirigido en seis continentes. En 2005 fue honrado con la invitación para tocar el concierto de Albinoni en Re menor durante la celebración de la boda del Príncipe de Gales y la Duquesa de Cornwall, y en 2010 fue designado por la UNESCO "Artista por la Paz". Ha realizado un gran número de grabaciones discográficas, incluyendo el Concierto para oboe de R. Strauss, que ha sido aclamado por "Penguin CD Guide" como la mejor versión disponible.



Hwang, Yoon Joo – Korean Bassoon Duo – 1st September

Yoon Joo Hwang, Assistant Professor of Bassoon at the University of Central Florida, has studied throughout Asia, Europe and the United States. As an undergraduate, she studied music at Sookmyung University in Seoul, S. Korea and Musikpädagogik at Otto-Friedrich-Universität in Bamberg, Germany. Dr. Hwang completed her master's degree at UCLA and received a Performance Diploma from Boston University. She holds a Doctor of Musical Arts (D.M.A.) in music performance and pedagogy under Dr. Yoshi Ishikawa. Dr. Hwang has taught at the Idyllwild Arts Academy, the CU Summer Music Academy, and the Pasadena Conservatory of Music, performed with Dr. Ishikawa at the International Double Reed Society in Ohio in 2012 and her trio performed at the IDRS conference in Tokyo, 2015. Dr. Hwang is the Executive Coordinator of the KDRS (Korean Double Reed Society) and currently pursuing a performance certificate at the University of Southern California under Shawn Mouser (Associate Principal Bassoonist of the LA Phil).

Yoon Joo Hwang es profesora asistente de fagot en la Universidad de Central Florida y ha realizado sus estudios entre Asia, Europa y los Estados Unidos. Sus primeros estudios fueron en la Universidad Sookmyung de Seúl (Corea del Sur) y posteriormente en Otto-Friedrich Universität en Bamberg (Alemania). Completó sus estudios de máster en la UCLA y su Performance Diploma en la Universidad de Boston. Obtuvo su DMA en interpretación y pedagogía con Yoshi Ishikawa. Ha impartido clases en la Idyllwild Arts Academy, CU Summer Music Academy, así como en Pasadena Conservatory of Music. Junto con Yoshi Ishikawa tocó en la Conferencia Internacional de la IDRS en Ohio en 2012 y junto a su trío en la Conferencia de la IDRS en Tokio en 2015. Es coordinadora ejecutiva de la KDRS (Asociación Coreana de Doble Caña) y actualmente está estudiando su Performance Certificate en la Universidad de Southern California con Shawn Mouser, Fagot co-solista de LA Phil.



Hynes, Mia – 28th August

A winner of the National Federation of Music Clubs Young Artist Auditions, pianist Mia Hynes has performed as a soloist and chamber musician throughout the United States, including appearances at the Chautauqua Music Festival, the Rocky Ridge Music Festival, the Library of Congress Coolidge Recital Series, the Dag Hammerskjold Library at the United Nations, Steinway Hall (New York), the Summerfest Chamber Music Festival (Missouri), Missouri River Festival of the Arts, and on National Public Radio's "Performance Today". Recently, she taught masterclasses at the University of Macedonia and performed with the oboist Kostis Hassiotis in Thessaloniki, Greece and the USA. Mia Hynes holds a DMA from the Eastman School of Music where she studied with Nelita True. She holds BM and MM degrees from Indiana University where she was a student of Menahem Pressler and Leonard Hokanson. She currently serves on the music faculty of the University of Central Missouri.

Ganadora de la competición National Federation of Music Clubs Young Artist Auditions, la pianista Mia Hynes ha aparecido como solista y en música de cámara por toda la geografía de Estados Unidos, incluyendo actuaciones en el Chautauqua Music Festival, Rocky Ridge Music Festival, Library of Congress Coolidge Recital Series, Dag Hammerskjold Library en las Naciones Unidas, Steinway Hall (New York), Summerfest Chamber Music Festival (Missouri), Missouri River Festival of the Arts, así como en la National Public Radio's "Performance Today". Recientemente ha impartido clases magistrales en la Universidad de Macedonia y realizado conciertos con el oboísta Kostis Hassiotis en Tesalónica, Grecia, así como en los Estados Unidos. Mia Hynes ostenta el título de DMA por la Eastman School of Music, donde estudió con Nelita True, y el BM y MM de música por la Universidad de Indiana, donde estudió con Menahem Pressler y Leonard Hokanson. Actualmente trabaja en el departamento de música de la University of Central Missouri.



Inada, Yoshi – 28th August

Yoshi started his career as a medical doctor, graduating from Tokyo Jikei University of Medicine in 1989. Realising a few years later, while training as a neurologist at Kantoh Teishin Hospital in Tokyo, that he wanted to concentrate on music, he moved to London to study bassoon at the Royal Academy of Music, where he first encountered the Alexander technique. He subsequently trained as an Alexander Technique teacher. He has been practicing in London since 2000. Yoshi has a wide range of experience of martial arts, judo and tai-chi. Yoshi has given many presentations on the Alexander Technique for musicians including Sky TV, major music colleges in UK, Tokyo College of Music. He teaches Alexander Technique at Trinity College of Music London, as well as training AT teachers in London and in Japan as an assistant director of the school.

Yoshi comenzó su carrera como doctor en medicina, graduándose por la Tokyo Jikei University of Medicine en 1989. Posteriormente, mientras realizaba su formación como neurólogo en el Hospital Kantoh Teishin en Tokio, decidió dedicarse a la música por lo que se trasladó a Londres para estudiar fagot en la Royal Academy of Music. Fue allí donde tuvo su primer encuentro con la Técnica Alexander (TA) y donde comenzó su formación para convertirse en profesor de TA. Yoshi ha estado ejerciendo como profesor de TA en Londres desde el 2000, así mismo tiene una amplia experiencia con otras artes marciales como el judo o el tai-chi. Ha realizado un buen número de presentaciones de TA para músicos en distintos lugares como Sky TV, los más importantes centros musicales del Reino Unido o la Tokyo College of Music. Actualmente es profesor de TA en el Trinity College of Music de Londres, así como preparador de estudiantes de TA tanto en Londres como en Japón.



Ishikawa, Brenda – 28th August

Brenda Ishikawa has performed as a soloist and chamber musician in Europe, Japan, South Korea, Australia and New Zealand, and throughout the United States. She taught music history and theory at the University of Colorado at Denver from 1993 until 2006, and piano at the University of Nevada, Las Vegas from 1978 until 1991. Ishikawa operates a successful piano studio, and many of her students have won awards in competition. She has been invited to adjudicate for competitions and festivals, such as those sponsored by the Colorado Music Teachers Association and the Kawai America Piano Competition. Ishikawa is also sought after as a master class teacher. She earned Bachelor of Music and Master of Music degrees in Piano Performance from Northwestern University, and a Doctor of Musical Arts Degree in Piano Performance, Literature, and Pedagogy: Process of Group Environments from the University of Colorado at Boulder.

Brenda Ishikawa ha realizado conciertos como solista y música de cámara en Europa, Japón, Corea del Sur, Australia y Nueva Zelanda, así como por todo Estados Unidos. Ha sido profesora de historia de la música y teoría en la Universidad de Colorado en Denver de 1993 a 2006, y de piano en la Universidad de Nevada, Las Vegas, de 1978 a 1991. Actualmente gestiona una exitosa academia de piano y muchos de sus estudiantes han ganado premios en numerosos concursos. Ha sido invitada como jurado en concursos y festivales, como los patrocinados por la Colorado Music Teachers Association o la Kawai America Piano Competition, y está muy demandada para realizar clases magistrales. Consiguió sus titulaciones de B.M. y M.M. en interpretación de piano en la Northwestern University y su D.M.A. en piano, literatura y pedagogía por la Universidad de Colorado at Boulder.



Ishikawa, Marisa – 28th August

Marisa Ishikawa is currently pursuing her Doctor of Musical Arts Degree at the University of Colorado Boulder in violin performance with Charles Wetherbee. Born in Boulder, she began playing the violin at age three and piano at five. Between 2011 and 2015, Marisa earned at the University of Colorado both a Bachelor of Music with Highest Honors and a Bachelor of Science: Accounting with Highest Honors. In 2017, she graduated from the University of Texas Austin with her Master in Music under Brian Lewis. She has worked with numerous artists, including Ole Bohn, Alexander Kerr, Rachel Barton Pine, the Kronos String Quartet, the Takács String Quartet, and the Miró String Quartet. Marisa has participated in the National Repertory Orchestra and Aspen Music Festival. She is a co-founder and Development Director of Austin Camerata, which strives to create a new medium for the appreciation of chamber music amongst diverse audiences.

Marisa Ishikawa está estudiando actualmente su Doctorado de Artes Musicales (D.M.A.) en la Universidad de Colorado (Boulder) en interpretación del violín, bajo la tutela de Charles Wetherbee. Nacida en Boulder, empezó a estudiar violín a los tres años de edad y el piano a los cinco. Entre 2011 al 2015 consiguió, con las más altas calificaciones, su Bachelor of Music (B.M.) y su Bachelor de Ciencias en la Universidad de Colorado. En 2017 obtuvo su M.M. por la Universidad de Texas Austin, donde estudió con Brian Lewis. Ha trabajado con numerosos artistas como Ole Bohn, Alexander Kerr, Rachel Barton Pine, Kronos String Quartet, Takács String Quartet y el Miró String Quartet. Marisa ha participado en el National Repertory Orchestra y en el Aspen Music Festival. Es co-fundadora y Directora de Desarrollo de la Austin Camerata, con la que se esfuerzan por crear un nuevo medio para que la audiencia más diversa aprecie la música de cámara.



Ishikawa, Yoshi – 28th August

Yoshi Ishikawa is a leading bassoonist and pedagogue in the US. He has performed and taught throughout the US and abroad, including Europe, Eastern Europe, Asia, Southeast Asia and Oceania. He has participated in music festivals in Germany, France, Australia, Japan, Thailand and China, and has appeared as a featured guest recitalist and concerto soloist during numerous annual conferences of the International Double Reed Society (IDRS). He was the president of IDRS from 1994-1997 and is currently the Editor of OnLine Publications. He is also the founder and president of the Asian Double Reed Association. Ishikawa has been the professor of bassoon at the University of Colorado at Boulder, College of Music since 1991. A native-born Japanese, he graduated from The University of Michigan, with a Doctor of Musical Arts in Bassoon Performance, and from Northwestern University, with Master of Music in Bassoon Performance and Bachelor of Music Education degrees.

Yoshi Ishikawa está considerado como un destacado fagotista y pedagogo en Estados Unidos. Ha realizado conciertos y ha dado clase por todo el país y en el extranjero, incluyendo Europa, Asia, Sureste Asiático y Oceanía. Ha participado en numerosos festivales en Alemania, Francia, Australia, Japón, Tailandia y China, realizando conciertos como concertista invitado en recitales y como solista de concierto en numerosas conferencias internacionales de la IDRS. Entre 1994 a 1997 fue presidente de la IDRS y actualmente es Editor de las publicaciones Online de la IDRS. Es, así mismo, presidente y fundador de la Asian Double Reed Association. Yoshi Ishikawa es profesor de fagot de la University of Colorado en el Boulder College of Music desde 1991. Originario de Japón se graduó por las Universidades de Michigan con D.M.A. en interpretación de fagot y en la Northwestern, donde cursó sus títulos M.M. y B.M.

J2L – Jaén Dobles Lengüetas - 28th August



In 2009, the double reed ensemble was created at Jaen's Ramón Garay Music Conservatoire (J2L), a unique experience which opened up a common path. During this course, we have narrowed this path, sharing our programmes, methods and common activities, with the aim of strengthening ties between the students, professors, families and the community. All of this, in conjunction with unconventional methodologies, has delivered what we are here presenting today: a concert and history, which we will use to show what we believe makes us different and what keeps us completely motivated day after day: we share projects with our friends, we use the body and movement to express our music. The way we play is not just classical repertoire but also jazz, modern music, traditional music, medieval music, etc. We compose, improvise and above all, have fun.

En el año 2009 se crea el ensemble de fagotes y oboes del Conservatorio Profesional de Música "Ramón Garay" de Jaén (J2L), una experiencia única que nos abrió un camino común. En este curso hemos estrechado aún más dicho camino, compartiendo programaciones, metodologías y actividades conjuntas, intentando promover las relaciones entre nuestro alumnado, el profesorado, las familias y la comunidad. Todo esto, unido a la utilización de metodologías no tradicionales, ha dado lugar a lo que presentamos hoy, un concierto-historia en el que mostramos lo que creemos que nos diferencia y nos mantiene absolutamente motivados día a día: compartimos proyectos con nuestros amigos y amigas, utilizamos el cuerpo y el movimiento para expresar nuestra música, tocamos de forma habitual no sólo repertorio clásico, hacemos jazz, música moderna, música tradicional, medieval..., componemos, improvisamos y por encima de todo, nos divertimos.



Jábega, Ángel - Official IDRS 2018 pianist

Born in Madrid, Jábega studied at the Royal Conservatoire of Madrid with Manuel Carra and Julián López Jimeno, obtaining the highest grades and honours prizes, both in piano and in chamber music studies. From 1999 to 2004, he received a grant from the German Academic Exchange Service (DAAD), la Caixa and the Madrid regional government to study a postgraduate course in Performance and another postgraduate course in Solo Performance, in the Musikhochschule für Musik und Theater des Saarlandes, in Germany. He then earned another grant, issued by the Juventudes Musicales de Madrid, in order to study another two postgraduate courses in Chamber Music and Accompaniment for Singers in Vienna's Universität für Musik und darstellende Kunst. As a recipient of numerous prizes in piano and chamber music competitions, Jábega has performed several concerts within Spain and abroad (Abu Dhabi, New York, Kazakhstan, Switzerland and Germany). Since 2017, he has been tenured professor of Piano Studies at the Asturias Conservatoire.

Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el RCSMM con el Catedrático Manuel Carra y Julián López Jimeno siempre con las mejores calificaciones y premios extraordinarios de Honor, tanto en Piano como en música de Cámara. De 1999 a 2004, becado por el DAAD "la Caixa" y por la Comunidad de Madrid dos postgrados en Alemania de concertista y de solista ("Konzertreife" y "Solistenausbildung") en la "Musikhochschule für Musik und Theater des Saarlandes". A continuación, becado por "Juventudes Musicales de Madrid" cursa dos postgrados en Música de Cámara y Acompañamiento para cantantes en la "Universität für Musik und darstellende Kunst" en Viena. Galardonado con diferentes premios en concursos de piano y música de cámara, ha realizado conciertos por toda la geografía española así como por el extranjero (Abu Dhabi, Nueva York, Kazajistán, Suiza, Alemania...). Desde 2017 es Catedrático de piano en el Conservatorio Superior de Música de Asturias. www.angeljabega.es



Jeremías, Isabel – 1st September

Costa Rican bassoonist Isabel Jeremías has developed a career as a soloist and chamber musician, having performed concerts in Central America, Mexico, Colombia, Cuba, Argentina, Brazil, Ecuador, Bolivia, Peru, Spain, Belgian, Switzerland, Japan and across the United States. She's a member of Syntagma Musicum (baroque bassoon), Basso Cantabile, founder and director of the Phoenix Bassoon Quartet; with which she has recorded several CDs. On several occasions she has been invited to teach Master classes in conservatories, universities and summer festivals. Also served as jury in bassoon competitions, and now she is the Chair of the IDRS Young Artist Competition for bassoon. Ms. Jeremías has published articles in academic magazines and several of her arrangements for bassoon quartets have been published. In actuality, she is the bassoon Professor at the School of Music at the University of Costa Rica, where she also teaches theory courses.

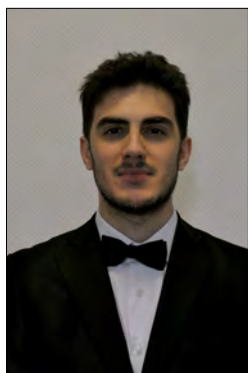
La fagotista de Costa Rica, Isabel Jeremías ha desarrollado su carrera como solista y músico de cámara, realizando conciertos en Centro América, México, Colombia, Cuba, Argentina, Brasil, Ecuador, Bolivia, Perú, España, Bélgica, Suiza, Japón y Estados Unidos. Es miembro de Syntagma Musicum (fagot barroco), Basso Cantabile, y fundadora y directora de Phoenix Bassoon Quartet, con el que ha grabado diversos CDs. Ha sido invitada en diversas ocasiones a realizar clases magistrales en Conservatorios, Universidades y Festivales de verano, así como miembro del jurado en diversos concursos de fagot. Ha publicado diversos artículos en revistas académicas y varios de sus arreglos para cuarteto de fagots han sido publicados. Actualmente es profesora de fagot en la Universidad de Costa Rica, donde también imparte cursos de teoría musical.



Jiménez Urbano, Rubén “El Niño Rubén” - 30th August

A bassoonist and composer, Jiménez Urbano is recognised for his specific sound, full of feeling; and compositions infused with stories. Flamenco is the language of his music but just like a child, Rubén takes the audience to his reality. His style can be defined as a contemporary language which evolves around him by means of curiosity and sprawling creativity, defining an unmistakable, free and radical tone. He publishes the majority of his works with TrevCo Music Publishing. Rubén presented all his research work in 2017 at a somewhat private spectacle: the Birth of Flamenco Bassoon. He has recently obtained a grant by the Cruzcampo Foundation, which recognises talent in Andalusia, in order to form part of flamenco singer José Mercé's symphonic tour.

Fagotista y compositor, conocido por su particular sonido lleno de sentimiento y sus composiciones cargadas de historias. El flamenco es el lenguaje que habla su música pero, como un niño, Rubén se lo lleva siempre a su verdad. Un idioma contemporáneo que evoluciona con él mediante una curiosidad y creatividad desbordante, definiendo un inconfundible estilo radicalmente libre. Publica la mayoría de sus obras bajo la editorial TrevCo Music Publishing. Rubén presentó en 2017 todo su trabajo de investigación mediante un íntimo espectáculo: el Nacimiento del Fagot Flamenco. Recientemente ha obtenido una beca de la Fundación Cruzcampo, reconociendo el talento en Andalucía, para participar en la gira sinfónica del cantaor José Mercé.



Juárez Gutiérrez, Antonio Jesús - AFOES Competition Ensemble - 30th August

Born in Alcaudete (Jaén), Juárez Gutiérrez is a licentiate in oboe studies, which he obtained with honours. He also holds degrees in musicology, pedagogics and in teaching. He has been a member of the Gustav Mahler Youth Orchestra, the European Union Youth Orchestra, Spanish National Youth Orchestra and Andalusia Youth Orchestra. In addition, he has performed with several professional orchestras: he played as first oboe in the BBC National Orchestra of Wales and has worked alongside the Spanish National Orchestra, Accademia della Sala Orchestra in Milan, City of Granada Orchestra and Royal Seville Symphony Orchestra. He has won a range of prizes, the most prestigious of which being 2nd prize in the 1st National AFOES Competition in 2015. Currently, he is a professor at the Francisco Guerrero Conservatoire in Seville and also studies in Mannheim (Germany) with Prof. Emanuel Abbühl.

Natural de Alcaudete (Jaén). Es titulado superior de oboe con premio extraordinario fin de carrera, licenciado en Musicología, graduado en pedagogía y diplomado en magisterio. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Gustav Mahler, Joven Orquesta de la Unión Europea, Joven Orquesta Nacional de España, Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra y Orquesta Joven de Andalucía. Asimismo, ha actuado con diversas orquestas profesionales destacando el puesto de oboe solista en la temporada 2016/2017 con la orquesta de la BBC de Gales y colaborando con otras como la Orquesta Nacional de España, Orchestra Accademia della Scala de Milan, Orquesta Ciudad de Granada y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En cuanto a premios destaca el 2º Premio en el 1º Concurso Nacional de Oboe AFOES en 2015. Actualmente, es profesor en el CPM “Francisco Guerrero” de Sevilla y cursa estudios de solista de orquesta en Mannheim (Alemania) con el profesor Emanuel Abbühl.



Kang, Ling-Fei – Oboe Duo Agosto – 1st September

A native of Taiwan, oboist Ling-Fei Kang has performed as chamber musician and soloist in North, South America and Asia, including recitals at the Brazilian Double Reed Association in João Pessoa, Brazil, the conferences of the Asian Double Reed Association in Bangkok, Thailand, and the International Double Reed Society in Redlands, California and Tokyo, Japan. She served as Professor of Oboe at the Festival Eleazar de Carvalho in Fortaleza, Brazil and taught master classes at Universidade do Estado de Minas Gerais, University of Southern Mississippi, University of South Alabama, University of Northern Colorado and University of Alabama. She is a grant-recipient of Le Conseil des arts et des lettres du Québec and the Taiwanese National Culture and Arts Foundation. Her principal teachers include Humbert Lucarelli and Bernard Jean.

Originaria de Taiwán, la oboísta Ling-Fei Kang ha trabajado como músico de cámara y como solista en Norte y Sur América, así como en Asia, incluyendo recitales durante el Congreso de la Asociación de Doble Caña de Brasil en João Pessoa, las conferencias de la Asociación de Doble Caña de Asia en Bangkok (Tailandia) y la IDRS celebradas en Redlands, California y Tokio (Japón). Fue profesora de oboe en el Festival Eleazar de Carvalho en Fortaleza, Brasil y ha impartido clases magistrales en las Universidades de Estado de Minas Gerais (Brasil), South Alabama, Southern Mississippi, Northern Colorado y Alabama (Estados Unidos). Está en posesión de una beca de Le Conseil des Arts et des Lettres de Québec y de Taiwanese National Culture and Arts Foundation. Sus principales profesores han sido Humbert Lucarelli y Bernard Jean.



Kemler, Katherine - 1st September

Katherine Kemler is the Professor of Flute at Louisiana State University, and flutist with the Timm Wind Quintet. She is a regular visiting teacher at the Oxford Flute Summer School in England and the Académie Musicale Internationale de Colombes in France. A graduate of Oberlin, she received her M. Mus. and D.M.A. degrees from S.U.N.Y. at Stony Brook. Her major teachers include Samuel Baron, Robert Willoughby, and Mark Thomas. Dr. Kemler has taught masterclasses and performed solo recitals at the Ecuadorian Flute Festival in Quito, the Sydney Conservatorium of Music, the Adelaide Conservatorium, the University of Western Australia and the Perth Music Academy in Australia. She has taught and performed at the Shanghai Conservatory of Music in China and the Hong Kong Academy of the Performing Arts. She has performed at thirteen National Flute Association conventions. She has recorded four CDs with Centaur Records.

Katherine Kemler es profesora de flauta en la Louisiana State University, así como flautista del Timm Wind Quintet. Es invitada regularmente como profesora en el Oxford Flute Summer School (Reino Unido) y en la Académie Musicale Internationale de Colombes en Francia. Graduada por Oberlin, recibió su M.M. y su D.M.A. por S.U.N.Y. en Stony Brook. Sus principales profesores fueron Samuel Baron, Robert Willoughby y Mark Thomas. Ha impartido clases magistrales y recitales como solista en el Festival de Flauta de Ecuador en Quito, en Australia en el Sydney Conservatorium of Music, Adelaide Conservatorium, University of Western Australia y en la Perth Music Academy, así como en el Conservatorio de Música de Shanghai en China y en Hong Kong Academy of the Performing Arts. Ha participado como artista en trece convenciones de la National Flute Association y ha realizado cuatro grabaciones discográficas con Centaur Records.



Klein, Alex - 28th & 29th August

In 2002 Alex Klein won the Grammy Award for “Best Instrumental Soloist with Orchestra” (R. Strauss Concerto, Chicago Symphony, Daniel Barenboim). He was awarded First Prize in the 1988 Geneva International Competition. Alex spent 10 years as Principal Oboe of Chicago Symphony Orchestra and at present is Artistic Director of FEMUSC - Santa Catarina Music Festival.

En 2002 recibió el Premio Grammy en la categoría “Mejor Solista Instrumental con Orquesta” por la grabación del Concierto de R. Strauss con la Chicago Symphony bajo la dirección de Daniel Barenboim. Ha sido ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Ginebra en 1988. Durante 10 años fue oboe solista de la Chicago Symphony Orchestra. Actualmente es director artístico de FEMUSC (Santa Catarina Music Festival).



Klein, Charles – 31st August

I was 22 when I decided to make music performance a big part of my life. A violin came my way, and I found a brilliant teacher, Claire Bourdet, a student of Igor Oistrakh, who promptly warned me that as I was an adult learner she would be brutally honest with me, and that lessons would cease the moment I reached an impasse. The impasse never arrived. Along the way I found an oboe, whilst helping my mother move from our family home in NSW Australia. I left the violin, and Brussels behind, starting the oboe at age 30 under the guidance of Grant Dickson, Celia Craig, Peter Duggan, and Renae Stavelly – the entire wonderful oboe section of the Adelaide Symphony Orchestra. Today I am nearing completion as a PhD candidate in Classical Oboe Performance at the Elder Conservatorium of Music in Adelaide.

A la edad de 22 años decidió hacer de la interpretación musical una parte fundamental de su vida. El violín se cruzó en su camino y encontró a la brillante profesora, Claire Bourdet, quien fue estudiante de Igor Oistrakh, y quien pronto le advirtió que, como estudiante adulto, sería brutalmente honesta y las clases terminarían en el momento que se llegara a un punto muerto, que nunca llegó. En el camino se cruzó el oboe cuando mientras ayudaba en casa en una mudanza familiar en NSW Australia. Dejó el violín y Bruselas atrás, y empezó a los 30 años a estudiar oboe con Grant Dickson, Celia Craig, Peter Duggan y Renae Stavelly, la estupenda sección de oboe al completo de la Adelaide Symphony Orchestra. Actualmente, se encuentra terminando sus estudios para obtener el Doctorado en Interpretación del Oboe en el Elder Conservatorium of Music en Adelaida (Australia).



Knowlton, Casey – 31st August

Dr. Casey Knowlton holds a BME from Baylor University, where she studied with Dr. Doris Deloach, and received her MM and DM from Florida State University, studying with Dr. Eric Ohlsson. She has performed with the Jacksonville Symphony, Tallahassee Symphony, Waco Symphony, American Wind Symphony Orchestra, Brevard Music Center Orchestras, Texas Music Festival Orchestra, and Taneycomo Festival Orchestra. Currently, Dr. Knowlton plays principal oboe with the Ocala Symphony, the Albany (GA) Symphony, Sinfonia Gulf Coast, and maintains a private studio in Tallahassee, FL. She can be heard playing principal oboe with the FSU Symphony Orchestra under the direction of Alex Jimenez in the Naxos recording of Erno Dohnányi: Symphony No. 2 / 3 Songs, Op. 22: Nos. 1-2 (2013).

Casey Knowlton obtuvo su B.M.E. por la Universidad de Baylor donde estudió con Doris Deloach y su M.M. y el D.M. por la Universidad de Florida State con Eric Ohlsson. Ha realizado conciertos con la Jacksonville Symphony, Tallahassee Symphony, Waco Symphony, American Wind Symphony Orchestra, Brevard Music Center Orchestras, Texas Music Festival Orchestra y Taneycomo Festival Orchestra. Actualmente trabaja como solista de oboe de Ocala Symphony, Albany Symphony, Sinfonia Gulf Coast, además de impartir clases en su estudio privado de Tallahassee, Florida. Aparece como solista de oboe con FSU Symphony Orchestra bajo la dirección de Alex Jiménez en la grabación de Naxos; Erno Dohnányi: Symphony No. 2 / 3 Songs, Op. 22: Nos. 1-2 (2013).

Koch Tiscione, Elizabeth - 30th August

Elizabeth Koch Tiscione joined the Atlanta Symphony Orchestra at the beginning of the 2007-2008 season as Principal Oboe. In addition to her responsibilities with the ASO, Ms. Tiscione plays Principal Oboe at the Grand Teton Music Festival, Aspen Chamber Orchestra, Festival Mozaic and is a member of the Atlanta Chamber Players. She has performed as a guest musician with the orchestras of Chicago, Philadelphia, San Francisco, St. Louis, Detroit, KBS, Baltimore, Rochester, Buffalo, and the Orpheus and St. Paul Chamber Orchestras. She has been featured on NPR's "From the Top," has also performed at many chamber music festivals throughout the country and as a soloist with the Chamber Music Society of Lincoln Center. Ms. Tiscione is a faculty member at Kennesaw State University. Her teachers include, Marc Dubois, Daniel Stolper, Richard Woodhams, Robert Walters, and Eugene Izotov.

Elizabeth Koch Tiscione se incorporó a la Orquesta Sinfónica de Atlanta como solista de oboe a principio de la temporada 2007-2008. Aparte de su responsabilidad en la Sinfónica de Atlanta, actúa también como solista de oboe en Grand Teton Music Festival, Aspen Chamber Orchestra, Festival Mozaic y es miembro de Atlanta Chamber Players. Ha actuado como invitada con las orquestas de Chicago, Philadelphia, San Francisco, St. Louis, Detroit, KBS, Baltimore, Rochester, Buffalo y con las orquestas de cámara Orpheus y St. Paul. Ha aparecido en el programa NPR "From the Top" y ha actuado en numerosos festivales de música de cámara por todo EE.UU. así como solista con la Chamber Music Society en el Lincoln Center. Es profesora en la Universidad de Kennesaw State. Sus profesores incluyeron a Marc Dubois, Daniel Stolper, Richard Woodhams, Robert Walters y Eugene Izotov.





Kolkay, Peter - 28th August & 1st September

Peter Kolkay is the only bassoonist to be awarded an Avery Fisher Career Grant and first prize at the Concert Artists Guild International Competition. He is an Artist of the Chamber Music Society of Lincoln Center and a member of the IRIS Orchestra in Germantown, Tennessee. Mr. Kolkay is Associate Professor of Bassoon at the Blair School of Music at Vanderbilt University and was a Chancellor's Faculty Fellow for 2015-17. Upcoming performance highlights include appearances at Music@Menlo, Maverick Concerts, and the Bridgehampton Chamber Music Festival. Mr. Kolkay will premiere a new quintet for bassoon and strings by Mark-Anthony Turnage during the 2018-19 season. Kolkay holds degrees from Yale University, the Eastman School of Music, and Lawrence University, and his teachers include Frank Morelli, John Hunt, and Monte Perkins. Originally from Naperville, Illinois, Kolkay now calls downtown Nashville home.

Peter Kolkay es el único fagotista al que se le ha otorgado la beca Avery Fisher Career Grant y el primer premio en la Concert Artists Guild International Competition. Es Artista de la Chamber Music Society en el Lincoln Center y miembro de la IRIS Orchestra en Germantown, Tennessee. Kolkay es profesor asociado de fagot en la Blair School of Music de la Universidad de Vanderbilt, de la que fue Chancellor's Faculty Fellow entre 2015-17. Entre sus próximas actuaciones destacan las que realizará en Music@Menlo, Maverick Concerts y en Bridgehampton Chamber Music Festival. Interpretará el estreno del nuevo Quinteto para Fagot y Cuerdas del compositor Mark-Anthony Turnage durante la temporada 2018-19. Se formó en la Universidad de Yale, Eastman School of Music y en Lawrence University, y entre sus profesores se incluyen Frank Morelli, John Hunt y Monte Perkins. Originario de Naperville, Illinois, su hogar a día de hoy se encuentra en Nashville.



Kontos, Spyros – 28th August

Spyros Kontos was born in Corfu (Greece) in 1974. He first studied oboe in Athens, later continued at the HfM in Karlsruhe with prof. Thomas Indermühle and then at the HfM in Geneva with prof. Maurice Bourgue. Since 1997 he is principal oboist of the National Symphony Orchestra of ERT and since 2002 responsible for the oboe class at the Music Department of the Ionian University. He is invited to give masterclasses at the HfM Karlsruhe, the Kaufman Center in New York and the LSU, also since 2006 annually at the International Oboe Course of Corfu. He has given many recitals and chamber music concerts, often as soloist with orchestras and has recorded for radio-TV and CD productions in most European countries and the USA. Many outstanding Greek composers have written works for him. His album "Metamorphosis", with works by contemporary Greek composers, has been awarded by the Union of Greek Critics and acclaimed by international magazines.

Spyros Kontos nació en Corfú (Grecia) en 1974. Comenzó sus estudios en Atenas para continuarlos posteriormente en la HfM de Karlsruhe con Thomas Indermühle y en la HfM de Ginebra con Maurice Bourgue. Desde 1997 es oboe solista de la National Symphony Orchestra of ERT y desde el 2002 responsable del departamento de oboe de la Ionian University. Es invitado a impartir clases magistrales a la HfM Karlsruhe, Kaufman Center en Nueva York y en la LSU, así mismo, desde 2006 realiza los cursos internacionales para oboe de Corfú que se organizan anualmente. Ha ofrecido numerosos recitales y conciertos de música de cámara, actuado como solista con orquestas y ha realizado diversas grabaciones para radio, televisión y producciones discográficas tanto en Europa como en Estados Unidos. Muchos de los más importantes compositores griegos le han dedicado obras y su CD "Metamorphosis", con obras de compositores contemporáneos griegos, ha sido premiado por la Unión de Críticos Griegos y elogiado por diversas revistas internacionales.



Kopp, James B. – North American French Bassoon Quartet – 31st August

James B. Kopp has appeared with The New Jersey Symphony and Smithsonian Chamber Orchestra among others, performing on both modern and historical bassoons. He is the author of The Bassoon, published by Yale University Press, a history of the instrument as well as an assessment of the bassoon today, and he writes articles about the bassoon for various publications and reference books. He holds a Ph.D. in music history and theory from the University of Pennsylvania and studied bassoon with Jesse Read, Dennis Godburn, and Chuck Holdeman. Now a resident of Portland, Oregon, he also maintains a studio constructing and selling reeds for all types of bassoons.

James B. Kopp ha trabajado, entre otras agrupaciones, con la New Jersey Symphony y la Smithsonian Chamber Orchestra, interpretando tanto con el fagot moderno como con el fagot histórico. Es autor del libro "The Bassoon", publicado por Yale University Press, una historia sobre el fagot a la vez que una valoración sobre el instrumento a día de hoy; también escribe artículos sobre el fagot para diversas publicaciones y libros de referencia. Obtuvo su Doctorado en historia de la música y teoría en la Universidad de Pennsylvania y estudió fagot con Jesse Read, Dennis Godburn y Chuck Holdeman. Reside en Portland, Oregón, y se dedica a la construcción y venta de cañas para todo tipo de fagotes.



Kotcherguina, Tatiana - Official IDRS 2018 collaborating musician

Tatiana Kotcherguina, viola, is a member of the Arkansas Symphony Orchestra, as well as the violin and viola faculty of the University of Central Arkansas. An honors graduate of the Moscow State Conservatory, Tatiana also attended Southeastern Louisiana University in Hammond, LA. While in Moscow, Ms. Kotcherguina worked as Principal Violist for the Moscow Chamber Orchestra and the Moscow Experimental Opera Theater. Other positions she has held were Principal Viola with the Mississippi Symphony Orchestra and Mississippi Opera, and she was a member of the MSO String Quartet. In Mexico, she taught and performed at the Universidad Autónoma de Coahuila, Universidad Autónoma de Nuevo León, and the Musical College of Fine Arts (Monterrey, NL).

Tatiana Kotcherguina es miembro de la Arkansas Symphony Orchestra, así como profesora de violín y viola en la Universidad de Central Arkansas. Graduada con honores en el Conservatorio Estatal de Moscú, Tatiana también estudió en el Southeastern Louisiana University en Hammond. En Moscú trabajó como solista de viola en la Orquesta de Cámara de Moscú y en el Teatro de Ópera Experimental de Moscú. También ha trabajado como solista de viola con la Mississippi Symphony Orchestra y la Mississippi Opera, así como miembro del cuarteto de cuerdas MSO. En México ha impartido clases y realizado conciertos en la Universidad Autónoma de Coahuila, Universidad Autónoma de Nuevo León y en el Musical College of Fine Arts (Monterrey, NL).

Kozenko, Lisa – 31st August



Critically acclaimed American oboist Lisa Kozenko has performed throughout the world as a concerto soloist, chamber artist and orchestral musician. She has 12 solo oboe and chamber music commissions to her credit. Her solo recording of Doubles by Judith Zaimont was named to Chamber Music America's Century List of recordings. She was awarded the Chamber Music America Heidi Castleman Award for excellence in chamber music teaching. She was principal oboist of the New York City Opera National Company and has performed with the New York Philharmonic and the New Jersey Symphony. She has served on the faculty of the Bowdoin International Music Festival and as an adjudicator for the 2017 Carnegie Hall New York China Orchestra. Dr. Kozenko is Associate Professor of Oboe at Ball State University and Assistant Professor of Oboe and Chamber Music at Mannes, The New School.

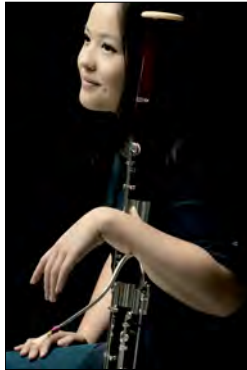
La oboísta Lisa Kozenko ha realizado conciertos por todo el mundo como solista, tanto en recitales como en música de cámara o con orquesta, con grandes elogios de la crítica. Tiene dedicadas 12 obras tanto para solista como en música de cámara. Su grabación de la obra de Judith Zaimont "Doubles" fue mencionada en el listado de grabaciones Chamber Music America's Century List. Ha sido galardonada con el Chamber Music America Heidi Castleman Award por su excelencia en la enseñanza de la música de cámara. Fue solista de oboe en la New York City Opera National Company y colaboró con la New York Philharmonic y la New Jersey Symphony. Trabajó como profesora de oboe en el Bowdoin International Music Festival y era parte del tribunal de la Carnegie Hall New York China Orchestra. Actualmente es profesora asociada de oboe en la Universidad de Ball State y profesora asistente de oboe y música de cámara en Mannes, The New School.



Krysmalski, Slawomir - The Meijering Bassoon Collective - 29th August

Slawomir Krysmalski is a member of the Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Before joining the OBC he was a freelance bassoonist and contrabassoonist in the San Francisco Bay Area where he collaborated with many orchestras that include Berkeley Symphony, Sacramento Philharmonic Association, Marin Symphony, San Francisco Symphony, San Jose Symphony. In Spain, he has also collaborated with the Orquesta de la Comunitat València Les Arts. Native of Poland, he emigrated to Canada in 1988 where he became a naturalized Canadian citizen. He began studying the bassoon in Poland and then continued at the University of Toronto and the San Francisco Conservatory of Music where he earned a Master of Music degree. His main teachers were Steven Paulson, bassoon and Steve Braunstein, contrabassoon, and, in Toronto, Kathleen McLean and Michael Sweeney. He also took lessons with Norman Herzberg and David McGill.

Slawomir Krysmalski es miembro de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Antes de formar parte de la OBC trabajaba como fagotista y contrafagotista en la bahía de San Francisco colaborando con orquestas como la Berkeley Symphony, Sacramento Philharmonic Association, Marin Symphony, San Francisco Symphony y San Jose Symphony, entre otras. En España ha realizado colaboraciones con las orquestas de la Comunitat Valenciana y Les Arts. Natural de Polonia, emigró a Canadá en 1988 donde consiguió la nacionalidad canadiense. Empezó sus estudios de fagot en su Polonia natal y posteriormente siguió sus estudios en la Universidad de Toronto y en el San Francisco Conservatory of Music, en donde ganó su título Master of Music. Sus principales profesores fueron, Steven Paulson en el fagot y Steve Braunstein en el contrafagot, y en Toronto Kathleen McLean y Michael Sweeney. También ha recibido lecciones de Norman Herzberg y David McGill.



Koyama, Rie - 28th & 30th August

Rie Koyama was born in 1991 in Stuttgart, Germany and has already won top accolades in many important national and international competitions, including second prize and the special prize for the best interpretation of a commissioned composition at the 62nd ARD International Music Competition Munich in the bassoon category (first prize not being awarded). She has already won 24 first prizes at competitions which include the Muri Competition 2013, the 37th German Music Competition 2012 as well as many other awards. She has already performed as a soloist with many well-known orchestras, including the German Radio Philharmonic Orchestra Saarbrücken, the Munich Chamber Orchestra, the Munich Radio Orchestra, the Korean Chamber Orchestra, the New Japan Philharmonic Orchestra, the Osaka Symphony Orchestra and many others. In 2015 she was appointed as Principal Bassoon player at the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen under Paavo Järvi.

Rie Koyama nacida en Stuttgart (Alemania) en 1991, ha conseguido grandes galardones en importantes concursos nacionales e internacionales, incluido el segundo premio y el premio especial para la mejor interpretación de la obra encargada en la 62ª edición de la ARD Competición Internacional de Múnich, donde el primer premio no fue concedido. Ha conseguido 24 primeros premios incluyendo "Muri Competition" en 2013, la 37ª edición del "German Music Competition" en 2012, así como muchos otros premios. Rie ha actuado como solista con muchas orquestas de prestigio, incluyendo la Orquesta de la Radio Alemana de Saarbrücken, Orquesta de Cámara de Munich, Orquesta de la Radio de Munich, Orquesta de Cámara de Corea, New Japan Philharmonic Orchestra y la Orquesta Sinfónica de Osaka, entre otras. En 2015 fue seleccionada como fagot solista de la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen bajo la dirección de Paavo Järvi.



Lagarde, Frédéric – 31st August

Cited in the weekly Le Point as one of France's most talented French pianists, Frédéric Lagarde is regularly invited as a soloist and chamber musician to perform at major concert halls and festivals. Lagarde is a passionate chamber musician and has performed with many other renowned musicians. His CDs have received prestigious awards. One of his latest recording is Pierre Wissmer's Piano Concert Number 1, with the National Orchestra of Ukraine, released by Naxos. Lagarde graduated with top honours from the Conservatoire National Supérieur de Musique of Paris. He has also won prizes in some ten international competitions. He holds teaching positions at several conservatoires, mainly in Paris. He gives regular master classes, and has taught at the Banff Centre of the Arts in Alberta (Canada), at Sao Paulo University, and in the Czech Republic, Malaysia and France. Lagarde is the artistic director of several music festivals.

Citado por el semanal Le Point como uno de los pianistas franceses con más talento de la actualidad, Frédéric Lagarde es invitado de forma regular, tanto como solista como músico de cámara a realizar conciertos en los más importantes festivales y salas de concierto. Como apasionado de la música de cámara, ha realizado conciertos con numerosos artistas de gran renombre. Sus CDs han recibido prestigiosos galardones. Una de sus últimas grabaciones, Concierto para piano No. 1 de Pierre Wissmer, junto a la National Orchestra of Ukraine, Naxos. Lagarde se graduó con máximos honores en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París y ha obtenido diversos premios en diez concursos internacionales. Es profesor de piano en diversos conservatorios, mayoritariamente en París, y realiza clases magistrales en Banff Centre of the Arts en Alberta (Canadá), Universidad de Sao Paulo, en la República Checa, Malasia y Francia. Actualmente es director artístico en diversos festivales de música.

La Gracieuse - 31st August



The La Gracieuse Double Reed Band was created in 2014 during the Daroca Ancient Music Course, with the aim to make this kind of ensemble accessible to an audience of all ages. The group performs historical interpretations and includes in its repertoire not only independent band works, but also compositions for choir and oboe band. The band counts on the collaboration of several other musicians, who play either double reed or plucked string instruments, such as the harpsichord or theorbo.

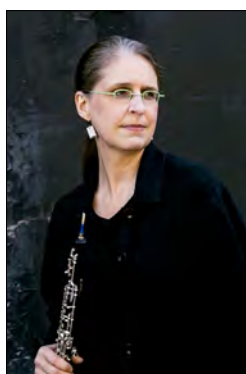
La banda de doble caña "La Gracieuse" fue creada en 2014 en el seno del Curso de Música Antigua de Daroca para acercar esta formación a públicos de todas las edades. Este grupo realiza interpretaciones historicistas, teniendo en su repertorio además de obras como banda independiente, composiciones para coro y banda de oboes. El grupo cuenta con la colaboración de otros músicos, ya sean de doble lengüeta o sean de instrumentos de cuerda pulsada, como el clave o la tiorba.



Larsen-Maguire, Catherine – 30th August and Official IDRS 2018 conductor

Catherine enjoys a busy and varied career as a conductor, educator and bassoonist. Principal bassoon of the Komische Oper Berlin from 2002 - 2012, Catherine played regularly as guest principal in most of the major orchestras in the UK and Germany. As a conductor, Catherine has worked with the Belgrade Philharmonic, the Bremen, Nuremberg, Magdeburg and Augsburg Philharmonic Orchestras, the Bochum Symphony Orchestra, the RTV Slovenia Symphony Orchestra, Ensemble Musikfabrik, Ensemble Resonanz and Klangforum Wien. She has a special interest in new music, and has conducted the first performance of numerous works. She places great emphasis on working with younger musicians, coaching and conducting youth orchestras all round the world, and giving regular courses and masterclasses. She studied musicology at Cambridge University, bassoon at the Royal Academy of Music in London and with Klaus Thunemann in Hanover and was a member of the Karajan Academy of the Berlin Philharmonic.

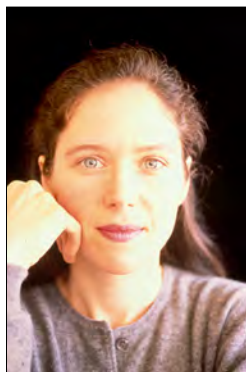
Catherine disfruta de una intensa y variada carrera como directora, profesora y fagotista. Fagot solista de la Komische Oper de Berlín de 2002 a 2012, trabaja regularmente como solista invitada en la mayoría de las orquestas británicas y alemanas. Como directora ha trabajado con la Filarmónica de Belgrado, las orquestas Filarmónicas de Bremen, Nuremberg, Magdeburgo y Augsburg, la Sinfónica de Bochum, la RTV Slovenia Symphony Orchestra, Ensemble Musikfabrik, Ensemble Resonanz y Klangforum Wien. Tiene un interés especial por la música contemporánea y ha dirigido estrenos mundiales de numerosas obras. Disfruta especialmente trabajando con jóvenes músicos, tanto enseñando como dirigiendo orquestas juveniles por todo el mundo, así como dando numerosos cursos y clases magistrales. Estudió musicología en la Universidad de Cambridge, fagot en la "Royal Academy of Music" de Londres y posteriormente con Klaus Thunemann en Hanover, así como miembro de la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín.



Leclair, Jacqueline - 1st September

Prof. Leclair is Associate Professor of Oboe and Woodwind Area Chair at the Schulich School of Music of McGill University in Montreal. Formerly, she taught at Bowling Green State University (Ohio) and Manhattan School of Music (NYC). She is the editor of Luciano Berio Sequenza VIIa, and has for many years performed and recorded a wide variety of musical languages including many new musics.

Jacqueline Leclair es profesora asociada de oboe e instrumentos de viento madera en la Schulich School of Music de la Universidad McGill en Montreal. Anteriormente dio clases de oboe en la Universidad Bowling Green State de Ohio y en la Manhattan School of Music en Nueva York. Es la editora de la Sequenza VIIa de Luciano Berio y, durante muchos años, interpretó y grabó una gran variedad de música incluyendo numerosas obras de nueva creación.



Lecuona, Réne – 30th August

Dr. Réne Lecuona has been praised by critics in Germany, the UK, and the US for her chamber music interpretations and solo performances. Dr. Lecuona has performed throughout South America, Mexico, the Caribbean, and the United States. She made her Carnegie Hall debut in Weill Recital Hall with mezzo-soprano Katherine Eberle and in the Goodman Hall at Lincoln Center with soprano Rachel Joselson. Her playing has been featured on many compact discs, including a recording of the music of Margaret Brouwer, which won the 2000 Contemporary Art Music Burton Award. She may be heard on Centaur Records, Innova Recordings, Capstone Records, Cybele Recording, Albany Records, and Composers Recordings International.

Réne Lecuona ha sido elogiado por la crítica en Alemania, Reino Unido y en Estados Unidos por sus interpretaciones, tanto en música de cámara como solista. Ha realizado conciertos por toda Sudamérica, México, el Caribe y en el Reino Unido. Hizo su debut en el Weill Recital Hall del Carnegie Hall junto a la mezzo-soprano Katherine Eberle y en el Goodman Hall del Lincoln Center con la soprano Rachel Joselson. Sus interpretaciones han sido recogidas en varios CDs, incluyendo grabaciones de las obras de Margaret Brouwer, la cual ganó el 2000 Contemporary Art Music Burton Award. Ha realizado grabaciones discográficas con los sellos Centaur Records, Innova Recordings, Capstone Records, Cybele Recording, Albany Records y Composers Recordings International.



Lee, Hsiaopei – 29th August

A graduate of Columbia University and University of Cincinnati, violist Hsiaopei Lee has performed in numerous solo and chamber music concerts throughout the US, Europe, and Asia. Most recently, she appeared as a soloist with orchestras both in the US and Taiwan, and in a series of recitals featuring contemporary viola music. Lee is Associate Professor of Viola at the University of Southern Mississippi, where her excellence in teaching has been recognized by several awards. She performs regularly with Mississippi Chamber Circle and serves as principal violist of the Meridian Symphony Orchestra. Her album, ODYSSEY, is available on the Centaur label.

Graduada por las Universidades de Columbia y Cincinnati, la violista Hsiaopei Lee ha realizado conciertos como solista y música de cámara por todo Estados Unidos, así como en Europa y Asia. Recientemente se ha presentado como solista con orquestas en Taiwán y en Estados Unidos, donde también realizó una serie de recitales de música contemporánea para viola. Es profesora asociada de viola en la University of Southern Mississippi, en donde su excelencia en la docencia ha sido premiada con varios galardones. Trabaja regularmente en el Mississippi Chamber Circle y es viola solista en la Meridian Symphony Orchestra. Su CD "ODYSSEY" se puede conseguir en el sello discográfico Centaur.



Leitnerman, Kristin – 31st August

Dr. Kristin Leitnerman defies modern convention as a solo artist of oboe and voice, bringing exciting and unusual programs to audiences. She makes it her responsibility to commission works for oboe/voice, with works by Jason Coleman, MuXuan Lin and Lyle Davidson. Dr. Leitnerman is dedicated to bringing music to the younger generations. Currently she is the Assistant Professor of Double Reeds at Auburn University. In addition to teaching oboe and bassoon, her duties include Music Skills, Woodwind Skills, and directs the Auburn University Double Reed Ensemble. She is also the Director of the Lucarelli Oboe Master Class, a weeklong immersive oboe master class founded by Bert Lucarelli. She holds degrees from the City University of New York's Graduate Center, the Hartt School, New England Conservatory, and the University of Missouri Kansas City Conservatory of Music and Dance. Her teachers include Humbert Lucarelli, Mark McEwen, Barbara Bishop, and Amy Burton.

Kristin Leitnerman desafía las ideas preconcebidas como solista de oboe y cantante, con programas inusuales y estimulantes para la audiencia. Ha realizado encargos a diferentes compositores, como Jason Coleman, MuXuan Lin o Lyle Davidson, de obras para oboe y voz, y está comprometida con la idea de acercar la música a las generaciones más jóvenes. Actualmente es profesora asistente de instrumentos de doble caña en la Universidad de Auburn, y, además de enseñar habilidades musicales y de instrumentos de viento, dirige el Auburn University Double Reed Ensemble. Es directora del Lucarelli Oboe Master Class, una semana intensiva de clases magistrales fundada por Bert Lucarelli. Obtuvo su titulación en la City University of New York's Graduate Center, Hartt School, New England Conservatory y la Universidad de Missouri Kansas City Conservatory of Music and Dance. Entre sus profesores se encuentran Humbert Lucarelli, Mark McEwen, Barbara Bishop y Amy Burton.

Leitzinger Bassoon Quartet – 1st September



The Leitzinger Bassoon Quartet consists of principal bassoonists from some of Germany's leading orchestras, including the Gewandhausorchester Leipzig, the Frankfurt Opera Orchestra, and the Comic Opera Leipzig. David Petersen, Karl Ventulett, Teodor Naumov, and Dominik Schulz first joined together to perform at the IDRS Conference in NYC and have since performed concerts to such critical acclaim as "the amazing Leitzinger Bassoon Quartet ... there was a real pianissimo to a true forte and a perfect homogeneity" (Double Reed Journal) and "they proved themselves magnificent bassoonists and musicians. Every single note was perfect" (Westfälische Nachrichten). Their debut recording "Lei(p)tzinger Allerlei" of Beethoven's 5th Symphony, Mendelssohn's 7th String Symphony, and Wagner's Prelude to the third act of Lohengrin was praised as "the ultimate gift for all bassoon lovers" (Das Orchester). Each member proudly plays on a custom bassoon made by Stephan Leitzinger.

El conjunto Leitzinger Bassoon Quartet está formado por solistas de fagot de algunas de las mejores orquestas alemanas, incluida la Gewandhausorchester Leipzig, Frankfurt Opera Orchestra y la Comic Opera Leipzig. David Petersen, Karl Ventulett, Teodor Naumov y Dominik Schulz se unieron por primera vez para un concierto durante la conferencia internacional de la IDRS en Nueva York, y desde entonces han realizado diversos conciertos con grandes elogios de la crítica: "el maravilloso Leitzinger Bassoon Quartet... había desde el verdadero pianísimo al auténtico forte y todo en perfecta homogeneidad" (Revista de Doble Caña) y "han demostrado que son unos magníficos músicos y fagotistas. Fue una interpretación perfecta" (Westfälische Nachrichten). Su primera grabación discográfica "Lei(p)tzinger Allerlei" sobre la 5ª Sinfonía de Beethoven, la 7ª Sinfonía para cuerdas de Mendelssohn y el Preludio del tercer acto de Lohengrin de Wagner fue elogiado como "un regalo definitivo para todos los amantes del fagot" (Das Orchester). Todos los miembros tocan con fagotes de la marca Stephan Leitzinger.

Les Francs Bassons – 30th August



Les Francs Bassons is a professional ensemble, founded in 2011 at the Conservatoire Supérieur de Paris by Victor Dutot, Rafael Angster, Anael Bournel Bosson and Julien Abbes. The quartet performs in France and abroad (IDRS in Japan in 2015, USA Tour in 2017, European countries...) in order to introduce the French bassoon to the public. Les Francs Bassons are the combination of both its great inheritance, and a rich repertoire for bassoon quartet. The quartet was a Prize-Winner at the 1st International Competition for Bassoon Ensembles held in 2011 in Strasbourg, France. Les Francs Bassons are also working on developing the bassoon quartet repertoire by commissioning new pieces by French composers such as Alexandre Ouzounoff and Jean-Philippe Audin, and by performing daring transcriptions of classical masterpieces. Their next creation will be a piece by Philippe Hersant, especially written for the IDRS conference 2018 in Granada.

Les Francs Bassons es un grupo profesional fundado en 2011 en el Conservatorio Superior de París por Victor Dutot, Rafael Angster, Anael Bournel Bosson y Julien Abbes. El grupo realiza conciertos en Francia y en el extranjero (IDRS en Japón en 2015, USA Tour en 2017, así como en diversos países europeos) con la idea de presentar el fagot francés al público. Les Francs Bassons es la combinación de una gran herencia con la riqueza del repertorio para cuarteto de fagots. El grupo ha sido galardonado en el 1º Concurso Internacional para Conjuntos de Fagot celebrada en Estrasburgo (Francia) en 2011. Les Francs Bassons está trabajando en el desarrollo de un repertorio para cuarteto de fagots, encargando nuevas obras a compositores franceses como Alexandre Ouzounoff y Jean-Philippe Audin, y realizando transcripciones de obras maestras clásicas. Su nueva creación será la pieza compuesta por Philippe Hersant especialmente para la Conferencia de la IDRS que se celebrará en Granada en 2018.



Llanos Javierre, Darío - The Boutry Ensemble - 30th August

Darío Llanos has been praised for “demonstrating exactly how a real musician can possess a limitless reserve of technical strength, (...) always placed in subservience to the uncompromising musical demands of the score” (Musical Opinion) and for his “clarity and exceptional tonal control” (Musical Opinion). Darío Llanos Javierre has been hailed as having an “intellectually probing pianism of forensic intensity but delivered without fuss or excessive gesture” (The Liszt Society Newsletter). He is currently based in Dallas, where he holds a teaching fellowship in the College of Music at the University of North Texas for his Graduate Artist Certificate in Music Performance with Maestro Joseph Banowetz, activity he combines with his performance career, both as a soloist and as a chamber musician, and, currently, with the preparation of the recording of the entire piano works by Spanish composer Miguel del Barco for the Toccata Classics label.

Darío Llanos ha sido elogiado por “demostrar exactamente como un músico de verdad puede poseer una reserva ilimitada de fortaleza técnica, (...) siempre puesta a disposición de las inquebrantables demandas musicales de la partitura” (Musical Opinion), así como por su “claridad y excepcional control tonal” (Musical Opinion). Darío Llanos ha sido aclamado por poseer “una exigente capacidad intelectual al servicio del piano, la cual presenta sin alharacas o gestualidad excesiva” (The Liszt Society Newsletter). Actualmente reside en Dallas, donde estudia su “Graduate Artist Certificate” en Interpretación Musical con el Maestro Joseph Banowetz en el College of Music de la Universidad de North Texas, donde ha obtenido la beca de Maestro en práctica. Actividad que combina con su carrera interpretativa, tanto como solista como en música de cámara, así como con la preparación de la grabación de la obra integral para piano del compositor español Miguel del Barco para el sello Toccata Classics.



Lohr, Robert - Ad Libitum Players - 28th August

Born in Luxembourg in 1953. Elementary musical studies at the Conservatory in Luxembourg. BA of Music, Hochschule Saarbrücken (DE) with Alfred Rinderspacher and Jürgen Gode. Master of Music, Conservatorium Maastricht (NL) (Adrie Bishop). Former Solo bassoonist of the Military Band of Luxembourg (retired). Teacher for Bassoon and Chamber Music at the Conservatory in Luxembourg from 1997-2013. Bassoonist in the orchestra “Estro Armonico” and the Luxembourg Conservatory Wind Quintet. Robert plays a baroque bassoon after Eichentopf made by Laurent Verjat Paris.

Nacido en Luxemburgo en 1953, realiza sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Luxemburgo y sus estudios superiores en la Hochschule Saarbrücken (Alemania) con Alfred Rinderspacher y Jürgen Gode. Obtiene su Master de Música en el Conservatorio de Maasstricht (Holanda) bajo la tutela de Adrie Bishop. Ha sido solista de fagot en la Banda Militar de Luxemburgo, así como profesor de fagot y música de cámara en el Conservatorio de Luxemburgo de 1997 a 2013. Es fagotista en la orquesta de cámara “Estro Armonico” y en el Luxembourg Conservatory Wind Quintet. Toca un fagot barroco, copia de Eichentopf realizado por Laurent Verjat en París.

Lonarc Oboe Trio – 30th August



The Lonarc Oboe Trio was first formed in 1991 with Joseph Sanders, Judy Proctor and James Horan. In order to offer a more varied repertoire for our concerts James started to compose his arrangements for Oboe Trio - as such following directly in the footsteps of fellow 18th century oboists Wenth and Triebensee. In 1999, James was appointed Principal Cor Anglais with BBC Scottish Symphony Orchestra and Owen Dennis joined the Trio in 2007. The Trio members are all graduates of the Royal Academy of Music in London and are all experienced freelance orchestral players. All play on Marigaux instruments. The Lonarc Oboe Trio are committed to recording the complete set of these original Bohemian Oboe Trios and are pleased to announce their appearance at the 2018 Český Krumlov Chamber Music Festival, playing in the castle where the Teimer brothers, who inspired the original oboe trios, played in the Schwarzenberg Harmonie.

Lonarc Oboe Trío fue formado inicialmente en 1991 por Joseph Sanders, Judy Proctor y James Horan. Con la idea de ofrecer un repertorio más variado en nuestros conciertos, James Horan empezó a realizar sus propios arreglos para trío de oboes, siguiendo los pasos de los oboístas del s. XVIII Wenth y Triebensee. En 1999 James ganó la plaza de solista de corno inglés en la BBC Scottish Symphony Orchestra por lo que Owen Dennis se incorporó al Trío en 2007. Todos los miembros son graduados por la Royal Academy of Music de Londres y experimentados músicos freelance de orquesta. Todos tocan con instrumentos Marigaux. Lonarc Oboe Trío está comprometido en realizar la grabación completa de las obras originales de compositores bohemios para trío de oboe y han hecho su presentación en 2018 en el Český Krumlov Chamber Music Festival, tocando en el castillo donde los hermanos Teimer, que inspiraron los originales tríos de oboe, tocaron en el Schwarzenberg Harmonie.



Lowe, Laurence – Orpheus Wind Quintet – 28th August

Laurence Lowe has established an international reputation as a horn soloist, composer, orchestral player, and teacher. Recent compositions include a sonata for violin and piano and two sonatas for horn and piano (both award winners in the International Horn Society Composition Contest). He has been a soloist at ten international horn workshops sponsored by the International Horn Society. Orchestral and chamber music engagements have taken him to Australia, the United Kingdom, Canada, Europe, the Far East, Brazil, Mexico, Carnegie Hall, and the Blossom Festival. His solo CD Four American Sonatas for Horn and Piano includes the first recording of the Crawford Gates Sonata for Horn and Piano, the first recording of the entire Thomas Beversdorf Sonata for Horn and Piano, and important sonatas by Halsey Stevens and Alec Wilder. He is professor of horn at Brigham Young University.

Laurence Lowe se ha ganado una reputación internacional como solista de trompa, compositor, músico de orquesta y profesor. Recientes composiciones suyas incluyen una Sonata para violín y piano, y dos Sonatas para trompa y piano (ambas galardonadas con diversos premios en la Competición de Composición de la Horn Society). Ha actuado como solista en diez seminarios internacionales de trompa patrocinado por la International Horn Society. Sus conciertos con orquestas o con música de cámara le han llevado a actuar en Australia, Reino Unido, Canadá, Europa, Extremo Oriente, Brasil, México y a los escenarios del Carnegie Hall y al Blossom Festival. Su CD "Four American Sonatas" para trompa y piano incluye la primera grabación de la Sonata de Thomas Beversdorf, así como importantes sonatas de Halsey Stevens y Alec Wilder. Actualmente es profesor de trompa en la Brigham Young University.



Lund, Jon Halvor - Dúo Hisparuego - 30th August

Jon Halvor Lund principal bassoonist of the Oslo Opera and bassoon professor at the Arctic University of Norway in Tromsø. He plays as a soloist, chamber musician and visiting musician in several orchestras. He studied in Oslo with Torleiv Nedberg and Eirik Birkeland. In Hannover (Germany), he also studied with Dag Jensen. He has worked extensively with Ole Kristian Dahl. Before working in the Oslo Opera, Lund worked as the assistant principal bassoon in the Barcelona Symphony Orchestra, second bassoon in the Oslo Philharmonic and ten years as principal bassoon in the Kristiansand Symphony Orchestra (Norway). There, he performed works by Jolivet, Vivaldi and Haydn as a soloist. He has taught at the Norwegian Academy of Music and the University of Stavanger. He has a strong connection with the Spanish speaking world, particularly Argentina, where he has taught at the Instituto Superior de Arte del Teatro Colón and performed several concerts as a soloist.

Jon Halvor Lund es primer fagot en la Ópera de Oslo y profesor de fagot en la Arctic University of Norway, Tromsø. Actúa como solista, músico de cámara e invitado en otras orquestas. Estudió en Oslo con Torleiv Nedberg y Eirik Birkeland, y en Hannover (Alemania) con Dag Jensen. También colabora asiduamente con Ole Kristian Dahl. Antes de llegar a la Ópera, trabajó como asistente solista de fagot en la Sinfónica de Barcelona, segundo fagot en la Filarmónica de Oslo y diez años como fagot solista en la Orquesta Sinfónica de Kristiansand (Noruega). Allí interpretó obras de Jolivet, Vivaldi y Haydn como solista. Ha enseñado en la Escuela Superior de Música de Noruega y la Universidad de Stavanger. Tiene una fuerte conexión con el mundo hispanohablante, especialmente con Argentina, donde dio clases en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón e interpretó varios conciertos como solista.



Lyman, Jeffrey - 29th & 31st August

Dr. Jeffrey Lyman has been on the faculty of the University of Michigan since 2006, and in summers he teaches at the MPulse Bassoon Institute. With his publisher TrevCo Music he has issued 10 editions of works for bassoon by the great French, Italian and German bassoon pedagogues of the 19th and 20th centuries. Lyman also curates two YouTube channels, one featuring over 100 recordings by faculty and students at the University of Michigan Bassoon Studio, and a second with colleagues Nancy Ambrose King and Martin Katz of music for oboe, bassoon and piano by Jolivet, Villa-Lobos, Poulenc, Grandval and Planel. He is a member of the Rushes Ensemble and the St. Barthélemy Music Festival Orchestra and appears on Cantaloupe, Summit, New World and Le Chant du Monde recording labels.

Jeffrey Lyman ha sido profesor de la Universidad de Michigan desde 2006 y durante los veranos enseña en el MPulse Bassoon Institute. Con su editor TrevCo Music ha publicado 10 ediciones de obras para fagot de los más importantes pedagogos franceses, italianos y alemanes del fagot de los siglos XIX y XX. También dirige dos canales de YouTube, uno de ellos con más de 100 grabaciones de alumnos y profesores del departamento de fagot de la Universidad de Michigan, y el otro dedicado, junto con sus colegas Nancy Ambrose King y Martin Katz, a la música para oboe, fagot y piano de los compositores Jolivet, Villa-Lobos, Poulenc, Grandval y Planel. Es miembro del Rushes Ensemble y de St. Barthélemy Music Festival Orchestra y ha realizado grabaciones con los sellos discográficos Cantaloupe, Summit, New World y Le Chant du Monde.

Lyrique Quintette – 30th August



The Lyrique Quintette is the faculty woodwind quintet in residence at the University of Arkansas. Active since 1990, the quintet has performed in Thailand, Canada, Germany, and extensively across the United States. Dedicated to performing repertoire of all periods and commissioning new works, the quintet has performed at several national and international conferences, including International Double Reed Society conferences in Frankfurt, Banff, Norman, and Austin; the National Flute Association convention in San Diego, the College Music Society national conference in San Antonio; and the Montana-Idaho Clarinet Festival in Missoula. In 2006, they released their first CD, “Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue”. Their most recent album, released in 2018 through Mark Custom Recordings, features music from North America and South America in “Arrivals and Departures: Music from the Americas” including two new works commissioned by the quintet by composers Robert Mueller and Miguel del Aguila.

El grupo Lyrique Quintette es el quinteto de viento formado por profesores de la Universidad de Arkansas. Constituido en 1990, el quinteto ha actuado en Tailandia, Canadá, Alemania e intensamente por todo Estados Unidos. Con un repertorio que abarca todas las épocas, así como encargando nuevas obras, el grupo ha tocado en diferentes conferencias nacionales e internacionales, incluyendo las Conferencias de la IDRS en Frankfurt, Banff, Norman y Austin; la Convención Nacional de Flauta en San Diego, la conferencia nacional College Music Society en San Antonio y la Montana-Idaho Clarinet Festival en Missoula. En 2006 lanzaron su primer CD “Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue”. Su álbum más reciente, realizado en 2018 por Mark Custom Recordings, está integrado por música de Norte y Sur América “Arrivals and Departures: Music from the Americas”, e incluye dos obras encargadas por el quinteto a los compositores Robert Mueller y Miguel del Águila.



Macías Navarro, Lucas – 1st September & Official IDRS 2018 conductor

Lucas Macías Navarro began his musical studies at the age of nine years old and later was accepted into Heinz Holliger’s oboe class at the University in Freiburg im Breisgau, Germany. He continued his studies at the Karajan Academy of the Berliner Philharmoniker, and in Geneva with Maurice Bourgue. He won several competitions including the Sony Music Foundation’s “International Oboe Competition of Tokyo” in 2006, and made many recordings with Maestro Abbado released on Deutsche Grammophon, Claves Music and Euroarts. He was Principal Oboe of the Royal Concertgebouw Orchestra and Lucerne Festival Orchestra and a founder member of the Orchestra Mozart. From his former experiences and the mentorship from Claudio Abbado he has attained a deep knowledge and understanding of chamber and symphonic repertoire.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a la edad de nueve años y posteriormente fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la University in Freiburg im Breisgau, Alemania. Continuó sus estudios en la Academia Karajan de la Orquesta Filarmonica de Berlín y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ha sido ganador de diversas competiciones, incluida la Sony Music Foundation’s “International Oboe Competition of Tokyo” en 2006, y ha realizado numerosas grabaciones junto al Maestro Claudio Abbado con Deutsche Grammophon, Claves Music y Euroarts. Ha sido solista de oboe en la Royal Concertgebouw Orchestra y en Lucerne Festival Orchestra, así como miembro fundador de la Orquesta Mozart. De todas estas experiencias y de las enseñanzas del Maestro Claudio Abbado ha obtenido un profundo conocimiento y comprensión del repertorio sinfónico y camerístico.



Magri Pont, Laia - 29th & 30th August

Born in Lleida in 1984, Magri studied at the Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) with David Tomás and furthered her studies at the prestigious Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin with Volker Tessmann. Magri later studied a master’s degree in orchestral playing in the Hochschule für Musik in Weimar with Frank Forst, Selim Aykal and Thomas Kollikowski. During her specialisation course in Germany, she obtained an internship grant in the Staatsorchester Braunschweig and a contract in the Bremer Philharmoniker as second bassoon and contrabassoonist, working simultaneously in other orchestras such as the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and the Hannover Radio Orchestra. In Spain, she has worked with orchestras such as the ROSS, the OBC, the Palau de les Arts Orchestra, Orquesta del Teatre del Liceu, Cadaqués Orchestra and Euskadi Symphony Orchestra, among others. Currently, she is a contrabassoon and specific bassoon repertoire professor at ESMUC.

Nacida en Lleida en 1984, cursa el grado superior en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) con David Tomás y continúa sus estudios en la prestigiosa Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin con Volker Tessmann. Posteriormente realiza un máster en práctica orquestal en la Hochschule für Musik de Weimar con Frank Forst, Selim Aykal y Thomas Kollikowski. Durante la especialización en Alemania obtiene un Praktikum en la Staatsorchester Braunschweig y un contrato en la Bremer Philharmoniker como segundo fagot y contrafagot, colaborando al mismo tiempo con orquestas como Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y la orquesta de la Radio de Hannover. En España ha colaborado con orquestas como la ROSS, la OBC, la orquesta del Palau de les Arts, orquesta del Teatre del Liceu, orquesta de Cadaqués y la Sinfónica de Euskadi, entre otras. Actualmente es profesora de contrafagot y de repertorio específico de fagot en la ESMUC.



Marco, Margaret – The Helianthus Trio – 1st September

Margaret Marco is Professor of Oboe at the University of Kansas and principal oboist of the Kansas City Chamber Orchestra. She began her professional career as the principal oboist of the Orquesta Sinfónica de Maracaibo in Venezuela. Since then, she has performed at prestigious international venues in Japan, Costa Rica, England, Canada, the Czech Republic, Spain, Italy and Beijing where she performed and presented master classes at the distinguished Central Conservatory. She served as Chair of the IDRS Fernand Gillet-Hugo Fox Oboe Competition from 2009-2017. Margaret has received grants from the National Endowment for the Arts, the Mid-America Arts Alliance, Mu Phi Epsilon and the University of Kansas to perform new works by American composers. She can be heard in recording on Hidden Gems: Oboe Sonatas of the French Baroque, with her trio Allégresse, and with the KU Wind Ensemble performing Copland's Quiet City on the NAXOS label.

Margaret Marco es profesora de oboe en la Universidad de Kansas y solista de oboe de la Kansas City Chamber Orchestra. Comenzó su carrera profesional como solista de oboe en la Orquesta Sinfónica de Maracaibo en Venezuela. Desde entonces ha aparecido en prestigiosos escenarios internacionales de Japón, Costa Rica, Inglaterra, Canadá, República Checa, España, Italia y en Beijing (China), donde realizó recitales y clases magistrales en el Central Conservatory. Sirvió como presidenta del jurado del concurso de la IDRS, Fernand Gillet-Hugo Fox Oboe Competition de 2009 a 2017. Ha sido becada por la National Endowment for the Arts, Mid-America Arts Alliance, Mu Phi Epsilon y la Universidad de Kansas para interpretar composiciones nuevas de artistas americanos. Ha realizado grabaciones discográficas con Hidden Gems, Sonatas Barrocas Francesas para Oboe con su trío Allégresse, y para NAXOS ha grabado con KU Wind Ensemble, Quiet City de Copland.



Martín Niñerola, Raúl - Dúo Puchol Reeds - 30th August

Raúl commenced his studies at the Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Llíria. He is a qualified percussion professor and composer. Among many of his recognised achievements, Martín Niñerola received the Academia Tercer Milenio accolade in 2005, in the area of percussion, awarded by the Distinguished Academy of Science, Technology, Education and Humanities (C.T.E.H.). In addition, he won 1st prize in the 2nd Galician Composition Competition for Bands (2009). Within his compositions, he has covered a range of genres and his works have been performed in several events such as the International Band Music Competition of the Autonomous Community of Valencia, the Galician Band Music Competition and the International Llíria Young Performers Competition. Currently, Martín Niñerola works as a professor of analysis at CEMU Profesional M. Peleteiro (A Coruña) and as conductor of the Negreira Municipal Band and Music School (A Coruña).

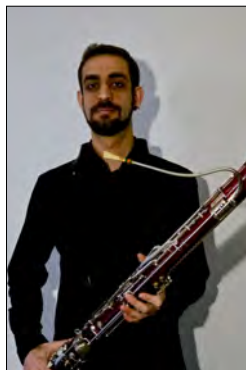
Comienza sus estudios en el Ateneo Musical y de Enseñanza Banda Primitiva de Llíria. Está en posesión del título de profesor de percusión y del título Superior de Composición. Entre los reconocimientos recibidos, cuenta con el galardón de la Academia Tercer Milenio 2005 en la especialidad de percusión otorgado por la Academia Mundial de Ciencias, Tecnología y Humanidades, y con el 1 er premio del II Concurso Galego de Composición para Bandas (2009). En sus composiciones ha abordado diversos géneros y sus obras se han interpretado en diversos certámenes como el Certamen Internacional de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana, el Certamen Gallego de Bandas de Música o Concurso Internacional de Jóvenes intérpretes Ciudad de Llíria. Actualmente ejerce la docencia como profesor de análisis en el CEMU Profesional M. Peleteiro (A Coruña) y como director de la Banda y de la Escuela de Música de Negreira (A Coruña).



Martínez, Eduardo - 29th August

Martínez was born in Godella (Valencia) and studied oboe at the Valencia Conservatoire and later at other European music conservatoires with Heinz Holliger and Thomas Indermühle. He has worked extensively in orchestras such as the Spanish National Youth Orchestra, European Community Chamber Orchestra, "Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias" and since 1991, he is Principal Oboe in the City of Granada Orchestra (OCG). He has also been a resident member of the Viennese vanguard music group Klangforum Wien. As well as his work as an orchestral musician, he is and has been a member of several chamber orchestras. His great dedication to teaching has led him to giving courses and master classes around Spain and also in various European and South American countries. Since 1997, he is professor at the University of Alcalá de Henares (Madrid). Since 2001, Eduardo Martínez is oboe professor at the Escola Superior de Música de Catalunya.

Nace en Godella (Valencia) y se forma como oboísta en el Conservatorio de Valencia y diferentes escuelas europeas con Heinz Holliger y Thomas Indermühle. Desarrolla una intensa actividad orquestal con diversas formaciones como la "Joven Orquesta Nacional de España", "European Community Chamber Orchestra", "Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias" y desde 1991 es oboe solista de la "Orquesta Ciudad de Granada". También ha sido miembro residente del grupo de música de vanguardia vienés "Klangforum Wien". Además de su labor como músico de orquesta, ha sido y es miembro de numerosos grupos de cámara. Su gran dedicación pedagógica lo ha llevado a impartir cursos y clases magistrales tanto en España como en diferentes países europeos y de Sudamérica. Desde 1997 imparte los cursos de la Universidad de Alcalá de Henares. Actualmente y desde el año 2001 es profesor especialista de oboe en la "Escola Superior de Música de Catalunya".



Martínez, Francisco - Fagot Club Barcelona - 28th August

Martínez is a tenured bassoon professor in the Francisco Guerrero Conservatoire in Seville and in the Liceo de la Música in Moguer (Huelva). He was born in Huelva and began his studies with Javier Aragó. In Málaga, he continued and finished his studies with Antonio Lozano. In addition, he attended lessons with Gustavo Núñez, Brian Pollard, Stefano Canuti, Marco Postinghel, Silvia Coricelli, Holger Straube and Jos de Lange, among others. He was a member of the Andalusian Youth Orchestra (OJA), conducted by Michael Thomas from 2001 to 2010. He also works habitually with the Barcelona Symphony and Catalonia National Orchestra (OBC), Orquesta de la Comunidad Valenciana (Palau de Les Arts), City of Granada Orchestra (OCG), Royal Seville Symphony Orchestra (ROSS), Málaga Philharmonic Orchestra (OFM), Orquesta de Extremadura, Orquesta do Soul, etc. He is also a member of the Manouche Jazz Ensemble Bow, Reed and Pick.

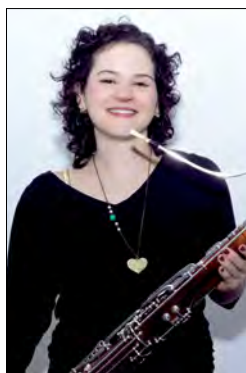
Profesor de fagot en el Conservatorio Profesional de Música "Francisco Guerrero" de Sevilla y en el Liceo de la Música de Moguer. Natural de Huelva, comenzó sus estudios con Javier Aragó, y los continúa y finaliza en Málaga con Antonio Lozano. Además recibe clases de Gustavo Núñez, Brian Pollard, Stefano Canuti, Marco Postinghel, Silvia Coricelli, Holger Straube y Jos de Lange, entre otros. Fue miembro de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA) con Michael Thomas de 2001 a 2010. Colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta de la Comunidad Valenciana (Palau de Les Arts), Orquesta Ciudad de Granada (OCG), Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), Orquesta de Extremadura, Orquesta do Soul, etc. Es miembro del grupo de jazz manouche "Bow, Reed and Pick".



McLean, Kathleen - The Meijering Bassoon Collective - 29th August

Kathleen McLean is professor of bassoon at Indiana University Jacobs School of Music. She was associate principal bassoon with the Toronto Symphony and has been a guest principal bassoon with the Boston Symphony and the London Symphony Orchestra as well as the World Orchestra for Peace under the baton of Valery Gergiev. She is an advocate of new music and has premiered and recorded several new commissions of Canadian composers and most recently from 2016 to present, leading Dutch composer, Chiel Meijering has composed over 50 new bassoon concertos for her. In 2017, she was awarded a commissioning grant from Fonds Podiumkunsten of Chiel Meijering's piece for 12 bassoons and string orchestra. Premiere on March 31, 2018 in Bloomington, Indiana.

Kathleen McLean es profesora de fagot en la Universidad de Indiana "Jacobs School of Music". Fue fagot co-solista de la Toronto Symphony Orchestra y ha actuado como solista invitada con la Boston Symphony y la London Symphony Orchestra, así como con la World Orchestra for Peace, dirigida por Valery Gergiev. Es una gran defensora de la música contemporánea, estrenando y grabando diferentes obras de autores canadienses y más recientemente, desde el 2016 del compositor holandés Chiel Meijering, el cual ha compuesto cerca de 50 nuevos conciertos para fagot dedicados a ella. En 2017 fue premiada por la fundación Fonds Podiumkunsten para encargar una obra a Chiel Meijering para 12 fagots y orquesta de cuerda, la cual se estrenó el 31 de Marzo de 2018 en Bloomington, Indiana.



Mesa Jaramillo, Juliana - 29th August

Colombian bassoonist Juliana Mesa Jaramillo is currently the WYSO Music Makers Membership Coordinator and a Bassoonist in Black Marigold Wind Quintet. She is a Doctoral Candidate in Bassoon Performance at the University of Wisconsin - Madison, a University Fellow, and Teaching Assistant and the winner of the 2016 Irving Shain Woodwind/Piano Competition. Juliana was Principal bassoon at the EAFIT Symphony Orchestra for five years in Medellín-Colombia and the bassoon instructor at the Medellín Philharmonic Academy for three years. On top of her orchestral activities, she has performed as a soloist and recitalist in her native Colombia as well as around the USA. She is a passionate pedagogue as well as a fervent advocate of bringing music to places where it is usually not present. Juliana Mesa Jaramillo is a beneficiary of the Ministry of Culture of Colombia's International Award for Colombian Artists "Estímulos 2017". Juliana is a BG Performing Artist.

La fagotista colombiana Juliana Mesa Jaramillo es actualmente la coordinadora de WYSO Music Makers y fagotista en el Black Marigold Wind Quintet. Es Doctoral Candidate en interpretación de fagot por la Universidad de Wisconsin - Madison, miembro de la universidad, profesora asistente y ganadora en 2016 de la Irving Shain Woodwind/Piano Competition. Fue solista de fagot durante cinco años en la EAFIT Orquesta Sinfónica de Medellín en Colombia y profesora de fagot en la Academia de la Filarmónica de Medellín durante tres años. Además de su actividad orquestal, realizó conciertos como solista y en recitales en su Colombia natal y en Estados Unidos. Es una apasionada pedagoga y una firme defensora de llevar la música a los lugares donde normalmente no está presente. Juliana tiene en su haber el premio Internacional para Artistas Colombianos "Estímulos 2017" que otorga el Ministerio de Cultura de Colombia. Es Artista de BG.



Mieses, Nermis - 29th August

Nermis Mieses is a tenured professor of oboe at Bowling Green State University and Principal Oboe of the Michigan Opera Theatre. She is the winner of various prizes and awards such as the Barbirolli International Oboe Competition, First International Oboe Competition in Santa Catarina (Brasil) and the Society for Musical Arts Young Artist Competition in Michigan. She has taken part in several festivals, such as the Festival de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas, Sewanee, Idyllwill Arts, National Repertory Orchestra and Thy Chamber Masterclass festivals. Her debut as a soloist came to her at the age of 15 with the Orquesta Sinfónica de Puerto Rico. She continued her soloist career in the BGSU Philharmonia, BGSU Wind Symphony and the Michigan Philharmonic. Dr Mieses has performed a number of recitals in the United States, Dominican Republic, Denmark and United Kingdom. She obtained her diplomas from the Conservatorio de Música de Puerto Rico and the University of Michigan, where she was taught by Nancy Ambrose King.

Nermis Mieses es profesora de oboe en Bowling Green State University y oboe principal del Michigan Opera Theater. Ganadora de varios premios en concursos, como Barbirolli International Oboe Competition, First International Oboe Competition en Santa Catarina (Brasil) y Society for Musical Arts Young Artist Competition en Michigan. Ha participado en distintos festivales, como el Festival de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas, Sewanee, Idyllwill Arts, National Repertory Orchestra y Thy Chamber Masterclass. Su primera aparición como solista fue a los 15 años con la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, luego con BGSU Philharmonia, BGSU Wind Symphony y Michigan Philharmonic. La doctora Mieses ha actuado en numerosos recitales por los Estados Unidos, República Dominicana, Dinamarca e Inglaterra. Sus diplomas provienen del Conservatorio de Música de Puerto Rico y de The University of Michigan, donde fue tutelada por Nancy Ambrose King.



Miller, Courtney – 30th August

Dr. Courtney Miller is the oboe professor at the University of Iowa. Prior to this position, she taught at Boston College and Ashland University. She made her solo debut with the Jacksonville Symphony at age 17 and continues to be a devoted performer traveling throughout the United States and abroad. Her album Modern Fairy Tales is available on iTunes, Amazon and Spotify. Fanfare Magazine hails Courtney Miller as “a performer of considerable skill, with an unfailingly lovely sound, abundant technical ability, and a special gift for turning notes into poetry”. In addition to her solo pursuits, she is a core member of the chamber ensemble, Virtuoso Soloists of New York. Dr. Miller performs frequently with numerous orchestras around the country including The Quad Cities Symphony (IA), Orchestra Iowa (IA), Portland Symphony (ME), and the Jacksonville Symphony (FL). Her primary teachers include John Ferrillo, John Mack and Eric Ohlsson.

Courtney Miller es profesora de oboe en la Universidad de Iowa. Antes de ocupar esa plaza, fue profesora en el Boston College y en la Ashland University. Hizo su primer concierto como solista a la edad de 17 años con la Jacksonville Symphony y, desde entonces, continúa con su actividad interpretativa viajando por todo Estados Unidos y el extranjero. Su grabación “Modern Fairy Tales” se puede encontrar en iTunes, Amazon y Spotify. La revista Fanfare la calificó como “una intérprete de considerable habilidad con un sonido encantador en todo momento, abundante habilidad técnica y un talento especial para convertir notas en poesía”. Además de su aspecto solista es miembro central del grupo de cámara Virtuoso Soloists of New York. Colabora frecuentemente con otras agrupaciones a lo largo del país como Quad Cities Symphony, Orchestra Iowa, Portland Symphony y la Jacksonville Symphony. Sus principales profesores fueron John Ferrillo, John Mack y Eric Ohlsson.



Miller, John – 1st September

American bassoonist John Miller made the first recording of the J.N.Hummel Bassoon Concerto which was released with the Weber Concerto on Cambridge Records LP in 1966. He has played it many times in his 63+ year career, with many orchestras, including the Minnesota Orchestra from which he retired in 2016 after 45 years as Principal Bassoon. Among his accomplishments: Made the first recording in 1963 of Zelenka's Sonatas 4 - 6 for oboes and obbligato bassoon (also on Cambridge LP), originated the concept of humorous bassoon ensemble concerts in the early 1960s, founded the Bubonic Bassoon Quartet, created both the Miller/Skinner, and John Miller Bassoon Symposium. Recorded W.A.Mozart, J.B. Vanhal and A. Vivaldi Concertos with Neville Marriner (Pro Arte CDs). Helped develop the FOX Model 601 bassoon in the late 1980s, which he has played exclusively since 1991.

El fagotista americano John Miller realizó su primera grabación del Concierto para fagot de J.N. Hummel, junto con el Concierto de C.M.Weber con el sello Cambridge Records LP en 1966. Ha interpretado dichos conciertos en numerosas ocasiones en sus más de 63 años de carrera, con diferentes orquestas, incluyendo la Orquesta de Minnesota, de la que se jubiló en 2016 tras ejercer durante 45 años como solista de fagot. Entre sus logros, realizó la primera grabación de las Sonatas 4 - 6 de J.D. Zelenka en 1963, también para Cambridge Records LP, inició el concepto del ensemble humorístico de fagots en la década de 1960, fundó el Bubonic Bassoon Quartet, estableció el Miller/Skinner y el John Miller Bassoon Symposium. Ha realizado la grabación de los conciertos de W.A.Mozart, J.B. Vanhal y A. Vivaldi con Neville Marriner (Pro Arte CDs). Ayudó al desarrollo del modelo de fagot FOX 601 en los últimos años de 1980, el cual ha tocado en exclusiva desde 1991.



Mirkes, Rosh – Ad Libitum Players – 28th August

Born in 1955, elementary musical studies as a chorister at Differdange and later at the music school in Esch/Alzette. He studied clarinet, organ, harmony and choir direction at the music academies of Luxembourg, Brussel and Metz. He was music teacher at the Conservatory in Ettelbruck. He plays the organ in different churches and conducted the choir of the European Union in Luxembourg from 1997-2015. In 2000 he established his own ensemble Ad Libitum and he has performed with his ensemble in Belgium, France, Germany, Luxembourg and the Czech Republic.

Nacido en 1955, realiza sus primeros estudios musicales como miembro del coro en Differdange y posteriormente en la escuela de música en Esch/Alzette. Ha realizado estudios de clarinete, órgano, armonía y dirección coral en los Conservatorios de Luxemburgo, Bruselas y Metz. Ha sido profesor de música en el Conservatorio de Ettelbruck y actualmente toca el órgano en diversas iglesias. Ha dirigido el coro de la Unión Europea en Luxemburgo entre 1995 a 2015. En el año 2000 creó su propio grupo "Ad Libitum" con el cual ha actuado en Bélgica, Francia, Alemania, Luxemburgo y la República Checa.

Morejon, Adrian – 31st August



Bassoonist Adrian Morejon has established himself as a soloist, chamber musician, and orchestral musician. He has appeared throughout the US and Europe as a soloist with the Talea Ensemble, IRIS Orchestra, Boston Modern Orchestra Project (BMOP), and the Miami Symphony. He is currently a member of the Dorian Wind Quintet, IRIS Orchestra, Talea Ensemble and Radius Ensemble, and has performed with the Philadelphia Orchestra, the Orchestra of St. Luke, Orpheus Chamber Orchestra, the Boston Modern Orchestra Project and others. He is a prize-winner of the Gillet-Fox and Moscow Conservatory international competitions and was a recipient of a Theodore Presser Foundation grant. A graduate of the Yale School of Music and the Curtis Institute of Music, he is on the faculties of the Curtis Institute of Music, Longy School of Music, Purchase Conservatory and Brooklyn College.

El fagotista Adrian Morejon es un reconocido solista, músico de cámara y de orquesta. Ha actuado por todo Estados Unidos y Europa como solista con la Talea Ensemble, IRIS Orchestra, Boston Modern Orchestra Project (BMOP) o con la Miami Symphony. Actualmente es miembro de Dorian Wind Quintet, IRIS Orchestra, Talea Ensemble y Radius Ensemble, y ha actuado, entre otros, con la Philadelphia Orchestra, Orchestra of St. Luke's, Orpheus Chamber Orchestra y Boston Modern Orchestra Project. Ha sido galardonado en los concursos de Gillet-Fox y Moscow Conservatory International Competitions, así como ganador de la beca Theodore Presser Foundation. Graduado por la Yale School of Music y el Curtis Institute of Music, es profesor en el Curtis Institute of Music, Longy School of Music, Purchase Conservatory y el Brooklyn College.



Moreno, Darío – Official IDRS 2018 pianist

Born in Granada, Moreno studied with Joaquín Soriano and Beata Monstavicus. He furthered his musical education under the guidance of professors such as Guillermo González, Ricardo Requejo, Mikhail Voskresensky and Anna María Pennella. He studied harpsichord and basso continuo with Toni Millán, as well as several courses with Robert Woolley, Jan Willen Jansen, Christine Wiffen and Lars Ulrik Mortensen. As a harpsichord and basso continuo player, he has worked alongside ensembles such as Academia Galante, Taller Barroco Hemiola, Música Efímera, the Soloists of London, the Los Extravagantes capella musicale, the Córdoba Orchestra and the City of Granada Orchestra (OCG), with whom he regularly performs. Moreno has worked with conductors and soloists such as Fabio Biondi, Amandine Beyer, Robert King, Harry Christophers, Pablo Heras-Casado, Christopher Hogwood, Helmuth Rilling, Andreas Sperling, Marta Almajano, David Atherton, Philip Pickett, Nicolas Macgegan, Raquel Andueza, Carlos Mena and Michael Form. He is currently the artistic and musical director of the Granada Baroque Orchestra as well as a Professor of Piano Repertoire at the Granada Conservatoire.

Nacido en Granada, estudió con Joaquín Soriano y Beata Monstavicus. Amplió su formación con profesores como Guillermo González, Ricardo Requejo, Mikhail Voskresensky y Anna María Pennella. Estudió clave y bajo continuo con Toni Millán, así como en diversos cursos con Robert Woolley, Jan Willen Jansen, Christine Wiffen y Lars Ulrik Mortensen. Como clavecinista y continuista colabora en agrupaciones como Academia Galante, Taller Barroco "Hemiolia", Música Efímera, The Soloists of London, la Capilla Musical "Los Extravagantes", Orquesta de Córdoba y la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), siendo su continuista habitual. Ha trabajado junto a directores y solistas como Fabio Biondi, Amandine Beyer, Robert King, Harry Christophers, Pablo Heras-Casado, Christopher Hogwood, Helmuth Rilling, Andreas Sperling, Marta Almajano, David Atherton, Philip Pickett, Nicholas Macgegan, Raquel Andueza, Carlos Mena y Michael Form. Es director artístico y musical de la Orquesta Barroca de Granada y profesor de repertorio con piano en el Conservatorio Superior de Granada.



Morelli, Frank - 30th August & 1st September

First bassoonist awarded a Juilliard doctorate, soloist at Carnegie Hall nine times, and performed at last White House State Dinner for President Clinton. Co-principal bassoonist, Orpheus Chamber Orchestra, former principal bassoon, NYC Opera (27 years.) Faculty: Juilliard, Yale, MSM and SUNY Stony Brook. 170+ recordings include MSR Classics solo CDs From the Heart, Romance and Caprice, Bassoon Brasileiro and Baroque Fireworks. Gramophone Magazine: "Morelli's playing is a joy to behold." American Record Guide: "the bassoon playing...is as good as it gets." Orpheus CD "Shadow Dances," which features Frank Morelli, won a 2001 Grammy Award. Member of Windscape woodwind quintet, ensemble in residence at MSM, he compiled the landmark excerpt book, Stravinsky: Difficult Passages for Bassoon (Boosey & Hawkes.) Adding to numerous transcriptions published by TrevCo., his edition of the First Complete Weissenborn Method and Studies Op. 8, vols. 1 & 2 was commissioned by Carl Fischer Publishers. www.morellibassoon.com.

Frank Morelli ha sido el primer fagotista galardonado con el Doctorado en Juilliard, ha actuado nueve veces como solista en el Carnegie Hall y tocado en la Casa Blanca ante el presidente Bill Clinton. Ha sido fagot co-solista de la Orquesta de Cámara Orpheus y solista de la New York City Opera durante 27 años. Ha sido profesor en Juilliard, Yale, MSM y SUNY Stony Brook. Ha realizado más de 170 grabaciones discográficas incluyendo MSR Classics solo CDs "From the Heart", "Romance and Caprice", "Bassoon Brasileiro" y "Baroque Fireworks". Ha recibido grandes críticas de Gramophone Magazine o de American Record Guide. El CD "Shadow Dances" grabado con Orpheus ganó el Grammy en 2001. Es miembro del quinteto de vientos Windscape, conjunto en residencia en MSM. Ha editado el libro de referencia de pasajes orquestales "Stravinsky: Difficult Passages for Bassoon" (Boosey & Hawkes), así como numerosas transcripciones publicadas por TrevCo. Su edición del Primer Método Completo de Estudios Weissenborn Op. 8, volúmenes 1 y 2 fue encargado por Carl Fischer Publishers. www.morellibassoon.com.



Morgan, Robert - 28th August

Robert Morgan just completed his tenure as solo English horn and Assistant Principal Oboist of the Lyric Opera of Chicago orchestra. Mr. Morgan is on the faculty of Northwestern University Beinen School of Music as Senior Lecturer in Oboe Performance and Chamber Music. Mr. Morgan has been the featured soloist performing concertos of Vivaldi, Bach, Mozart, Vaughan Williams, Strauss, performed the Chicago premiere of Joan Tower's Island Prelude and the world premiere of the Jon Polifrone "Oboe Concerto". He was Principal Oboe of the Carmel Bach Festival. He has performed under noted conductors Carlo Maria Giulini, Erich Leinsdorf, Sir Georg Solti, Zubin Mehta, Sir Mark Elder and Sir Andrew Davis. He has also performed with the Guarneri Quartet. An avid supporter of new music, Mr. Morgan has commissioned and performed works by David Schrader, Howard Levy, Sebastian Huydts, Jon Polifrone and Ilja Hurnik.

Robert Morgan acaba de terminar su contrato con la orquesta Lyric Opera de Chicago como solista de corno inglés y asistente de solista de oboe. Es profesor y jefe de departamento de oboe y música de cámara en la Northwestern University Beinen School of Music. Como solista ha interpretado los conciertos para oboe de Vivaldi, Bach, Mozart, Vaughan Williams, Strauss, así como el estreno en Chicago de la obra de Joan Tower "Island Prelude" y el estreno mundial del "Concierto para Oboe" de Jon Polifrone. Ha sido oboe solista en el Carmel Bach Festival, y ha trabajado con importantes directores como Carlo Maria Giulini, Erich Leinsdorf, Sir Georg Solti, Zubin Mehta, Sir Mark Elder y Sir Andrew Davis. También ha colaborado con el Cuarteto Guarneri. Como entusiasta defensor de la música contemporánea ha encargado e interpretado obras de los compositores David Schrader, Howard Levy, Sebastian Huydts, Jon Polifrone e Ilja Hurnik.



Morris, Alyssa - 28th August

American oboist Alyssa Morris has delighted audiences around the world with her "skillful", "fashionable", and "commendable" musicianship (Fanfare). Alyssa is assistant professor of oboe at Kansas State University, and the principal oboist of the Topeka Symphony Orchestra. She has also held positions in the Richmond Symphony Orchestra, the Utah Wind Symphony, and the Utah Baroque Ensemble. She has additionally performed with the Wichita Grand Opera, the Cincinnati Chamber Orchestra, the Kentucky Symphony Orchestra, and the Utah Lyric Opera. Regarding her work as a composer, the American Record Guide writes that Alyssa's music "stands out" as "elegant and imaginative". Her chamber music is performed around the world, and has been presented at the conventions of IDRS, the National Flute Association, and the Society of Composers Inc. She has been commissioned to write original works by the ASU woodwind quartet, Mark Ostoich, the Sundance Trio, and Carolyn Hove, to name a few.

La oboísta americana Alyssa Morris ha deleitado al público en todo el mundo con su "magistral", "moderna" y "encomiable" musicalidad (según Fanfare). Alyssa es profesora asistente de oboe en la Universidad del Estado de Kansas, así como oboe solista de la Topeka Symphony Orchestra. También ha sido miembro de la Richmond Symphony Orchestra, Utah Wind Symphony y de Utah Baroque Ensemble, y ha trabajado con la Wichita Grand Opera, Cincinnati Chamber Orchestra, Kentucky Symphony Orchestra y la Utah Lyric Opera. En referencia a su trabajo como compositora, la revista "American Record Guide" escribió que su música "sobresale" en "elegancia e imaginación". Sus composiciones de música de cámara son interpretadas en todo el mundo y han sido ejecutadas en convenciones como la IDRS, la National Flute Association y la Society of Composers Inc. Ha recibido encargos de composiciones para ASU Cuarteto de Vientos, Mark Ostoich, Sundance Trio y Carolyn Hove, entre otros.



Myung Cho, Ji – Korean Bassoon Duo – 1st September

A Korean Bassoonist, Ji Myung Cho is the Second bassoonist and Contrabassoonist of the Pflanztheater Kaiserslautern in Germany. She received a bachelor's degree at Yonsei University in Seoul and won the Journal of Music competition and the Seoul National University Competition for Woodwinds. After moving to Germany, Ji Myung received her graduate degrees from the Hochschule für Musik Saar and Stuttgart Musikhochschule, studying with Marc Engelhardt. She holds a Postgraduate Diploma at Universität Mozarteum Salzburg under Marco Postinghel. Ji Myung has also actively performed with the Holzbläserquintett Ka'elles in Germany and the Incheon and Arts Asia Philharmonic Academy under Myung-Whun Chung in Korea. She gave a solo recital in Seoul in 2011 and attended master classes with Milan Turkovic, Klaus Thunemann, Dag Jensen and Sergio Azzolini.

La fagotista coreana Ji Myung Cho es segundo fagot y contrafagot en la Pflanztheater Kaiserslautern, Alemania. Obtuvo su bachelor degree en la Universidad Yonsei de Seúl y fue ganadora de la Journal of Music Competition y de la Competición Universitaria Nacional de Viento madera de Seúl. Posteriormente se trasladó a Alemania para estudiar en la Hochschule für Musik Saar y Stuttgart Musikhochschule, donde estudió con Marc Engelhardt y realizó estudios de postgrado en la Universität Mozarteum Salzburg bajo la tutela de Marco Postinghel. Así mismo trabaja de forma regular con Holzbläserquintett Ka'elles en Alemania y con Incheon and Arts Asia Philharmonic Academy, bajo la dirección de Myung-Whun Chung, en Corea. Realizó un recital en Seúl en 2011 y ha asistido a clases magistrales con Milan Turkovic, Klaus Thunemann, Dag Jensen y Sergio Azzolini.

Nagoya Double Reed Ensemble – 29th August

Founded by Naoto Yamamoto (Principal Oboe of Nagoya Philharmonic Orchestra), the Nagoya Double-Reed Ensemble (NDRE) was formed in 2002. NDRE consists of 9 members (3 oboes, oboe d'amore, 2 cor anglais, 2 bassoons and contra bassoon) Naoto Yamamoto, Eriko Ogiso and Yuko Hasada (oboes), Tadashi Ishida (ob d'amore), Mami Komuro and Satoko Suda (cor anglais), Kazuyo Nomura and Machico Kuwabara (bassoons), Ken Fujikawa (Contra bassoon). The ensemble performs many concerts every year, especially every summer when large audiences attend the annual concert. NDRE has over 200 pieces in its repertoire, all of which are arranged by members of the group. These are not only classical works but also Jazz numbers, popular songs and original works. The first CD album "Sweet Reverie" was released in 2009, the second album "When You Wish Upon a Star" was released in 2013 and this year, the third album is to be released. NDRE participated in IDRS 2014 and 2015.



Fundado por Naoto Yamamoto (oboe solista de la Nagoya Philharmonic Orchestra), el grupo Nagoya Double-Reed Ensemble (NDRE) fue formado en 2002. El NDRE está constituido por 9 miembros, 3 oboes, oboe d'amore, 2 cornos ingleses, 2 fagotes y un contrafagot. Naoto Yamamoto, Eriko Ogiso y Yuko Hasada (oboes), Tadashi Ishida (oboe d'amore), Mami Komuro y Satoko Suda (cornos ingleses), Kazuyo Nomura y Machico Kuwabara (fagots), Ken Fujikawa (contrafagot). El grupo realiza diferentes conciertos durante el año, especialmente durante el verano cuando una gran cantidad de público atiende sus conciertos. NDRE tiene más de 200 obras en su repertorio, todas arregladas por miembros del conjunto. Este se basa no solo en repertorio clásico sino también en obras de jazz, canciones populares y obras originales. Su primer CD "Sweet Reverie" fue lanzado en el 2009, el segundo "When You Wish Upon a Star" en 2013 y este año será editado su tercer disco. NDRE ha participado en las Conferencias de la IDRS en 2014 y 2015.

Needleman, Katherine - 31st August

Katherine Needleman joined the Baltimore Symphony Orchestra as principal oboist in 2003, the same year she won first prize at the IDRS Gillet-Fox Competition. As soloist, she has appeared with the Philadelphia Orchestra, the Albany Symphony, the Saint Paul Chamber Orchestra, the Concerto Soloists Chamber Orchestra, the Haddonfield Symphony, the Baltimore Chamber Orchestra, and the Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, in addition to her frequent appearances with the Baltimore Symphony. Devoted to the music of our time, Ms. Needleman has premiered numerous works and has commissioned works by Luis Prado, Chia-Yu Hsu, and David Ludwig. She gave the American premiere of Brenno Blauth's Concertino and the West Coast premiere of Christopher Rouse's Oboe Concerto at the Cabrillo Festival with Marin Alsop conducting. She recorded the work with the Albany Symphony. In June, she will give the premiere of Pulitzer Prize winner Kevin Puts' Oboe Concerto with the Baltimore Symphony.



Katherine Needleman se incorporó a la Orquesta Sinfónica de Baltimore como solista de oboe en 2003, el mismo año en que ganó el primer premio en la IDRS Gillet-Fox Competition. Como solista ha actuado con la Orquesta de Philadelphia, la Sinfónica de Albany, la Orquesta de Cámara Saint Paul, Concerto Soloist Chamber Orchestra, Sinfónica de Haddonfield, Baltimore Chamber Orchestra y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Muy comprometida con la música de nuestro tiempo, ha estrenado numerosas composiciones y ha encargado obras a compositores como Luis Prado, Chia-Yu Hsu y David Ludwig. Ha realizado el estreno americano del Concertino de Brenno Blauth y el estreno en la Costa Oeste del Concierto para Oboe de Christopher Rouse, en el Festival de Cabrillo con Marin Alsop como directora, el cual ha grabado con la Sinfónica de Albany. En junio de este año realizó el estreno del Concierto para Oboe del ganador del premio Pulitzer, Kevin Puts con la Sinfónica de Baltimore.



Neriishi, Atsuko - Official IDRS 2018 collaborating musician

Born in Japan, Neriishi commenced her violin studies at the age of 3. She studied at Toho University (Tokyo) and also in Europe under the guidance of Katalin Sebestyan in the Brussels Royal Conservatoire, where she graduated with honours. She perfected her studies with Prof. Alberto Lysy in the Menuhin Academy in Switzerland, where she would also receive master classes from Ruggiero Ricci, Tibor Varga and Igor Oistrach. As a soloist and a member of several chamber ensembles, she has performed in the US, Asia and Europe; and also recorded on 11 occasions. She currently combines her career as a soloist with her duties as a member of the City of Granada Orchestra (OCG).

Nace en Japón. Comienza a estudiar violín a los tres años. Estudia en la Universidad de Toho (Tokio), y en Europa con Katalin Sebestyan en el Real Conservatorio de Bruselas, donde obtiene el título con gran distinción. Se especializa con el maestro Alberto Lysy en la Academia Menuhin en Suiza, donde, además, recibe clases magistrales de la mano de Ruggiero Ricci, Tibor Varga e Igor Oistrach. Como solista y miembro de diversos grupos de cámara, ha ofrecido conciertos en EE.UU., Asia y Europa, incluyendo la grabación de once discos. Actualmente compagina su actividad concertística con la de miembro de la OCG.



Nguyen, Alexandra - 1st September

A native of Montréal, Alexandra Nguyen maintains a diverse career as a collaborative pianist, teacher, and arts administrator. She is an accomplished pianist who has appeared throughout the United States and Canada, including performances at Weill Hall at Carnegie Hall, The Barns at Wolf Trap, Merkin Hall at the Kaufman Center, the Teatro Nacional in Panama, and the Societe Pro Musica Chamber Music Series in Montréal, Canada; recent performances include concerts with the Takács Quartet, cellist David Requiro, baritone Patrick Mason, as well as bassoonist Peter Kolkay, a long-standing collaboration. She has been an invited speaker at the National Association of Schools of Music Annual Meeting, the College Music Society Annual Conference, the Music Teachers National Association National Convention, and the National Conference on Keyboard Pedagogy. As Associate Professor of Collaborative Piano at the University of Colorado Boulder, Dr. Nguyen co-directs the graduate programs in collaborative piano at the College of Music.

Originaria de Montréal, Alexandra Nguyen posee una carrera diversa como pianista acompañante, profesora y administradora de arte. Es una consumada pianista que ha realizado conciertos a lo largo de Estados Unidos y Canadá, incluyendo actuaciones en el Weill Hall en el Carnegie Hall, The Barns en Wolf Trap, Merkin Hall en el Kaufman Center, Teatro Nacional en Panamá y en la Societe Pro Musica Chamber Music Series en Montréal, Canadá. Entre sus últimos conciertos se incluyen las colaboraciones con Takács Quartet, el chelista David Requiro, el barítono Patrick Mason, así como con Peter Kolkay. Ha sido invitada como oradora en la Conferencia Anual de la Asociación Nacional de Escuelas de Música, Conferencia Anual del College Music Society, Convención Nacional de la Asociación de Profesores de Música y en la Conferencia Nacional de Pedagogía del Piano. Es profesora asociada de acompañamiento de piano en la Universidad de Colorado Boulder y co-dirige el programa de graduados de acompañamiento de piano.



Niblock, Howard - 31st August

Since 1981 Howard Niblock has been Professor of Music at the Lawrence University Conservatory of Music in Appleton, Wisconsin, USA, up until his retirement in June of 2018. He has published essays, articles, reviews, and arrangements, as well as original compositions. As an oboist he has performed widely in Europe as well as in the United States, has made two concert tours of China, and has also performed at six previous annual conferences of IDRS. The performance at the 2018 conference will be the final recital of Niblock's career; in retirement he plans to focus more on writing and on composition.

Desde 1981 Howard Niblock ha sido profesor de música en la Lawrence University Conservatory of Music in Appleton, Wisconsin, hasta su jubilación en 2018. Ha publicado ensayos, artículos, críticas y arreglos, así como la composición de obras originales. Como oboísta ha realizado multitud de conciertos por Europa y Estados Unidos, realizó dos giras de conciertos en China y ha tocado en seis Convenciones diferentes de la IDRS. El concierto que realizará en la Conferencia de 2018 será su despedida en su carrera de oboísta, en su retiro planea centrarse más en escribir y en la composición.



Nichols, Melanie - Buckeye Double Reed Ensemble - 30th August

Melanie Nichols is a bassoonist and computer programmer. She studied bassoon with Lynnette Cohen at Baldwin-Wallace College Conservatory of Music in Cleveland, Ohio. She regularly plays in Cleveland-area ensembles including the Lakeland Civic Orchestra, Patriots Symphonic Band, and Bay Village Community Band. She serves on the Reading Group Committee of the IDRS and enjoys IDRS conferences and other music clinics as forms of continuing education.

Melanie Nichols es fagotista y programadora de ordenadores. Estudió fagot con Lynnette Cohen en el Baldwin-Wallace College Conservatory of Music en Cleveland, Ohio. Actúa de forma regular con diferentes conjuntos de Cleveland, incluyendo la Lakeland Civic Orchestra, Patriots Symphonic Band y la Bay Village Community Band. Es miembro del Reading Group Committee de la IDRS y disfruta de las conferencias de la IDRS y otras convenciones musicales como una forma de constante educación musical.



Nilo, Christopher – Buckeye Double Reed Ensemble – 30th August

Christopher Nilo is retired from a career in information technology at Wright-Patterson Air Force Base in Ohio. He has been an avid avocational musician since childhood. Since retirement, he has become a full-time college student, studying oboe and English horn performance with Katherine DeGruchy at Wright State University in Dayton, Ohio. For four decades, he has played oboe, English horn, clarinet, bassoon, and recorders in numerous community and university bands, orchestras, and chamber groups. Proficient with all woodwinds, he is in constant demand to play in pit orchestras for professional and amateur theaters in southwestern Ohio. A long-time member of IDRS, he has served on the Reading Group Committee since 2006. He has previously performed in ensembles at the Redlands and Tokyo conferences.

Christopher Nilo ha trabajado hasta su jubilación, en la Base aérea de Wright-Patterson en Ohio como analista de información tecnológica y ha sido, desde su infancia, un ávido músico vocacional. Desde su jubilación está estudiando a tiempo completo oboe y corno inglés en la Wright State University en Dayton, Ohio, bajo la tutela de Katherine DeGruchy. Durante cuatro décadas ha tocado el oboe, corno inglés, clarinete, fagot y flauta de pico en diferentes agrupaciones comunitarias, bandas universitarias, orquestas y grupos de cámara. Competente con todos los instrumentos de viento, está muy solicitado para tocar en foso de orquesta para teatros profesionales y amateurs de Ohio. Es miembro de la IDRS durante muchos años y ha servido en el Reading Group Committee desde 2006. Anteriormente ha realizado conciertos con diferentes conjuntos en las conferencias de Redlands y Tokio de la IDRS.



Nisonen, Hanna - Official IDRS 2018 collaborating musician

Born in Helsinki, Finland, Nisonen began her professional studies at the Edsberg Music School in Stockholm. She studied with Daniel Benyamini in Tel Aviv and in the Reina Sofía Music Conservatoire in Madrid, where she was a student of Raphael Hillyer and Gerard Caussé. In Bloomington, USA, she received classes from Atar Arad. She was Principal Viola in the National Youth Orchestra of Finland for ten years, and later in the Gävle Symphony Orchestra in Sweden. She has also worked alongside the Swedish Radio Symphony Orchestra and the Royal Philharmonic Orchestra of Stockholm. Nisonen has performed as a soloist in several cities in Scandinavia, both in festivals and in chamber music ensembles. As a professor, she regularly gives master classes and participates in youth orchestra courses around Spain. Since Autumn 2004, she has worked Principal Viola of the City of Granada Orchestra.

Nace en Helsinki, Finlandia. Empezó sus estudios profesionales en la Escuela de Música Edsberg (Estocolmo). Estudió con Daniel Benyamini en Tel Aviv y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde también fue alumna de Raphael Hillyer y Gerard Caussé. En Bloomington, EE.UU., recibió clases de Atar Arad. Fue solista de viola en la Joven Orquesta Nacional de Finlandia durante diez años y posteriormente en la Orquesta Sinfónica de Gävle, Suecia. También ha trabajado en la Orquesta de la Radio de Suecia y en la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo. Ha actuado como solista en varias ciudades de Escandinavia, tanto en festivales como en conjuntos de música de cámara. Como profesora, realiza clases magistrales y encuentros de orquestas de jóvenes por toda España. Desde otoño de 2004 es solista de viola de la Orquesta Ciudad de Granada.



Øien, Anders Clemens - Dúo Hisparuego - 30th August

Born in Oslo in 1976, into a family of musicians and artists, Øien began playing the guitar at the age of 11. He continued his studies at the Oslo Academy of Music under the guidance of Jan Danielsen. Later, he went on to complete his studies at the Escola de Musica Luthier, Barcelona, with guitarist Alex Garrobè. He has also received master classes from Manuel Barrueco, John Williams, Marco Socías and Marco Smaili, among others. Anders has won various international prizes. He was the first Scandinavian to win the Andrés Segovia competition in la Herradura (Granada). He has been a soloist in many orchestras in Norway, Spain and South Korea. Furthermore, Anders Clemens Øien has been invited to festivals such as the Oslo Chamber Music Festival, Stavanger Chamber Music Festival, Tampere Guitar Festival, Semana de la Guitarra Petrer, Hardanger Musikkfest, Røros Vinterfestspill and Jeju Music Festival. Anders has recorded four CDs for NORDICSOUND.

Nacido en Oslo en 1976 en una familia de músicos y artistas. Øien empezó tocando la guitarra a los 11 años. Más tarde comenzó sus estudios en la academia superior de música en Oslo bajo la tutela de Jan Danielsen. Después completó sus estudios en la Escola de Música Luthier, Barcelona, con el guitarrista Alex Garrobè. También recibió clases magistrales de Manuel Barrueco, John Williams, Marco Socías y Marco Smaili, entre otros. Anders ha ganado varios premios internacionales. Entre otros logros ha sido el primer escandinavo que ha ganado el concurso "Andrés Segovia" en la Herradura (Granada). Ha sido solista con varias orquestas en Noruega, España y Corea del sur. También ha sido invitado a festivales como Oslo chamber music festival, Stavanger chamber music festival, Tampere guitar festival, semana de la guitarra Petrer, Hardanger musikkfest, Røros vinterfestspill y Jeju music festival. Anders ha grabado cuatro discos para el sello NORDICSOUND.



Oboe Tigers Orchestra – 1st September



The Oboe Tigers Orchestra (OTO) is a 10-yr old collaboration between the Culture School of Kristiansand and the Kristiansand Zoo and connects the problem of low oboist recruitment, with the danger of extinction of tigers. Marion Walker, the founder and teacher, believes that the key to greater recruitment worldwide, is to inspire other teachers and institutions to allow younger-than-usual pupils to start. This can be achieved by using children's instruments, and by teaching children not just individually but also in groups, with a fun twist to learning. When the oboists first start playing, they play on stripey Tiger Oboes, specially built for children and their small bodies. OTO is the first group in the Nordic countries to start using these instruments. Every year OTO hosts a workshop for teachers and young oboists, to help recruitment and inspire other teachers and institutions in Norway and abroad to start using children's instruments.

Oboe Tigers Orchestra (OTO) tiene a sus espaldas 10 años de colaboración entre la Culture School y el Zoológico de Kristiansand, y conecta el problema de la escasez de estudiantes de oboe con el peligro de extinción de los tigres. Marion Walker, fundadora y profesora, cree firmemente que la clave para un mayor interés a nivel mundial, es poder inspirar a otros profesores e instituciones en permitir empezar los estudios a niños lo antes posible. Esto es factible usando instrumentos para niños y enseñándoles, no individualmente sino en grupos, usando la diversión como guía. Cuando nuestros oboístas empiezan, tocan con instrumentos con rayas como tigres, especialmente contruidos para ellos y sus pequeños cuerpos. OTO es el primer grupo en los Países Nórdicos en utilizar estos instrumentos, y anualmente OTO organiza un seminario para profesores y jóvenes oboístas para ayudar en la tarea de divulgar e inspirar a otros profesores e instituciones en Noruega y en otros lugares, y concienciar en el uso de instrumentos adaptados para niños.

Oboes del CSMA - 29th August



Oboes del CSMA is an oboe ensemble comprised of students of the Aragón Conservatoire, between the ages of 18 and 22. The foundation of this group is the result of other ensembles that study orchestral repertoire with professor José Antonio Masmano. Every performer studies oboe with professor Francisco Gil. The group has performed several concerts in the Eduardo del Pueyo Aragón Conservatoire Auditorium.

Grupo de oboes formado por alumnado del Conservatorio Superior de Música de Aragón de entre 18 y 22 años. Esta agrupación surge de las diferentes agrupaciones que realizan en repertorio orquestal con el profesor José Antonio Masmano. La totalidad de intérpretes de la formación son alumnado de oboe del profesor Francisco Gil. Han realizado diversos conciertos en el Auditorio del Conservatorio Superior de Aragón "Eduardo del Pueyo".

Ortega Quero, Ramón - 28th August



Ramón began his oboe studies with Miguel Quirós. In 2003 he joined the West-Eastern-Diván orchestra, conducted by Daniel Barenboim and he continued studying with Gregor Witt. In 2007, he won the First Prize (and all the special prizes) at the ARD International Competition in Munich, an award given three times only (after Heinz Holliger and Maurice Bourgue) in the history of the competition. He has performed as a soloist in festivals such as: Lucerne, Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, Proms London, Menuhin Festival, Jerusalem, Vancouver Recital Series, Würzburg Mozartfest, Salzburger Festspiele or Carnegie Hall Series. Soloist within orchestras: BRSO, Konzerthausorchester Berlin, Basel Symphonieorchester, Camerata Salzburg, MDR, NDR, SCO, Wiener Kammerorchester, MKO. He collaborates with Mitsuko Uchida, Janine Jansen or Tabea Zimmermann. Since 2008 he is Oboe Soloist for the Radio Bávára Symphony Orchestra, conducted by Mariss Jansons. He has recorded solo CDs for BerlinClassics, Decca, Genuin and Solomusica, twice awarding him the Echo Klassik award.

Comienza sus estudios de oboe con Miguel Quirós. En 2003 entra a formar parte de la orquesta West-Eastern-Diván, dirigida por Daniel Barenboim y comienza a estudiar con Gregor Witt. En 2007, gana el Primer Premio y todos los premios especiales en el Concurso Internacional ARD de Múnich, galardón otorgado únicamente en tres ocasiones (tras Heinz Holliger y Maurice Bourgue) en la historia del concurso. Ha actuado como solista en festivales como: Lucerne, Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, Proms London, Menuhin Festival, Jerusalem, Vancouver Recital Series, Würzburg Mozartfest, Salzburger Festspiele o Carnegie Hall Series. Junto a orquestas como: BRSO, Konzerthausorchester Berlin, Basel Symphonieorchester, Camerata Salzburg, MDR, NDR, SCO, Wiener Kammerorchester, MKO. Colabora habitualmente con Mitsuko Uchida, Janine Jansen o Tabea Zimmermann. Desde 2008 es Oboe Solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávára, dirigida por Mariss Jansons. Ha grabado CDs en solitario para BerlinClassics, Decca, Genuin y Solomusica, concediéndole en dos ocasiones el premio Echo Klassik.



Osca Pons, Joaquín - Mozart International Chamber Players - 29th August

Born in Guadassuar (Valencia), Osca Pons commenced his musical studies in the Advanced Music Conservatoire of Valencia under the guidance of Prof. José Enguñados. He would later go on to complete his studies with Janos Meszaros and Sergio Azzolini. He was a member of the Spanish National Youth Orchestra (JONDE) and has worked alongside orchestras such as the City of Barcelona Orchestra, Tenerife Symphony Orchestra and Palma de Mallorca Orchestra. He has also worked with a number of ancient music groups such as Música Ficta, the Granada Baroque Orchestra, Capella Mediterránea, Vespres d'Arnadí, Academia del Piacere, La Dispersione and the Seville Baroque Orchestra. As a soloist, Joaquín Osca Pons has performed Mozart's Bassoon Concerto and Sinfonia Concertante in addition to the E minor and A minor Vivaldi Concertos. He has been a tenured bassoon professor at the Granada Advanced Music Conservatoire and has worked with the Youth Orchestra of Andalusia (OJA) and the Jove Orquesta Nacional de Catalunya. Currently, Joaquín works as bassoonist of the City of Granada Orchestra.

Nace en Guadassuar (Valencia). Inicia sus estudios de música en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el profesor D. José Enguñados. Posteriormente amplía sus estudios con Janos Meszaros y Sergio Azzolini. Miembro de la JONDE, ha colaborado con orquestas como la Orquesta Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta de Palma de Mallorca. Ha colaborado con diversos grupos de Música antigua como Música Ficta, Orquesta Barroca de Granada, Capella Mediterránea, Vespres d'Arnadí, Academia del Piacere, "La Dispersione" y Orquesta Barroca de Sevilla. Como solista ha interpretado con la OCG el Concierto de fagot y la Sinfonía Concertante de Mozart así como el Concierto en mi menor y la menor de Vivaldi. Ha sido profesor de fagot del Conservatorio Superior de Granada y colaborado con la OJA y la «Jove Orquesta Nacional de Catalunya». Actualmente es fagot de la Orquesta Ciudad de Granada.

Pantzier, Stefan – 28th August



Born in 1962, into a family of musicians, in Rostock, on the Baltic Sea coast. Bassoon studies at the High School of Music in Leipzig with Prof. Werner Seltmann. In 1985 began career as bassoonist at the Radio Philharmonic Orchestra Leipzig, since 1992 MDR Symphony Orchestra. Since the reunification of East- and West-Germany he works on the development of historical bassoons and contrabassoons and their specific reeds, in cooperation with the woodwind manufacturer Guntram Wolf, Kronach (Fagottino, Contraforte and the preparation of instrument copies). Player of the historical contrabassoon in different period instrument orchestras (Akademie für Alte Musik Berlin, Orchestre de Champs Elysees Paris, Bach Collegium Japan, Concentus Musicus Wien, among others). Teacher of reed-making for modern and historical bassoons at the High School of Arts in Bremen and in workshops and international seminars. Founded Atelier Pantzier in 2002, a shop catering specifically for double reeds, reed-making tools and the hire of instruments.

Nació en 1962 en Rostock cerca del Mar Báltico en el seno de una familia de músicos. Realizó estudios de fagot en la High School of Music de Leipzig con el Prof. Werner Seltmann. En 1985 empezó su carrera profesional en la Radio Philharmonic Orchestra de Leipzig, renombrada en 1992 MDR Symphony Orchestra. Tras la reunificación de Alemania trabaja en el desarrollo de fagotes y contrafagotes históricos, y de sus respectivas cañas, en colaboración con el constructor de instrumentos de viento Guntram Wolf (Fagottino, Contraforte y en la preparación de copias de instrumentos). Colabora con el contrafagot histórico con diferentes agrupaciones como Akademie für Alte Musik Berlin, Orchestre de Champs Elysees Paris, Bach Collegium Japan, Concentus Musicus Wien, etc. Es profesor de construcción de cañas modernas e históricas en la High School of Arts de Bremen así como en cursos y seminarios internacionales. En 2002 fundó Atelier Pantzier, tienda especializada en cañas, máquinas para hacer cañas y alquiler de instrumentos.

Paquin, Marc – Official IDRS 2018 collaborating musician



Born in Geneva, Marc Paquin studied with Judith Berenson, Raphaël Oleg and Stefan Muhmenthaler. He obtained a licentiate and postgraduate degree in performance from the Guildhall School of Music and Drama in London. As a chamber musician, he has worked with the Amadeus, Takacs, Vellinger and Melos quartets. He has performed as a soloist at the helm of the Basel Symphony Orchestra, the Guildhall Symphony Orchestra, London Philharmonic Youth Orchestra, Aargauer Symphonie Orchester, Orchestre du Festival du Jura and the City of Granada Orchestra (OCG). Paquin has also been the winner of first prizes in the Swiss Young Musicians Competition, Rovere d'Oro International Competition, the Concerto Competition and the Dorothy Adams Competition. He is a chamber music professor at the Guildhall School of Music and the Chaux-des-Fonds Conservatoire. He is currently a member of the City of Granada Orchestra (OCG) and of the Vega Trio. Furthermore, he pursues a passion for luthiery and plays a violin constructed by himself.

Nacido en Ginebra. Estudia violín con Judith Berenson, Raphaël Oleg y Stefan Muhmenthaler. En la Guildhall School of Music and Drama de Londres obtiene su Graduado y un diploma de postgraduado en interpretación musical. Como músico de cámara se ha formado con maestros como cuarteto Amadeus, Takacs, Vellinger y Melos. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Basilea, la Guildhall Symphony Orchestra, London Philharmonic Youth Orchestra, Aargauer Symphonie Orchester, Orchestre du Festival du Jura y la OCG. Ganador de los primeros premios en el Concurso para Jóvenes Músicos de Suiza, Concurso Internacional "Rovere d'Oro", el "Concerto Competition" y en el Concurso Dorothy Adams. Profesor de música de cámara de Guildhall School of Music y del Conservatorio Superior de la Chaux-des-Fonds. Actualmente es miembro de la OCG y del Trio Vega. Además, desarrolla su pasión por la luthería tocando con un violín de su propia construcción.



Paradise Winds – 31st August



Paradise Winds met during graduate studies at Arizona State University, recently releasing *Journey on a Comet's Tail* (2017) on SoundSet Records. Artists of Paradise Winds have appeared with Chicago Symphony Orchestra, L.A. Philharmonic, Cincinnati Symphony, New World Symphony, Wintergreen Summer Music Festival (Virginia), and with The Phoenix Symphony, Tucson Symphony and Arizona Opera. Active conference participants, the Paradise Winds appear at the International Double Reed Society, the International Clarinet Association and the North American Saxophone Alliance national and international conferences. Committed educators, members of Paradise Winds teach at Arizona State University and in the Maricopa Community Colleges (Phoenix-area), and have worked nationally and in Austria, Belgium, Italy, Germany, Ecuador, Luxembourg, Qatar and Tokyo. Composer's advocates, the Paradise Winds have commissioned works by Alyssa Morris, John Marvin, Deborah Kavasch, Kurt Mehlenbacher, Robbie McCarthy, and premiered the first North American concerto grosso for reed quintet and orchestra by teen composer Graham Cohen.

El conjunto Paradise Winds se fundó en la Universidad de Arizona State y recientemente ha lanzado su CD "*Journey on a Comet's Tail*" (2017) con SoundSet Records. Los miembros de Paradise Winds han colaborado con Chicago Symphony Orchestra, L.A. Philharmonic, Cincinnati Symphony, New World Symphony, Wintergreen Summer Music Festival (Virginia), así como con Phoenix Symphony, Tucson Symphony y Arizona Opera. Han actuado en conferencias internacionales como la de la IDRS, International Clarinet Association y la North American Saxophone Alliance. Los integrantes del conjunto son profesores en la Universidad de Arizona State y en la Maricopa Community Colleges, y han trabajado en Austria, Bélgica, Italia, Alemania, Ecuador, Luxemburgo, Qatar, Tokio, así como en Estados Unidos. Paradise Winds ha realizado encargos de obras a compositores como Alyssa Morris, John Marvin, Deborah Kavasch, Kurt Mehlenbacher, Robbie McCarthy, y han realizado el estreno del primer "Concerto Grosso" realizado en Norte América para quinteto de cañas y orquesta, realizado por el joven compositor Graham Cohen.

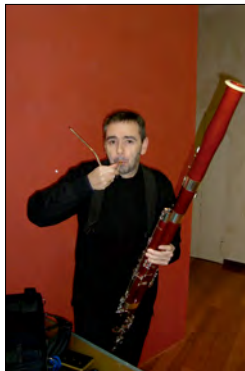


Park, Angela – Lyrica Baroque – 1st September

Angela Park has established herself as one of Canada's most sought-after pianists. Praised for her "stunningly beautiful pianism" (Grace Welsh Prize, Chicago), "beautiful tone and sensitivity"; (American Record Guide), and for performing "with such brilliant clarity it took your breath away"; (Chapala, Mexico), Angela's versatility as both soloist and chamber musician has led to acclaimed performances across Canada, as well as in the United States, Europe, Japan, and Mexico. She is a founding member of the award-winning Ensemble Made In Canada, the Mercer-Park Duo, the Seiler Piano Trio, and the AYR Trio. Angela has recorded solo albums, as well as collaborative discs with cellist Rachel Mercer, oboist Linda Strommen, and Ensemble Made In Canada, for labels including NAXOS Canadian Classics, Centrediscs, and Enharmonic Records. From 2011-2014, Angela was Visiting Assistant Professor of Collaborative Piano-Woodwinds at Indiana University's Jacobs School of Music.

Se ha consolidado como una de las pianistas canadienses más solicitadas. Elogiada por su "increíblemente hermoso pianísimo" (Grace Welsh Prize, Chicago), "Maravilloso sonido y sensibilidad" (American Record Guide) y por interpretar "de manera tan extraordinariamente nítida que te deja sin aliento" (Chapala, México), la versatilidad de Angela, tanto como solista como en música de cámara le ha llevado a realizar aclamados conciertos por todo Canadá, así como Estados Unidos, Europa, Japón y México. Es miembro fundadora de premiados conjuntos como Ensemble Made In Canada, Mercer-Park Duo, Seiler Piano Trio, y AYR Trio. Ha realizado grabaciones discográficas como solista y en conjunto con la chelista Rachel Mercer, la oboísta Linda Strommen y con el Ensemble Made In Canada, para sellos como NAXOS Canadian Classics, Centrediscs y Enharmonic Records. Entre 2011 y 2014 fue profesora asistente invitada de pianista acompañante de viento madera en la Indiana University's Jacobs School of Music.

Patriarca, Alfonso - Dúo Puchol Reeds - 30th August



Patriarca studied with M. Constantini and obtained his diploma in bassoon studies with honours in the L. D'Annunzio Music Conservatoire in Pescara. He participated in various courses and in 1981 was awarded 2nd prize at the 4th Premio Internacional de Ancona competition. He was also awarded in numerous national and international competitions (E.C.Y.O., Orquesta Juvenil Italiana) and from a young age, held the position of principal bassoon in the Bari Symphony Orchestra. From 1990 to 1992, he was the principal bassoonist in the A. Scarlatti Orchestra in Naples and in 1993, in the RAI Symphony Orchestra. He works in orchestras in Italy and abroad with conductors and soloists such as Fedoseyev, Maag, Kuhn, Renzetti, Lu Ja and Schostakovich. He has also given master classes in Italy and abroad. Since 2000, he has been a tutor during the Summer Musical Courses in Lanciano. Since 2017, he has worked as the Director of the L. D'Annunzio Conservatoire in Pescara.

Estudió con M. Costantini y obtuvo el diploma de fagot con matrícula de honor en el Conservatorio de Música "L. D'Annunzio" en Pescara. Participó en varios cursos de perfeccionamiento y en 1981 fue galardonado con el 2º Premio en el "IV Premio Internacional de Ancona". Fue galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales (E.C.Y.O., Orquesta Juvenil Italiana) y desde muy joven ocupó el puesto de fagot principal en la Orquesta Sinfónica de Bari. Desde 1990 hasta 1992 fue fagot principal en la Orquesta "A. Scarlatti" de Nápoles, en 1993 en la Orquesta Sinfónica de la RAI. Colabora con orquestas italianas y extranjeras, con directores y solistas como Fedoseyev, Maag, Kuhn, Renzetti, Lu Ja y Schostakovich. Ha dado master classes en Italia y en el extranjero. Desde 2000 es tutor en los Cursos Musicales de Verano de Lanciano. Desde 2017 es Director del Conservatorio de Música "L. D'Annunzio" de Pescara.



Patronik, Emily – Buckeye Double Reed Ensemble – 30th August

As an active performer, Dr. Emily Patronik is currently the principal bassoonist with the New Albany Symphony Orchestra and Opera Project Columbus. She also plays in the bassoon sections of the McConnell Arts Center Chamber Orchestra and the Newark-Granville Symphony Orchestra. In addition, she has performed with the Columbus Symphony Orchestra, Charlotte Symphony Orchestra in North Carolina, and ProMusica Chamber Orchestra, along with many other orchestras in central Ohio. Currently, Emily is the instructor of bassoon at Denison University, Ohio Wesleyan University, and Heidelberg University. She has also been on the faculty at Capital University and Mount Vernon Nazarene University. She maintains a private studio of middle and high school students in the Central Ohio area, and coordinates the education and outreach programs for ProMusica Chamber Orchestra. Emily studied bassoon performance at The Ohio State University, where her primary teachers were Karen Pierson and Christopher Weait.

Emily Patronik es actualmente solista de fagot en la New Albany Symphony Orchestra y en la Opera Project Columbus. Así mismo, toca en la sección de fagotes del McConnell Arts Center Chamber Orchestra y en la Newark-Granville Symphony Orchestra. Ha realizado conciertos con la Columbus Symphony Orchestra, Charlotte Symphony Orchestra en Carolina del Norte y ProMusica Chamber Orchestra, además de colaborar con diferentes orquestas en Ohio. Actualmente es profesora de fagot en la Denison University, Ohio Wesleyan University y en Heidelberg University. Además, formó parte del conjunto de profesorado de la Capital University y de Mount Vernon Nazarene University. Es propietaria de una academia privada de estudiantes de grado profesional y superior en Ohio, así como coordinadora de los programas de educación y divulgación de la ProMusica Chamber Orchestra. Realizó sus estudios de fagot en la Ohio State University con los profesores Karen Pierson y Christopher Weait.



Payne, Clare – 28th August

Clare Payne began playing the bassoon in Auckland, New Zealand. After an initial career as a primary school teacher, she moved to Australia in the early 1980s to study bassoon with Peter Musson and Gordon Skinner. She was bassoonist with the Victorian Wind Quintet in Bendigo before moving back to Sydney to freelance and teach. Clare has over 25 years of experience teaching bassoon both privately and in schools and still plays with local orchestras and chamber ensembles. As NSW representative for the ADRS, she has organised numerous fagottino workshops and playing weekends. Clare currently teaches both classroom music and bassoon at Sydney Grammar School where she has had enormous success starting young players on the fagottino and nurturing her students from beginner to diploma level.

Clare Payne empezó a tocar el fagot en Auckland, Nueva Zelanda. Después de trabajar inicialmente como profesora de escuela primaria, emigró a Australia a principios de 1980 para estudiar fagot con Peter Musson y Gordon Skinner. Trabajó como fagotista con Victorian Wind Quintet en Bendigo antes de volverse a Sydney para tocar de freelance y dedicarse a la enseñanza. Clare tiene más de 25 años de experiencia en la docencia del fagot, tanto en privado como en escuelas de música, y sigue tocando con orquestas locales y con grupos de cámara. Como representante NSW de la Asociación Australiana de Doble Caña (ADRS), ha organizado numerosos encuentros de fagot infantiles (fagotino). Actualmente es profesora de música y fagot en el Sydney Grammar School, en donde ha obtenido un enorme éxito iniciando a jóvenes instrumentistas en el fagotino y formándoles desde sus inicios hasta el nivel profesional.



Pease, Jonathan – 28th August

Jonathan graduated from Cambridge University in 2010, where he studied composition with Giles Swayne, before undertaking further study as a pianist with Graham Fitch. As an accompanist, he has enjoyed relationships with groups such as the Royal Opera House, Glyndebourne Opera, Garsington Opera and Opera Holland Park, as well as numerous choral societies. He works regularly with oboist Nicola Hands, giving recitals at venues including St. Martin-in-the-Fields, Waltham Abbey, St. Mary's Perivale, Peterborough, Winchester and Bury Cathedrals and the Schott Recital Rooms. He has also worked regularly with baritone Andrew McIntosh, with whom he will perform at the 2018 London Mozart Festival in Covent Garden. Jonathan is musical director of the semi-professional East London Evensong Choir, committed to bringing quality liturgical music to the East End but also undertaking successful visits to Cathedrals and major churches. He is also conductor of the Aldersbrook Community Choir.

Jonathan se graduó por la Universidad de Cambridge en 2010, donde estudió composición con Giles Swayne y posteriormente realizó estudios de piano con Graham Fitch. Como pianista acompañante ha colaborado con grupos como la Royal Opera House, Glyndebourne Opera, Garsington Opera y la Opera Holland Park, así como con numerosas sociedades corales. Trabaja regularmente con la oboísta Nicola Hands realizando recitales en St. Martin-in-the-Fields, Waltham Abbey, St. Mary's Perivale, Peterborough, las catedrales de Winchester y Bury, así como en el Schott Recital Rooms. También ha trabajado regularmente con el barítono Andrew McIntosh, con el que realizará un recital en 2018 dentro del London Mozart Festival en el Covent Garden. Jonathan es director musical del coro East London Evensong Choir, con el que ofrece música litúrgica de calidad en el East End londinense. También es director del Coro de la Comunidad de Aldersbrook.



Pechuán Ramírez, Juan - Artists of the Talis Music Festival & Academy – 29th August

Juan Pechuán Ramírez, born in Valencia, started his musical studies in the Music School Jose Iturbi (Conservatorio Jose Iturbi) in Valencia under the tuition of Miguel Morella and ended his basic education in the Music Highschool Joaquin Rodrigo (Conservatorio Superior Joaquin Rodrigo) with F. Salanova, obtaining the “Premio Final de carrera” and in 2009, the “Euterpe Price”. He then continued his training with a scholarship at the Karajan Academy of the Berliner Philharmoniker under the tuition of Jonathan Kelly. He has performed as solo-oboe with the Berliner Philharmoniker, the Konzerthausorchester Berlin for 18 months, Mozart-Orchestra in Bologna, Deutsche Symphony Orchester Berlin, Royal Scottish National Orchestra, Opera dei teatro Regio di Torino, Frankfurt Oper, Komische Oper Berlin, among others. Juan currently lives in Berlin and holds the position of first Solo-Oboe in the orchestra of the Deutsche Oper Berlin.

Juan Pechuán Ramírez natural de Valencia, comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio José Iturbi de Valencia bajo la tutela de Miguel Morella y terminando sus estudios en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo con F. Salanova, donde obtuvo el premio final de carrera, en 2009 consiguió el “Euterpe Price”. Posteriormente continuó sus estudios en la Karajan Academy becado por la Berliner Philharmoniker, donde estudió con Jonathan Kelly. Como solista de oboe ha trabajado con la Berliner Philharmoniker, Konzerthausorchester Berlín durante 18 meses, Mozart-Orchestra en Bolonia, Deutsche Symphony Orchester Berlin, Royal Scottish National Orchestra, Opera dei teatro Regio di Torino, Frankfurt Oper y Komische Oper Berlin, entre otras. Actualmente vive en Berlín en donde es primer solista de oboe en la Orquesta de la Deutsche Oper de Berlín.



Peiskee, Galen Dean Jr. – 31st August

Galen Dean Peiskee has established a multifaceted career as an accomplished chamber musician, soloist, orchestral pianist, accompanist, and vocal coach. As a chamber musician, Dean is a founding member of the Cerulean Trio with clarinetist Jackie Glazier and violist Ivan Ugorich. He has performed all over the world in Poland, Italy, Austria, Greece, Cuba, and Bolivia. He can be heard on the Bold City Contemporary Ensemble's debut album “Bliss Point” on Navona Records. He has a BM in Piano Performance as well as an AD from Texas Christian University, where he studied with John Owings and José Feghali. Dean has a MM in Accompanying from Florida State University and is pursuing a DM in Collaborative Piano under the tutelage of Dr. Timothy Hoekman.

Galen Dean Peiskee se ha labrado una carrera polifacética como pianista acompañante, músico de cámara, solista, pianista de orquesta y vocal coach. Como músico de cámara es miembro fundador del conjunto Cerulean Trio junto al clarinetista Jackie Glazier y el viola Ivan Ugorich. Ha realizado conciertos alrededor del mundo, como Polonia, Italia, Austria, Grecia, Cuba y Bolivia. Ha participado en el disco debut del conjunto de música contemporánea Bold City, “Bliss Point” con Navona Records. Obtuvo su BM en interpretación de piano, así como su AD por la Texas Christian University, en donde estudió con John Owings y José Feghali. Está en posesión del Master of Music en Acompañamiento por la Florida State University y se encuentra completando su doctorado en pianista acompañante bajo la tutela de Timothy Hoekman.



Pejasinovic Proud, Teodora - Proud Duo – 29th August

Teodora Pejasinovic Proud, originally from Sarajevo, Bosnia and Herzegovina, completed her undergraduate studies at the Academy of Arts in Novi Sad, Serbia. In her second year of study she attended the Academy of Music in Ljubljana, Slovenia. Teodora earned a Masters of Music in Oboe Performance from the University of Arts in Belgrade. She then worked with the Montenegro Symphony Orchestra. Teodora later moved to the United States to pursue an Artist Diploma at Columbus State University with Dr. Susan Tomkiewicz. She is currently pursuing a DMA in Oboe Performance at the University of Alabama, where she studies with Dr. Mary Lindsay Bailey. With her husband Joseph Proud, she is currently commissioning new pieces for Oboe and Saxophone.

Teodora Pejasinovic Proud es originaria de Sarajevo (Bosnia Herzegovina) y completó sus primeros estudios musicales en la Academia de las Artes en Novi Sad, Serbia. En su segundo año de estudio ingresó en la Academia de Música de Ljubljana, Eslovenia, y ganó su Master of Music en interpretación del oboe en la Universidad de las Artes en Belgrado, incorporándose a la Orquesta Sinfónica de Montenegro. Posteriormente se trasladó a Estados Unidos para realizar el Artist Diploma en la Columbus State University con Susan Tomkiewicz. Actualmente está terminando sus estudios de DMA en interpretación de oboe en la Universidad de Alabama, en donde estudia con Mary Lindsay Bailey. Junto a su esposo Joseph Proud están encargando nuevas obras para oboe y saxofón.



Perbech Bafalluy, José Ignacio – Official IDRS 2018 collaborating musician

Commencing his studies in Huesca (Spain) with María José Calabuig, José Ignacio went on to study in Barcelona with Marçal Cervera and in Vienna, with Howard Penny and Florian Kitt. He has received guidance from Frans Helmerson, Arto Noras, Ivan Monighetti, Daniel Groscurin, Dorel Fodoreanu and Jaap ter Linden, among others. He has been a member of the Spanish National Youth Orchestra and the European Union Youth Orchestra, where he played under the direction of Vladimir Ashkenazy and Bernard Haitink. He has worked with the Enigma Group and is currently the principal cello of the Huesca Chamber Orchestra, which he has been since its foundation. He is a member of the Granada Baroque Orchestra, the Música Efímera ancient music ensemble and the quintet Concorda. He regularly works alongside the Orchester Wiener Akademie and has been a professor on the Decapo performance courses since 2011. He is the assistant principal cellist of the City of Granada Orchestra (OCG) since 2014.

Comenzó sus estudios en Huesca con María José Calabuig. Después fueron sus maestros Marçal Cervera en Barcelona, Howard Penny y Florian Kitt en Viena. Ha recibido consejos de Frans Helmerson, Arto Noras, Ivan Monighetti, Daniel Groscurin, Dorel Fodoreanu, Jaap ter Linden, entre otros. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y de la European Union Youth Orchestra, con quien llegó a tocar bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy y Bernard Haitink. Colabora con el Grupo Enigma, es primer violonchelo de la Orquesta de Cámara de Huesca desde su fundación y miembro de la Orquesta Barroca de Granada, así como del quinteto Concorda y del grupo de música antigua Música Efímera. Colabora habitualmente con la Orchester Wiener Akademie. Es profesor de los Cursos de Interpretación Decapo desde 2011. Desde 2004 es ayuda de solista de violonchelo en la Orquesta Ciudad de Granada.



Pereira Gonzalez, Daniel – 31st August

Daniel Pereira holds a DMA from The University of Maryland, a Master of Music from the University of Hartford and an Artist Diploma from the SUNY at Purchase. Daniel has participated in piano festivals and master classes in Spain, Portugal, France, Italy, Belgium, Switzerland, Czech Republic, Brazil and the U.S. and was the artistic director of the International Piano Festivals “Conde de Gondomar” in Spain and co-director of the “Vianden International Music Festival” in Luxembourg. His first book, “We Can’t Always Play Waltzes”, in co-authorship with oboist Bert Lucarelli, was published by Carl Fischer, and his article “The Teachings of Alfred Cortot” was included in the Jan/Feb 2016 issue of Clavier Companion. He combines activities as a pedagogue, recitalist and lecturer. Daniel will release The Complete Preludes of Scriabin for Odradek Records in a double CD in the Fall of 2018. He is co-founder and professor at IKFEM Music School.

Daniel Pereira González obtuvo su DMA por la Universidad de Maryland, Master of Music en la Universidad de Hartford y su Artist Diploma por la SUNY en Purchase. Daniel ha participado en festivales de piano y clases magistrales en España, Portugal, Francia, Italia, Bélgica, Suiza, República Checa, Brasil y Estados Unidos, y fue el director artístico del Festival Internacional de Piano “Conde de Gondomar” en España y co-director del “Vianden International Music Festival” en Luxemburgo. Su primer libro “We Can’t Always Play Waltzes”, en colaboración con el oboísta Bert Lucarelli, fue publicado por Carl Fischer, y su artículo “The Teachings of Alfred Cortot” fue incluido en la revista Clavier Companion en Enero/Febrero de 2016. Combina actividades como la pedagogía, con la realización de recitales y conferencias. En otoño de 2018 saldrá al mercado su grabación de la Integral de Preludios de Scriabin por Odradek Records. Es co-fundador y profesor en la IKFEM Music School.



Pérez-Mora, Yamileth – The Helianthus Trio – 1st September

Yamileth Pérez-Mora studied in the Universidad de Costa Rica (UCR) and in the University of Massachusetts at Lowell (USA). She holds a doctorate degree in Cultural Studies at the UCR. She was a member of the Costa Rican National Symphony Orchestra for 10 years. As soloist, she played with the Symphony Orchestra of Cartago, Costa Rica, the Symphony Orchestra of the UCR, and the Truman University Symphony Orchestra. She performed in recitals and taught master classes in Portugal, USA, and several Latin American countries. Ms. Perez-Mora produced “Impresiones”, a CD with chamber music for clarinet by Costa Rican composers, awarded as the “Best Formal Music Production 2000-2001” by Costa Rican Association of Authors and Music Composers (ACCAM). Besides this, she is the author of the book “Nature and Performance of the Clarinet” (1996); and some articles published in the UCR journals. She is currently full time clarinet professor at the UCR.

Yamileth Pérez-Mora se formó en la Universidad de Costa Rica (doctorado en Estudios Culturales) y en la Universidad de Massachusetts en Lowell. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica durante 10 años. Como solista ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Cartago y la Universidad de Costa Rica, así como en la Truman University Symphony Orchestra. Ha realizado recitales e impartido clases magistrales en Portugal, Estados Unidos y en diversos países sudamericanos. Ha realizado la grabación de un CD, “Impresiones” con música de cámara para clarinete de compositores de Costa Rica, galardonado como “Mejor Producción Musical 2000-2001” por la Asociación de Compositores de Costa Rica. Así mismo, es autora del libro “Naturaleza e Interpretación del Clarinete” (1996) y de diversos artículos. Yamileth es profesora de clarinete en la Universidad de Costa Rica.



Perrotte, Jean-Paul – 30th August

Jean-Paul Perrotte is a composer whose work includes compositions for electronics, acoustic instruments, video, dancers, and improvisations using Max/MSP. Dr. Perrotte received his Ph.D. in Composition from the University of Iowa and he is currently Assistant Professor of Composition at the University of Nevada, Reno. His music has been performed both in the United States and in Europe.

Jean-Paul Perrotte es un compositor que incluye composiciones para electrónica, instrumentos acústicos, video, bailarines e improvisación usando Max/MSP. Obtuvo Doctorado en composición por la Universidad de Iowa y actualmente es profesor asistente de composición en la Universidad de Nevada, Reno. Su música ha sido interpretada tanto en Europa como en Estados Unidos.



Pestaña Díez, Álvaro - AFOES Competition Ensemble - 30th August

Born in Ponferrada in 1997, Pestaña Díez commenced his bassoon studies at the Cristóbal Halffter Conservatoire. He is currently in his fifth semester of his bachelor degree in the Hochschule für Musik in Karlsruhe, studying with Prof. David Tomás Realp. He also attends lessons with Alejandro Salgueiro and Steve Harriswangler (Orquesta Sinfónica de Galicia). He has attended master classes with a number of renowned bassoonists such as Klaus Thunemann, Enrique Abargues, Gustavo Núñez, Carlo Colombo and Georg Klütsch, among others. He has worked with orchestras such as the Orquesta Sinfónica de Galicia, conducted by Jesús López Cobos, Krzysztof Penderecki and Dima Slobodeniouk. He has taken part in festivals such as the Aurora Chamber Music Festival and has been a reserve member of the West-Eastern Divan Orchestra and Pacific Music Festival Orchestra, conducted by Daniel Barenboim, Leif Segerstam and Valery Gergiev. He won 2nd prize in the 2nd National AFOES bassoon competition.

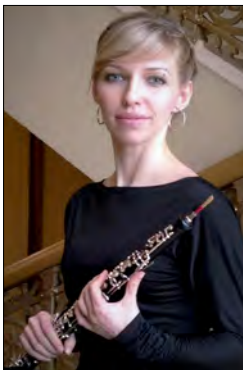
Nace en 1997 en Ponferrada. Comienza sus estudios de fagot en el Conservatorio "Cristóbal Halffter". Actualmente cursa quinto semestre de Bachelor en la "Hochschule für Musik Karlsruhe" con el profesor David Tomás Realp. Asiduamente recibe clases de Alejandro Salgueiro y Steve Harriswangler (Orquesta Sinfónica de Galicia). Además, realiza varias clases magistrales con fagotistas de renombre, tales como Klaus Thunemann, Enrique Abargues, Gustavo Núñez, Carlo Colombo y Georg Klütsch, entre otros. Ha colaborado con diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Joven Sinfónica de Galicia, con directores de la talla de Jesús López Cobos, Krzysztof Penderecki o Dima Slobodeniouk. Ha participado en festivales como el "Aurora Chamber Music" y ha sido reserva de la West-Eastern Divan Orchestra o el Pacific Music Festival, con directores como Daniel Barenboim, Leif Segerstam y Valery Gergiev. Cabe destacar el 2º premio en el II Concurso Nacional AFOES de fagot.



Petersen, David - 31st August & 1st September

David Petersen has held the position of 1 Principal Solo Bassoon at the Gewandhaus Orchestra in Leipzig since 1992. David Petersen is a member of several chamber music ensembles and recorded an album with Leitzinger Bassoon Quartett in 2015. He makes regular guest appearances at various festivals in Taiwan, Japan, France, Italy, and Austria as well as Germany and performed as a soloist in Germany, Spain, Denmark, Japan, France and the USA. As highlights he performed Mozart's Bassoon Concerto at the Salzburg Festival with Camerata Salzburg, conducted by Sir Roger Norrington and Jolivet's Bassoon Concerto at the Gewandhaus Leipzig. Since 2002 he had held a teaching position in Bassoon Studies at the School of Music in Frankfurt/Main and is now teaching at the School of Music in Rostock (University). David Petersen has been a member of the "Orchester der Bayreuther Festspiele" since 2009. David Petersen is playing a Leitzinger bassoon since 2004 and Leitzinger bocal since 1992.

David Petersen es solista de fagot de la Gewandhaus Orchestra de Leipzig desde 1992, así como miembro de diferentes formaciones camerísticas. Realizó una grabación discográfica con Leitzinger Bassoon Quartett en 2015. Es invitado regularmente a tocar en diversos festivales en Taiwán, Japón, Francia, Italia y Austria, así como en Alemania. Como solista ha trabajado en Alemania, España, Dinamarca, Japón, Francia y Estados Unidos. En su carrera destaca su interpretación del Concierto de W.A.Mozart en el Festival de Salzburgo junto a la Camerata Salzburg, dirigida por Sir Roger Norrington y el Concierto de A.Jolivet junto a la Gewandhaus Leipzig. Desde el año 2002 fue profesor de fagot en Frankfurt/Main y actualmente imparte clases de fagot en la Universidad de Rostock. Desde 2009 es miembro de la "Orchester der Bayreuther Festspiele". David Petersen toca con fagotes de la marca Leitzinger así como tudeles de Leitzinger desde 1992.



Petryanina, Tatyana – 1st September

Tatyana Petryanina was born and raised in Almaty, Kazakhstan. She graduated from the Music College named after Tchaikovsky and from the Kazakh National Conservatory. Tatyana holds English horn/second oboe position with the Kazakh State Academic Opera and Ballet theatre. She is currently pursuing a master degree at the Kazakh National Conservatory.

Tatyana Petryanina es original de Almaty, Kazajistán. Se graduó en el Escuela de Música P.I.Tchaikovsky y en el Conservatorio Nacional de Kazakh. Tatyana ocupa la plaza de segundo oboe y corno inglés en el Teatro de la Kazakh State Academic Opera and Ballet. Actualmente está terminando su titulación de Máster en el Conservatorio Nacional de Kazakh.



Pisani, Alessio - 30th August

Born in Genoa in 1967, he studied with Claudio Gonella, participated in masterclasses with M^o Milan Turkovic, Michael Werba and studied contrabassoon with Domenico Romano. From 1996 to 2001 he collaborated as contrabassoonist and bassoonist with the Teatro alla Scala Orchestra and with the Scala Philharmonic Orchestra, with whom he toured in Italy and to Germany, France, Spain, Norway, Sweden, Russia, Japan and Australia. He has collaborated with many orchestras such as the RAI (Italian State Television), National Symphonic Orchestra Maggio, Musicale Fiorentino Orchestra, Florence, Santa Cecilia National Academy Orchestra - Rome, Mahler Chamber Orchestra Orchestre de Paris, etc. With these orchestras he has played under the direction of very important conductors such as C.M. Giulini, C. Abbado, R. Muti, G. Sinopoli, G. Pretre, L. Maazel, W. Sawallisch, L. Berio, Z. Mehta, etc.

Alessio Pisani nació en Génova en 1967, se formó con Claudio Gonella y ha participado en clases magistrales de Milan Turkovic, Michael Werba. Estudió contrafagot con Domenico Romano. De 1996 a 2001 ha colaborado, tanto en fagot como contrafagot, con la orquesta del Teatro de la Scala así como con la Filarmónica de la Scala, y ha realizado diferentes giras tanto en Italia como en el extranjero, como Alemania, Francia, España, Noruega, Suecia, Rusia, Japón y Australia. Ha colaborado con orquestas como la Orquesta de la RAI, Orquesta Sinfónica Nacional del Maggio Fiorentino, Santa Cecilia de Florencia, Academia Nacional de Roma, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta de París, etc. Con directores tan importantes como, C.M. Giulini, C. Abbado, R. Muti, G. Sinopoli, G. Pretre, L. Maazel, W. Sawallisch, L. Berio, Z. Mehta, etc.

Pool, Scott Artists of the Talis Music Festival & Academy – 29th August



Serves as the Academy Director of the Talis Music Festival & Academy in Saas-Fee, Switzerland, and is the bassoon professor at Texas A&M University Corpus Christi. Recognized as a Moosmann Artist, Scott's performances have taken him throughout North and South America, Europe and Asia, programming both the standard repertoire and new compositions for the bassoon. Festival performances include RioWinds, the Festival of New American Music and the Orfeo Music Festival. Published recordings can be heard on The Woodwind Music of Robert Fruehwald, Vol.II (2015) privately released, Revelations (2014) released on EPR, Eastern Discoveries (2014) released on MSR Classics; Vocalise (2013), his first solo CD and Landscapes: The Double Reed Music of Daniel Baldwin (2010), both released on Mark Records. He has served as principal bassoon with the Valdosta Symphony Orchestra and the Albany (GA) Symphony Orchestra, the Savannah Symphony Orchestra and currently performs with the Corpus Christi Symphony Orchestra.

Scott Pool es director de la Academia del Festival Talis Music & Academy in Saas-Fee, Suiza, así como profesor de fagot en la Universidad de Texas A&M Corpus Christi. Es un artista reconocido de la marca Moosmann y sus conciertos le han llevado a recorrer Norteamérica, Sudamérica, Europa y Asia, con programas estándar y nuevas composiciones para fagot. Ha actuado en los festivales de RioWinds, Festival of New American Music y el Orfeo Music Festival. Entre sus grabaciones discográficas destacan "The Woodwind Music" de Robert Fruehwald, Vol. II (2015), "Revelations" (2014) con EPR, "Eastern Discoveries" (2014) MSR Classics; "Vocalise" (2013) su primer CD como solista y "Landscapes: The Double Reed Music of Daniel Baldwin" (2010) ambos con Mark Records. Ha sido solista de fagot en la Valdosta Symphony Orchestra, Albany Symphony Orchestra y la Savannah Symphony Orchestra, actualmente trabaja con la Corpus Christi Symphony Orchestra.



Proud IV, Joseph M. - Proud Duo – 29th August

Joseph M. Proud IV is currently pursuing a DMA in Saxophone Performance from the University of Alabama, where he studies with Dr. Jonathan Noffsinger. He previously obtained degrees from Columbus State University studying with Dr. Amy Griffiths and Dr. Joseph Girard, and Central Connecticut State University, where he studied with Dr. Carl Knox. He has also studied with Greg Case and Joshua Thomas, both of the United States Coast Guard. He has performed for Vincent David, Steve Stusek, Connie Frigo, and Paul Galbraith in masterclasses with a variety of repertoire. As a soloist, he has performed at the 2015 and 2017 NASA Region 6 conferences, as well as with the CCSU Sinfonietta, performing Glazunov's Concerto in Eb for Alto Saxophone and Orchestra. He recently also placed first in the University of Alabama Concerto Competition and will perform Jaques Ibert's Concertino da Camera with UA's Huxford Symphony Orchestra in March 2018.

Joseph M. Proud IV está actualmente terminando sus estudios de DMA en interpretación del saxofón en la Universidad de Alabama, donde estudia con Jonathan Noffsinger. Anteriormente obtuvo otras titulaciones en la Columbus State University bajo la tutela de Amy Griffiths y Joseph Girard, así como estudios en Central Connecticut State University con Carl Knox. También ha recibido clases de Greg Case y Joshua Thomas, ambos de la United States Coast Guard. Ha tocado para Vincent David, Steve Stusek, Connie Frigo y Paul Galbraith en clases magistrales. Como solista ha tocado en las Conferencias de 2015 y 2017 de la NASA Region 6, así como con la CCSU Sinfonietta interpretando el Concierto de Glazunov en Mi b para Saxo y Orquesta. Recientemente ha conseguido el primer puesto en el concurso de Concierto de la Universidad de Alabama e interpretó el Concertino da Camera de J. Ibert con la Huxford Symphony Orchestra en marzo de 2018.



Puchol, Miguel - Dúo Puchol Reeds - 30th August

Born in Llíria in 1972, Puchol commenced his bassoon studies with professor Pascual Sancho. He later attended the Valencia Conservatoire, where he continued his studies with Miguel López Falomir, finishing the course with the highest grades and obtaining the Best Student Award. He later finished his studies at the Royal Madrid Conservatoire with David Merenciano, also obtaining the highest grades. In 1992, he formed part of the JONDE, where he studied with professors such as Karl Otto Hartman, Dag Jensen, Gunter Phizmayer and Asger Swendsen. Simultaneously, Puchol received master classes from professors Gustavo Núñez and Sergio Azzolini. In addition, he studied a postgraduate course with Stefano Canuti. In 1993, he obtained the position of first bassoon in the Córdoba Orchestra, where he performed in several concerts and recordings. Since 2002, he has worked as professor of bassoon in the conservatoire system in the Autonomous Community of Valencia and is currently a tenured professor at the Valencia Professional Conservatoire.

Nace en Llíria en 1972 e inicia sus estudios de fagot con el profesor D. Pascual Sancho. Más tarde ingresa en el Conservatorio de Valencia donde prosigue sus estudios con D. Miguel López Falomir, finalizando con las más altas calificaciones y premio final de grado. Más tarde finaliza sus estudios superiores en el Real Conservatorio de Música de Madrid con D. Vicente Merenciano, con las más altas calificaciones. En 1992 ingresa en la JONDE donde estudia con profesores como Karl Otto Hartman, Dag Jensen, Gunter Phizmayer, Asger Swendsen. Paralelamente recibe masterclass de los profesores Gustavo Núñez y Sergio Azzolini. Realiza un postgrado con Stefano Canuti. En 1993 obtiene plaza de primer fagot en la Orquesta de Córdoba, donde realiza diferentes conciertos como solista y grabaciones. Desde 2002 es profesor de fagot en la red de Conservatorios de la Generalitat Valenciana, y actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Valencia



Rabinowitz, Michael – 30th August

For the last 40 years Michael's improvisatory skills on the bassoon have opened the door for the instrument to enter a variety of musical environments not associated with the instrument. Whether blowing bebop in the Charles Mingus Orchestra, which he is a founding member of, or freely improvising with Anthony Braxton, Michael's contributions have changed the conception of what the bassoon can do. He has recorded with Ira Sullivan, Red Rodney, Wynton Marsalis, John Hicks, Dave Douglas, Chris Potter, John Clark and Joe Lovano. His 6th CD as leader, called Uncharted Waters and released this Spring, has garnered glowing reviews. As a Buffet Artist Michael regularly leads masterclasses and jazz performances at Universities and double-reed events. His participation at over 15 IDRS conferences continues to inspire bassoonists & oboists to push beyond the traditional roles of their instruments. www.jazzbassoonist.com.

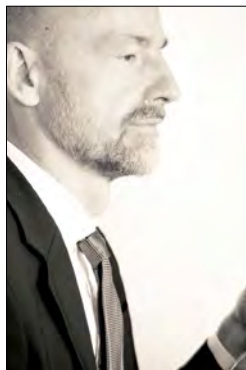
En los últimos 40 años, las dotes de improvisación de Michael con el fagot han abierto la puerta al instrumento para entrar en una variedad de ambientes musicales distintos de lo asociado usualmente al fagot. Bien interpretando bebop con la Orquesta de Charles Mingus, de la cual fue miembro fundador, o bien improvisando libremente con Anthony Braxton, la aportación de Michael ha cambiado la percepción de lo que el fagot puede hacer. Ha realizado grabaciones con Ira Sullivan, Red Rodney, Wynton Marsalis, John Hicks, Dave Douglas, Chris Potter y Joe Lovano. Su sexto CD como líder "Uncharted Waters" editado esta primavera, ha cosechado entusiastas críticas. Michael es Artista Buffet e imparte regularmente clases magistrales y conciertos de jazz en universidades y eventos de doble caña. Su participación en más de 15 Conferencias de la IDRS continúa inspirando a oboístas y fagotistas a mirar más allá de los tradicionales roles de sus instrumentos. www.jazzbassoonist.com.



Racz, Matthias - 28th & 31st August

Matthias Racz is principal bassoonist in the Zurich Tonhalle Orchestra and in the Lucerne Festival Orchestra under Riccardo Chailly. 3rd prize at the International Bayreuth Music Competition 'Pacem in Terris' in 2000. In 2002, 1st prize at the International Music Betting competition "Prague Spring" and also the International ARD Music Competition in Munich. Racz made his debut as a soloist at the age of 15 with the Cologne Chamber Orchestra in the German television production "Young Artists on the podium". He has collaborated with the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, the Tonhalle Orchestra Zurich, the Orchestra della Svizzera Italiana, the Stuttgart Chamber Orchestra and the Ensemble Resonanz. His CD productions document his work, as well as the recordings of various TV- and radio broadcasters. He is also artistic director for bassoon at 'The Muri Competition' and holds the bassoon chair at the Zurich University of the Arts.

Matthias Racz es solista de fagot en la Zurich Tonhalle Orchestra y en la Orquesta del Festival de Lucerna, bajo la dirección de Riccardo Chailly. Obtuvo el tercer premio en la Competición Internacional de Bayreuth "Pacem in Terris" en 2000. En 2002 el primer premio en el Concurso Internacional Primavera de Praga, así como en el ARD Music Competition en Munich. Matthias Racz hizo su debut como solista a los 15 años con la Orquesta de Cámara de Cologne en el programa alemán de televisión "Young Artists on the podium". Ha colaborado con Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Tonhalle Orchestra Zurich, Orchestra della Svizzera Italiana, Stuttgart Chamber Orchestra y con el Ensemble Resonanz. Su producción discográfica documenta su trabajo, así como sus grabaciones para radio y televisión. Es director artístico de fagot en "The Muri Competition" así como profesor de fagot en la Universidad de las Artes de Zurich.



Radojicic, Milos – Official IDRS 2018 collaborating musician

Born in Belgrade (Serbia), Milos began his violin studies at the age of 8 in Belgrade. He finished his studies at the Umetmosti Academy under the guidance of Uros Pesic and Ilya Grubert in Novi Sad (Serbia). Throughout his studies, he worked alongside the Belgrade Chamber Orchestra and the Youth Philharmonic Orchestra of Belgrade. Since 1990, he has formed part of the City of Granada Orchestra, as part of the Second Violins section. He has received master classes from renowned professors such as Pavel Vernikov and Zinaida Gilels in Potogruaro (Italy), Erich Höbarth in Bad Leonfelden (Austria) and Rivka Golani in Tarragona (Spain).

Nació en Belgrado (Serbia). Con la edad de ocho años comenzó sus estudios de violín en Belgrado. Terminó sus estudios en la Academia Umetmosti, con Uros Pesic e Ilya Grubert en Novi Sad (Serbia). Durante sus estudios colaboró con la Orquesta de Cámara de Belgrado y la Joven Filarmónica de Belgrado. Desde 1990 es miembro de la Orquesta Ciudad de Granada en la sección de segundos violines. Ha recibido clases magistrales de profesores como Pavel Vernikov y Zinaida Gilels en Potogruaro (Italia); Erich Höbarth en Bad Leonfelden (Austria) y Rivka Golani en Tarragona.

Rath, Carl – 31st August



Carl Rath teaches bassoon and courses in popular music, arranges for and directs the Viking Bassoon Ensemble (ViBE), and coaches woodwind chamber music ensembles at the Lawrence University Conservatory of Music. Rath returned to Lawrence in 2012 following a 31-year tenure at the University of Oklahoma School of Music, including 22 years as Principal Bassoon in the Oklahoma City Philharmonic Orchestra. He was a member of the Oklahoma Woodwind Quintet, with performances in Carnegie Recital Hall, Austria, England, and the U.S., including several performances at state, regional, and national conferences. He has taught and performed at the Red Lodge (MT) Music Festival since 1980, was Principal Bassoon with the Classical Music Orchestra in Austria for 17 summers, soloing three summers. His performances have been heard on national and international radio programs and are featured on five Compact Discs. He is sponsored by Bernd Moosmann GmbH and Miller Marketing.

Carl Rath es profesor de fagot y de música de cámara para instrumentos de viento en Lawrence University Conservatory of Music. Realiza cursos de música, elabora arreglos y dirige al grupo Viking Bassoon Ensemble (ViBE). Rath retornó a la Universidad de Lawrence en 2012 tras 31 años de permanencia en la Universidad de Oklahoma School of Music, incluyendo 22 años como solista de fagot en la Oklahoma City Philharmonic Orchestra. Fue miembro del Oklahoma Woodwind Quintet, con el que realizó conciertos en el Carnegie Recital Hall, Austria, Inglaterra y Estados Unidos, incluyendo varios conciertos en conferencias regionales, estatales y nacionales. Ha sido profesor e intérprete en el Red Lodge Music Festival desde 1980, solista de fagot de la Classical Music Orchestra en Austria durante 17 veranos, incluyendo conciertos como solista en tres de ellos. Sus conciertos han sido retransmitidos en programas de radio nacionales e internacionales y están recogidos en cinco grabaciones discográficas. Está patrocinado por Bernd Moosmann GmbH y por Miller Marketing.

Ratinoff Sánchez, Igor Anatoli – AFOES Competition Ensemble - 30th August



He studied at Granada's middle and advanced conservatoires, combining his studies with work in the Barenboim-Said Academy Orchestra in Seville. He later continued his studies at the Franz Liszt Hochschule für Musik in Weimar (Germany), where he studied with Frank Forst and Thomas Kollikowsky. He has been a member of a number of orchestras such as the OJA (Youth Orchestra of Andalusia), Academia Internacional del Teatro del Lago (Chile), Weimarer BachKantaten-Akademie and Mitteldeutsche Kammerphilharmonie. He has also worked alongside orchestras such as the City of Granada Orchestra (OCG), Göttinger Symphoniker and Bach Ensemble Helmut Rilling, under the direction of conductors such as Christian Thielemann, Marek Janowski, Pablo Heras Casado, Ton Koopman, Sebastian Weigle, Helmuth Rilling, Andrea Marcon o Stefan Mai. In addition, he has performed in several concerts as a soloist and has also worked extensively as a chamber musician, having taken part in the FEX festival in Granada, as a member of the Live Music Now foundation. Ratinoff Sánchez won 1st prize in the Irina Samodaeva International Competition and currently has a temporary contract playing principal bassoon in the Thüringer Philharmonie Gotha-Eisenach.

Estudió en los conservatorios profesional y superior de Granada, compaginándolo con la Academia Orquestal "Barenboim-Said" de Sevilla. Posteriormente, continúa sus estudios en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar (Alemania) con Frank Forst y Thomas Kollikowsky. Ha formado parte de orquestas como la OJA, Academia Internacional del Teatro del Lago (Chile), Weimarer BachKantaten-Akademie y Mitteldeutsche Kammerphilharmonie. Ha colaborado con orquestas como Orquesta Ciudad de Granada, Göttinger Symphoniker, Bach Ensemble Helmut Rilling, bajo la batuta de directores como Christian Thielemann, Marek Janowski, Pablo Heras Casado, Ton Koopman, Sebastian Weigle, Helmuth Rilling, Andrea Marcon o Stefan Mai. Ha realizado conciertos como solista y una intensa actividad camerística, participando en el FEX de Granada, miembro de la fundación Live Music Now. Ganador del primer premio del Concurso Internacional Irina Samodaeva. Actualmente tiene un contrato temporal como primer fagot en la Thüringer Philharmonie Gotha-Eisenach.



Refardt, Malte - 30th August & 1st September

Malte Refardt studied with Dag Jensen and Georg Klütsch. While a student, he was principal bassoonist of the Gustav Mahler Youth Orchestra and the Mahler Chamber Orchestra, where he played under conductors as Claudio Abbado, Pierre Boulez and Kent Nagano. After playing as principal bassoonist of the Bavarian State Opera under Zubin Mehta, Malte Refardt was named principal bassoonist of the NDR Radiophilharmonie in Hannover in 2002. In addition to guest appearances with all major German orchestras and the Ensemble Modern, Mr Refardt has been invited since 2003 by Seiji Ozawa as principal bassoonist for the Saito Kinen Orchestra in Japan. As soloist and chamber musician, Mr Refardt has collaborated with musicians such as Eduard Brunner, Jacques Zoon, Maurice Steger, András Adorján, Wen-Sinn Yang, the Ensemble Villa Musica, and the Ma'lot Quintet. In 2006 Malte Refardt was appointed as bassoon professor at the Folkwang University of the Arts (Essen).

Malte Refardt estudió con Dag Jensen y Georg Klütsch. Durante su etapa de estudiante formó parte de la Joven Orquesta Gustav Mahler y de la Mahler Chamber Orchestra como solista de fagot, donde tocó bajo la dirección de maestros como Claudio Abbado, Pierre Boulez y Kent Nagano. Tras trabajar como solista de fagot en la Bavarian State Opera bajo la dirección de Zubin Mehta, Malte fue nombrado fagot solista en la NDR Radiophilharmonie de Hannover en 2002. Aparte de constantes apariciones con las más importantes orquestas alemanas así como con el Ensemble Modern, ha sido invitado desde el 2003 por Seiji Ozawa para ejercer de fagot solista en la Orquesta Saito Kinen en Japón. Como solista y músico de cámara ha colaborado con artistas como Eduard Brunner, Jacques Zoon, Maurice Steger, András Adorján, Wen-Sinn Yang, el Ensemble Villa Musica y el Quinteto Ma'lot. En 2006 Malte Refardt fue nombrado profesor de fagot en la Folkwang University of the Arts (Essen).



Reynolds, Ryan - 28th August

Ryan Reynolds is the Visiting Assistant Professor of Bassoon at Miami University in Oxford, OH, and Artistic Director and Bassoon of the Akropolis Reed Quintet. With Akropolis, Reynolds has won prizes at 6 national and international chamber music competitions, including the Gold Medal at the 2014 Fischhoff National Chamber Music Competition. In 2015, Reynolds was a recipient of the Fischhoff Educator's Award for creativity in teaching and educational programming. He has given masterclasses around the world, most recently at the University of Missouri – Kansas City, the University of Texas – Austin, the University of Michigan, and New York University – Abu Dhabi. Additionally, Reynolds is an active recording artist and can be heard in ensembles on the Delos, Innova, Pierian, and Equilibrium recording labels. Dr. Reynolds holds degrees from the University of Michigan and Florida State University, and his primary teachers are Dr. Eric Stomberg, Dr. Jeffrey Lyman, and Jeff Keesecker.

Ryan Reynolds es profesor asistente invitado de fagot en la Universidad de Miami en Oxford, Ohio, y director artístico y fagotista del Akropolis Reed Quintet. Con este grupo ha ganado premios en seis concursos diferentes, tanto nacionales como internacionales, incluyendo la Medalla de Oro en 2014 en el Fischhoff National Chamber Music Competition. En 2015 fue galardonado con el Fischhoff Educator's Award por su creatividad en la programación educativa. Ha impartido clases magistrales por todo el mundo, siendo las más recientes, las realizadas en las Universidades de Missouri-Kansas City, Michigan y la de Nueva York-Abu Dhabi. Así mismo, es un artista de una amplia discografía, que ha participado en grabaciones con diferentes grupos en sellos discográficos como Delos, Innova, Pierian y Equilibrium. R. Reynolds ostenta titulaciones por las Universidades de Michigan y el Estado de Florida, y sus principales profesores han sido Eric Stomberg, Jeffrey Lyman y Jeff Keesecker.



Ridilla, Andrea - 28th & 31st August

Andrea Ridilla is Professor of Oboe at Miami University and graduate of The Juilliard School and the Oberlin Conservatory of Music. Fanfare Magazine writes "Ridilla plays with exceptional control and a beautiful tone." The American Record Guide calls Ridilla's playing "...heartfelt and expressive." She is Principal Oboe of the Classical Music Festival in Austria. She has performed as soloist in Ecuador, Korea and was soloist at the Monteverdi Oboe Festival in Bolzano, Italy and with the Camerata Rio Chamber Orchestra in Rio de Janeiro, and the Pacific Symphony in Vladivostok, Russia (at the invitation of the U.S. Department of State). She gives masterclasses at the Moscow and St. Petersburg Conservatories and was guest oboist at Congreso de la Asociación de Doble Caña de Sevilla. El Universo writes of her concerto with the Orquesta da Sinfónica de Guayaquil "...Ridilla sparkled with intonation, expression and phrasing..."

Andrea Ridilla es profesora de oboe en la Universidad de Miami y graduada en Juilliard School y en el Oberlin Conservatory of Music. La revista Fanfare escribió sobre ella: "Ridilla toca con un control excepcional y una sonoridad hermosa", la revista American Record Guide describe su forma de tocar como "...sincera y expresiva". Es solista de oboe en el Classical Music Festival en Austria. Ha actuado como solista en Ecuador, Corea y en el Festival de Oboe Monteverdi en Bolzano, Italia, así como con la Camerata Rio Chamber Orchestra de Río de Janeiro y con Pacific Symphony en Vladivostok, Rusia, por invitación del Departamento de Estado de Estados Unidos. Ha impartido clases magistrales en los conservatorios de Moscú y San Petersburgo, así como fue invitada en el Congreso de la Asociación de Doble Caña de Sevilla. El diario Universo reseñó su concierto con la Orquesta da Sinfónica de Guayaquil "...Ridilla brilló por su afinación, expresividad y fraseo..."



Roadfeldt, Holly - Official IDRS 2018 pianist

Since making her orchestral debut with the Toledo Symphony Orchestra at the age of 13, Holly Roadfeldt has continued to be an active solo pianist and chamber musician performing standard and eclectic recital programs in the United States, Europe, and Asia. Holly's mission is to inspire and advocate for piano music of the highest caliber and she regularly mixes newly composed music with established masterpieces. In 2016, Holly's debut solo album "The Preludes Project" including Chopin's Op. 28 Preludes and Kirk O'Riordan's Twenty-Six Preludes (2014) was released by PARMA recordings. Holly's performance on this CD has been lauded as "utterly convincing [with]...every note of her Chopin sound [ing] fresh and alive—and all are conjured up with a breathtaking sense of elation." (Raul da Gama, World Music Report). Nuria Serra (Sonograma Magazine) says the double album deserves "all our highest praise" for Holly's "expression, agility and perfect articulation."

Desde que hizo su debut a los 13 años junto a la Toledo Symphony Orchestra, Holly Roadfeldt ha mantenido una activa carrera tanto como solista como en música de cámara, interpretando programas tanto tradicionales como eclécticos en sus recitales por Estados Unidos, Europa y Asia. El propósito de sus conciertos es inspirar y defender la música escrita para piano al más alto nivel y, para ello, regularmente combina nuevas composiciones con las grandes obras maestras en sus recitales. En 2016 lanzó su primer CD como solista, "The Preludes Project" con los Preludios Op. 28 de Chopin, así como los 26 Preludios de Kirk O'Riordan (2014), con PARMA Recordings. Este recibió grandes elogios de crítica: "Completamente convincente... cada nota de Chopin sonaba fresca y viva – todo está concentrado con una impresionante sensación de júbilo" (Raul da Gama, World Music Report), el CD se merece "el más alto elogio" por la "expresividad, agilidad y perfecta articulación" de la solista (Nuria Serra, Sonograma Magazine).



Roberts, Dane – Camerata degli amici - 28th & 29th August

Dane Roberts studied Double Bass in the US at the University of Southern California (with Milton Kestenbaum) and The California Institute of the Arts. Later in Europe he studied with Prof. Johannes Auersperg at the University for Music in Graz. Mr. Roberts has since specialised in the "Historical Double Bass/Violone" studying Viola da Gamba and becoming an active participant in the early music movement. Since 1986, he has been a member of the Chamber Orchestra of Europe. In addition to this ensemble he has worked with numerous leading European ensembles such as the Freiburg Baroque Orchestra, Musica Antiqua Köln, Camerata Academia Salzburg, the Orchestra of the 18th Century, Ensemble der Mozartwoche in Salzburg, Anima Eterna and Concentus Musicus Wien. He teaches regularly at the Hochschule für Musik in Frankfurt am Main and at the Händel-Akademie in Karlsruhe. In March 2008 Dane Roberts became a permanent member of the Freiburg Baroque Orchestra.

Dane Roberts estudió contrabajo en la Universidad Southern California con Milton Kestenbaum y en el California Institute of the Arts. Posteriormente, en Europa estudió con Johannes Auersperg en la Universidad de Graz (Austria). Especializado en la interpretación del contrabajo histórico (Violone) así como en el estudio de la Viola da Gamba, es un activo intérprete de música antigua. Desde 1986 es miembro de la Orquesta de Cámara de Europa y colabora con numerosos conjuntos europeos como la Orquesta Barroca de Freiburg, Musica Antiqua Köln, Camerata Academia Salzburg, Orchestra of the 18th Century, Ensemble der Mozartwoche en Salzburgo, Anima Eterna y Concentus Musicus Wien. Da clases regularmente en la Hochschule für Musik en Frankfurt am Main y en la Händel-Akademie en Karlsruhe. Desde marzo de 2008 es miembro permanente de la Orquesta Barroca de Freiburg.



Rojas, John – 1st September

John Rojas is the Head of Woodwinds at the Beau Soleil Music Center in Cape Town, South Africa. He holds Bachelor and Master of Music degrees with departmental honors from the University of Southern California where he studied with William Criss. He began his music studies on piano having played for Rudolf Serkin and José Iturbi. After winning many awards he continued studies on the clarinet, oboe and saxophone. He performed with Leonard Bernstein who wrote, "John Rojas plays the oboe like a star". Mr. Rojas has gained wide experience in America as a member of various orchestras including appearances with the Los Angeles Philharmonic, New York City Opera and the touring American Ballet Theater orchestra. He came to South Africa to play in the opera and ballet orchestra and later the Cape Town Symphony Orchestra.

John Rojas es profesor y jefe de departamento de viento madera en la Beau Soleil Music Center en Cape Town, Sudáfrica. Obtuvo su titulación de Bachelor y Master of Music con honores en la Universidad de Southern California donde estudió con William Criss. Empezó sus estudios musicales de piano habiendo tocado para Rudolf Serkin y José Iturbi. Tras haber ganado varios premios continuó sus estudios con el clarinete, oboe y saxofón. Trabajó con Leonard Bernstein quien escribió "John Rojas toca el oboe como las estrellas". En Norte América adquirió su experiencia orquestal como miembro de diversas orquestas, incluyendo sus colaboraciones con Los Angeles Philharmonic, New York City Opera y giras con la orquesta del American Ballet Theater. Se trasladó a Sudáfrica para tocar en óperas y ballets, y posteriormente en la Cape Town Symphony Orchestra.



Romine, Ryan D. - 29th August & 1st September

Ryan D. Romine, Associate Professor of Bassoon and Music Theory at Shenandoah Conservatory (Winchester, Virginia, USA), works for the IDRS as Bassoon Editor of The Double Reed. Originally from Newark, OH, Ryan holds his undergraduate degree in music education from The Ohio State University and his MM and DMA in bassoon performance from Michigan State University. In the summers, he plays bassoon with the Shenandoah Valley Bach Festival (Harrisonburg, VA), and teaches at Bocal Majority's Virginia Double Reed Camp, located at Shenandoah University. In early 2018, Ryan, along with TrevCo Music Publishing, released the first-ever publication of Jacques Ibert's Morceau de lecture for bassoon and piano. For more info, visit www.ryanromine.net.

Ryan D. Romine es profesor asociado de fagot y teoría de la música en Shenandoah Conservatory (Winchester, Virginia, Estados Unidos) y colabora con la IDRS como editor para fagot en la revista The Double Reed. Natural de Newark, Ohio, Ryan consigue su titulación en educación musical por la Universidad de Ohio, y doctorado en interpretación de fagot por la Universidad del Estado de Michigan. Durante el verano toca el fagot en el "Shenandoah Valley Bach Festival" (Harrisonburg, VA), así como da clases en el "Bocal Majority's Virginia Double Reed Camp" que se realiza en el campus de la Universidad de Shenandoah. A principios de 2018 junto con la TrevCo Music Publishing ha publicado la primera edición nunca editada de "Morceau de lecture" para fagot y piano de Jacques Ibert. Para más información puede visitar la página www.ryanromine.net.



Roper, Sarah - 29th & 30th August

Principal Oboe of the "Real Orquesta Sinfónica de Sevilla", Spain, since 1996. Born in New Zealand, studied at the Royal Academy of Music, London (George Caird and Celia Nicklin) and at the Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe, Germany (Thomas Indermühle). 2008-2009 Associate Principal Oboe of the Auckland Philharmonia Orchestra, NZ and 1995-1996 Associate Principal Oboe of the "Orquesta Ciudad de Granada", Spain. Guest Principal Oboe with UK orchestras such as the BBC Philharmonic, Hallé and Royal Scottish National Orchestra. Regularly invited to perform as soloist, to give masterclasses and to take part in competition juries, nationally and internationally. CD with the "Cuarteto Emispherio" ("Quartets for oboe and strings" 2015) and digital track of "Fantasy for oboe by Malcom Arnold" (2017) with Oboe Classics. Executive board member of IDRS and AFOES. Sarah is Associate of the Royal Academy of Music and plays a Howarth of London LXV oboe.

Oboe solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde 1996. Nacida en Nueva Zelanda, estudió en la "Royal Academy of Music" de Londres con George Caird y Celia Nicklin, y posteriormente en la "Staatliche Hochschule für Musik", Karlsruhe (Alemania) con Thomas Indermühle. En 2008-2009 fue co-solista en la Auckland Philharmonia Orchestra en Nueva Zelanda y en 1995-1996 co-solista en la Orquesta Ciudad de Granada. Ha actuado como solista invitada en orquestas como la BBC Philharmonic, Hallé and Royal Scottish National Orchestra. Es invitada a tocar como solista, realizar clases magistrales y participar en concursos como jurado, tanto a nivel nacional como internacional. Ha realizado la grabación, con el Cuarteto Emispherio del CD "Quartets for oboe and strings" (2015), así como "Fantasy for oboe" de Malcom Arnold (2017) con OboeClassics.com. Miembro de la Junta Directiva de IDRS y de AFOES, Sarah es Associate de la Royal Academy of Music y toca con un oboe de Howarth of London LXV.



Roy, Céleste-Marie - 31st August

Céleste-Marie Roy, grew up in Maine & New York, beginning bassoon studies at age 13, traveling to Boston each weekend for music lessons with Arlene Bernstein at the NECPrep, and was a member of Ben Zander's YCO. At age 17, she was accepted to the Juilliard school where she received a BM & MM, as a student of Stephen Maxym. At age 20, she was chosen by Alexander Schneider to perform as soloist with the New York String Orchestra, making her solo debuts in Carnegie Hall and the Kennedy Center. Subsequently, she was featured as soloist, with several orchestras in New York, appearing in Alice Tully Hall, Lincoln Center and Town Hall, 43rd. She continued her studies in Hannover as a student of Klaus Thunemann. Presently, she is solo-bassoon with the Orchestre de la Suisse Romande in Geneva, since 1997.

Céleste-Marie Roy creció entre Maine y Nueva York, y comenzó sus estudios de fagot a los 13 años desplazándose cada fin de semana a Boston para estudiar con Arlene Bernstein en la NECPrep, además de ser miembro del Ben Zander's YCO. A los 17 años fue seleccionada para estudiar en el Juilliard donde cursó su BM y su MM con Stephen Maxym. A los 20 años de edad fue elegida por Alexander Schneider para realizar un concierto como solista con la New York String Orchestra, haciendo su debut como solista en los escenarios del Carnegie Hall y del Kennedy Center. A consecuencia de esto fue contratada como solista con diferentes orquestas en Nueva York, realizando conciertos en el Alice Tully Hall, Lincoln Center y Town Hall, 43rd. Continuó sus estudios en Hannover con Klaus Thunemann. Actualmente es solista de fagot en la Orchestre de la Suisse Romande en Ginebra, plaza que ganó en 1997.



Ruiz, Juan Mari - 29th August

Juan Mari is a tenured professor and instrumental technique professor at the Navarre Conservatoire and a regular participant in various orchestras and chamber music ensembles. He also presents lectures and conferences and in 2017, Juan Mari Ruiz published a book on technique and study strategies for wind instruments. On his blog www.eldeportedesermusico.com, he writes articles on these topics and on the similarities between the study of an instrument and sports training.

Es profesor de oboe y técnica instrumental en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y asiduo colaborador con varias orquestas y grupos de música de cámara. También imparte cursos y conferencias. En 2017 publicó su libro sobre técnica y estrategias de estudio para instrumentos de viento madera. En su blog www.eldeportedesermusico.com escribe artículos sobre estos temas y también sobre las semejanzas entre el estudio de un instrumento y el entrenamiento deportivo.



Sánchez Miranda, Miguel Ángel - Official IDRS 2018 collaborating musician - 30th August

Miguel Á. Sánchez Miranda plays regularly with the Galicia Symphony Orchestra, Málaga Philharmonic, Radio Televisión Española Orchestra and Granada Symphony Orchestra, among others; and has played with conductors such as Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Vladimir Ashkenazy, Juanjo Mena, Michel Plasson and John Axelrod. He is the member of a number of chamber ensembles: Harpevoix (harp and soprano), with whom he won the 2013 Málaga Crea Prize; and the Dasein Project (harp, viola and flute), where music and philosophy meet. Having completed his musical education in his hometown of Málaga with the highest qualifications, Sánchez Miranda moved to Paris. There, he studied under the guidance of a prominent figure in his field: Brigitte Sylvestre. He also went on to complete a degree in Philosophy, which would shape his cosmopolitan and universal vision of the arts. In addition, he has had extensive experience as a soloist, having performed alongside the following prestigious figures: Frederique Cambroling, Marie Pierre Langlamet and Gabriella Dall'Ollio.

Colabora asiduamente con formaciones orquestales como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Filarmónica de Málaga, Orquesta de la Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Granada, etc. siendo dirigido por directores como Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Vladimir Ashkenazy, Juanjo Mena, Michel Plasson y John Axelrod, entre otros. Es miembro de varias formaciones camerísticas: Harpevoix (arpa y soprano), con el que ganó el Premio Málaga Crea 2013 y Proyecto Dasein (arpa, viola y flauta) donde aúna música y filosofía. Una vez concluida su formación en su ciudad natal (Málaga) con las más altas calificaciones, se traslada a París. Allí entra como alumno de una prominente músico de su especialidad, Brigitte Sylvestre. Realizará, asimismo, la carrera de Filosofía haciendo suya esa visión cosmopolita y universal del arte. Además, tiene una sólida preparación solística que sigue junto con los más reputados intérpretes: Frederique Cambroling, Marie Pierre Langlamet, Gabriella Dall'Ollio.



Sang, Chin Hing - Cat Trio – 29th August

Chin Hing Sang, born in Hong Kong, graduated at the Chinese University of Hong Kong and the Vienna State Academy of Music under Prof. Dietmar Zeman. Since 1995 he is principal Bassoon of Hong Kong Sinfonietta. In the Summer of 2010, Chin was invited to join the judge panel of the IDRS Fernand Gillet-Hugo Fox International Competition.

Nacido en Hong Kong y graduado por la Chinese University of Hong Kong y la Vienna State Academy of Music con el profesor Dietmar Zeman. Desde 1995 es solista de fagot de la Hong Kong Sinfonietta. En el verano de 2010 fue invitado a formar parte del jurado para la IDRS Fernand Gillet-Hugo Fox International Competition.



Schmitt, Christian - 29th & 30th August

Christian Schmitt studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Lyon and at the Musikhochschule Karlsruhe. During 20 years he performed as Solo Oboe in Sinfonieorchester Basel. He left the orchestra in 2012 to devote himself to the Stuttgart Musikhochschule's class where he was appointed Professor in 2008, succeeding Prof. Ingo Goritzki. He is at the cutting edge of contemporary creation for the oboe and composers of several nationalities have written pieces for him. He has recorded two CDs dedicated to twentieth-century French composers and devoted to 19th-century romantic oboe pieces. Christian is invited to give recitals and master-classes in Europe and at universities in North America, South Korea, China. He has served on the jury panel of the Muri Competition in Switzerland, and for the ARD Oboe Competition in Munich. He currently forms a duet with the Italian pianist Alessandra Gentile with whom he has performed the vast oboe repertoire.

Christian Schmitt estudió en el Conservatorio Superior Nacional de Música de Lyon y en la "Musikhochschule" de Karlsruhe. Durante 20 años fue solista de oboe de la Orquesta Sinfónica de Basel (Suiza), la cual abandonó en 2012 para dedicarse a la docencia en la "Musikhochschule" de Stuttgart, donde fue elegido profesor en 2008 sucediendo a Ingo Goritzki. Christian es un artista a la vanguardia de la interpretación de nuevas composiciones para el oboe y compositores de diferentes nacionalidades le han dedicado obras. Ha grabado dos CDs, uno dedicado a la música de compositores franceses del siglo XX, y otro de obras románticas para oboe del siglo XIX. Christian es asiduamente invitado a dar conciertos y clases magistrales tanto en Europa como en Universidades de Norteamérica, Corea del Sur y China. Ha actuado como jurado en diferentes competiciones como "Muri" en Suiza y la "ARD Oboe Competition" en Múnich. Actualmente actúa en dúo con la pianista italiana Alessandra Gentile con la que ha interpretado un amplio repertorio para oboe.



Schram, Marilyn – 3D Terceto – 29th August

Marilyn Schram is the principal oboist of the San Bernardino Symphony Orchestra and English hornist with the Redlands Symphony, and has previously held the position of English hornist of the Tucson Symphony. As a freelance musician, she has appeared with the LA Philharmonic, Boston Symphony, Pasadena Pops Orchestra, Pacific Symphony, Opera Pacific, Tanglewood Music Center Orchestra and many others. As a soloist, Ms. Schram has been presented overseas in China, Korea and Europe as well as numerous venues across the USA. In addition to her musical activities, Ms. Schram is a licensed Speech-Language pathologist, providing speech, language, cognitive, swallow and voice therapy to individuals of all ages with developmental and acquired conditions. She is the founder and director of Crystal Speech, a corporate speech pathology practice. She is an advocate for cancer patients, survivors and caregivers, a motivational speaker, and an avid swimmer and mountain biker.

Marilyn Schram es oboe solista de la Bernardino Symphony Orchestra y corno inglés con la Redlands Symphony, previamente había ocupado la plaza de corno inglés con la Tucson Symphony. Ha colaborado con diferentes orquestas como LA Philharmonic, Boston Symphony, Pasadena Pops Orchestra, Pacific Symphony, Opera Pacific y Tanglewood Music Center Orchestra, entre otras. Como solista ha realizado conciertos en China, Corea y Europa, así como en numerosos lugares de Estados Unidos. Además de sus actividades musicales, M. Schram es licenciada en patología del lenguaje y el habla, y ofrece terapia de habla, lenguaje, cognitivo y de voz a personas de todas las edades con problemas adquiridos o de desarrollo en la voz. Es la fundadora y directora del centro Crystal Speech, clínica especializada en patologías del lenguaje. Es una defensora de las personas que sufren cáncer y de sus cuidadores, conferenciante motivacional, así como una entusiasta nadadora y ciclista de montaña.



Schuring, Martin - 29th August

Martin Schuring held orchestral positions with the Hong Kong Philharmonic, The Florida Orchestra, and the Phoenix Symphony before joining the Arizona State University faculty in 1992. He has played with the Grand Teton Music Festival Orchestra since 1980. Martin has recorded for Philips, Koch International, MMC, and Summit Records. He has prepared a new edition of the Barret Oboe Method and the Ferling 48 Studies, Op. 31 for Kalmus. His comprehensive book of oboe technique, Oboe Art and Method, was published by Oxford University Press in 2009. Martin has performed at nearly every conference of the International Double Reed Society since 1997 and is Past President of IDRS. He co-hosted the 1998 IDRS Conference and the 2011 Conference at Arizona State University, where he is Professor of Oboe. He performs on Howarth XL instruments. Martin Schuring studied at the Curtis Institute of Music with John de Lancie.

Martin Schuring ocupó diversas plazas con las orquestas de Hong Kong Philharmonic, Florida Orchestra y Phoenix Symphony antes de incorporarse a la Arizona State University. Desde 1980 ha actuado con la Grand Teton Music Festival Orchestra. Ha realizado grabaciones discográficas con los sellos Philips, Koch International, MMC y con Summit Records. Ha preparado una nueva edición del Método para Oboe de Barret, así como de los 48 Estudios Op.31 de Ferling para la editorial Kalmus. Su libro completo para la técnica del oboe "Oboe Art and Method", ha sido publicado por Oxford University Press en 2009. Martin ha realizado conciertos en casi todas las conferencias internacionales de la IDRS desde 1997 y fue el anterior Presidente de la misma. Fue co-anfitrión de las Conferencias Internacionales de la IDRS de 1998 y 2011 en la Universidad de Arizona State, donde es profesor de oboe. Estudió en el Curtis Institute of Music con John de Lancie. Su oboe es un Howarth XL.

Shanghai Oboe Town – 31st August



The "Shanghai Oboe Town" is a professional academic platform for oboists to perform, teach and communicate in Shanghai. This platform provides a better development space for oboe-teaching and performance because of the great academic environment and strong teacher-team at home and abroad in the Shanghai Conservatory of Music. The "Shanghai Oboe Town" organizes performances and academic activities periodically. The members of the "Shanghai Oboe Town" are the Specially-invited Experts and selected excellent students. The "Shanghai Oboe Town" has received highly complimentary remarks due to the variety of chamber music concerts offered by the group.

El conjunto Shanghai Oboe Town es una plataforma académica para oboístas que permite interpretar, enseñar y comunicarse en Shanghai. Esta plataforma provee del mejor espacio posible de desarrollo para la enseñanza y la interpretación del oboe debido al inmejorable ambiente académico y al fuerte sentimiento de camaradería de los profesores, tanto dentro como fuera del Conservatorio de Música de Shanghai. Shanghai Oboe Town organiza conciertos y actividades académicas de forma periódica. La agrupación está constituida por miembros que son profesionales especialmente invitados al grupo, así como una parte de alumnos brillantes. El conjunto ha recibido elogiosos comentarios y críticas debido a la variedad de sus conciertos de música de cámara.



Short, William – 28th & 29th August

William Short was appointed Principal Bassoon of the Metropolitan Opera Orchestra in 2012 and has served on the faculties of The Juilliard School, Manhattan School of Music, and Temple University since 2016. He has performed and taught at the Interlochen, Lake Champlain, Lake Tahoe, Mostly Mozart, Stellenbosch, Strings, Twickenham and Verbier Festivals. William received his Bachelor of Music from the Curtis Institute of Music, where he studied with Daniel Matsukawa and Bernard Garfield, and his Master of Music at Rice University's Shepherd School of Music, where he studied with Benjamin Kamins.

William Short fue nombrado solista de fagot de la Orquesta del Metropolitan Opera en Nueva York en 2012 y ha dado clases de fagot en los departamentos de música de las Escuelas Musicales de Juilliard y Manhattan, así como en la Universidad de Temple desde el 2016. Ha realizado conciertos y sido profesor de fagot en los Festivales de Interlochen, Lake Champlain, Lake Tahoe, Mostly Mozart, Stellenbosch, Strings, Twickenham y en el Verbier Festival. William recibió su Bachelor of Music en el Curtis Institute of Music, donde estudió con Daniel Matsukawa y Bernard Garfield, y su Master of Music de la Rice University's Shepherd School of Music, donde estudió con Benjamin Kamins.



Shuk-Yee Au, Rita - Cat Trio – 29th August

Clarinetist Rita Shuk-yee Au has performed frequently with the Hong Kong Philharmonic, the Hong Kong Sinfonietta and the Macau Orchestra, and also in a number of musicals and operas. Since 2014, she has also performed actively with her woodwind quintet Viva!Pipers under sponsorship from Premiere Performances of Hong Kong to promote music appreciation to kids and music teachers. She now enjoys dual careers in performing and teaching. Rita is currently a member of the Hong Kong City Chamber Orchestra.

La clarinetista Rita Shuk-yee Au colabora frecuentemente con la Hong Kong Philharmonic, Hong Kong Sinfonietta y Macau Orchestra, así como participa en numerosos musicales y óperas. Desde el 2014 trabaja activamente con su quinteto de viento Viva!Pipers, bajo el patrocinio de Premiere Performances of Hong Kong con la idea de mejorar la apreciación de la música tanto en niños como en profesores de música. Actualmente divide su tiempo entre la interpretación y la enseñanza. Es miembro de la Hong Kong City Chamber Orchestra.



Silla, Robert - 30th August

Silla is the principal oboe of the Spanish National Orchestra. He was born in 1982 in Valencia, where he commenced his musical studies at the age of 8 with Esteban Doria and later, in the Valencia and Castellón conservatoires with Albert Romaguera and Vicente Llimerá, with whom he attained the Extraordinary Prize and Euterpe Prize for the best academic record. Silla then went on to study at the Staatliche Hochschule für Musik in Mannheim, under the guidance of Emanuel Abbühl. He began his professional career at the age of 22 as principal oboe of the Oporto Orchestra. He has worked as a guest principal oboe in the Teatro alla Scala Orchestra in Milan, under the baton of Riccardo Chailly; and the Musicaeterna Orchestra, under Theodor Currenzis, with whom he has performed in festivals such as the Salzburg Festival and the Ruhrtriennale. He has also worked with the Cadaqués Orchestra, Plural Ensemble and Gävle Symphony Orchestra, among others. Robert Silla plays on a Marigaux 901.

Solista de la Orquesta Nacional de España. Nace en Valencia en 1982 donde inicia sus estudios musicales a los 8 años con Esteban Doria y posteriormente en los conservatorios de Valencia y Castellón con Albert Romaguera y Vicente Llimerá, con el que consiguió el Premio Extraordinario y el Premio Euterpe a la mejor trayectoria académica. Posteriormente amplió sus estudios con Emanuel Abbühl en la Staatliche Hochschule für Musik, Mannheim. Comenzó su carrera profesional a los 22 años como solista de la Orquesta de Oporto. Ha colaborado como solista principal invitado en la Orquesta del Teatro alla Scala de Milán con Riccardo Chailly y la Orquesta Musicaeterna con Theodor Currenzis, con quien ha tocado en festivales como Salzburgo o Ruhrtriennale. También colabora con la Orquesta de Cadaqués, Plural Ensemble y Gävle Sinfoniker, entre otras. Robert Silla toca con Marigaux 901.



Simpson, Jo Ann – North American French Bassoon Quartet – 31st August

Jo Ann Simpson studied at University of Ottawa, Canada with Gerald Corey (1934-2010), a founder of the IDRS. She also studied with William Waterhouse in the UK, later playing professionally in Caracas, Venezuela. She is a member of the Orchestre Symphonique de Gatineau, faculty member of the Conservatoire de Gatineau and a founder of Virtuosi Productions. She is also a founder and co-director of Brooke Valley Bassoon Days, Canada's only summer bassoon camp.

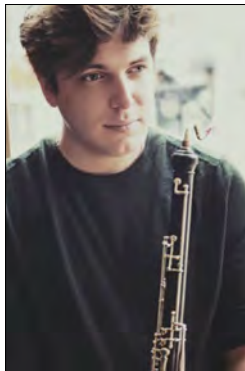
Jo Ann Simpson se formó en la Universidad de Ottawa, Canadá, con Gerald Corey (1934-2010), fundador de la IDRS. También estudió con William Waterhouse en Reino Unido y después trabajó profesionalmente en Caracas, Venezuela. Es miembro de la Orchestre Symphonique de Gatineau, profesora en el Conservatorio de Gatineau y fundadora de Virtuosi Productions. Así mismo es fundadora y co-directora del Brooke Valley Bassoon Days, único campamento musical de verano para fagots de Canadá.



Slote, Jason - The Helianthus Trio – 1st September

Fascinated from an early age with improvisation in set and hand drumming, Jason Slote has performed and recorded with many great artists of all genres. An admirer of Movement as Art, Jason has composed and performed original percussion works for Modern Dance. He frequently collaborates on recordings and performances with Oboist Margaret Marco. After releasing their debut album “A Hunger”, Jason’s Irish folk/indie band Carswell & Hope toured throughout Ireland and performed live on RTE, National Radio Ireland in the summer of 2014. His award-winning music recording and producing work can be heard on Kansas Public Radio and beyond.

Fascinado desde muy joven por la improvisación con percusión, tanto en set como con las manos, Jason Slote ha trabajado y realizado grabaciones discográficas con diversos artistas de diferentes ámbitos musicales. Admirador de Movement as Art, ha compuesto e interpretado música original de percusión para Danza Moderna. Frecuentemente colabora en grabaciones con la oboísta Margaret Marco. Tras lanzar al mercado su álbum debut “A Hunger” con la banda de música Irish folk/indie, Carswell & Hope, realizaron una gira por Irlanda y tocaron en vivo para la RTE, Radio Nacional de Irlanda, en el verano de 2014. Su música ha sido galardonada con diversos premios y puede escucharse en la Radio Pública de Kansas.



Sluman, Michael – 1st September

Michael is a professional oboist based in the UK. Since 2016 Michael has successfully commissioned over 30 works for the bass oboe raising the instruments profile with a number of successful solo recitals around the world. In 2016 he was invited to premier a number of these new works at the Australian Double Reed Society Conference in Sydney. Michael has presented recitals on the bass oboe at various venues across the North of England and he has given a number of master classes, composers workshops and talks about the bass oboe to composition students at the Royal Northern College of Music and Kings College London. Michael is working alongside the composition department at KCL to develop a catalogue of Bass Oboe repertoire. Michael commissions bass oboe music for his Wind Quintet (Vincent Quintet), the Northern Contemporary Collective where he holds the principal oboe chair and the Yorkshire Symphony Orchestra, Michael also plays with Skipton Camerata and English National Philharmonic.

Michael Sluman es oboísta profesional residente en el Reino Unido. Desde el año 2016, ha encargado más de 30 obras dedicadas al oboe bajo, incrementando el perfil del instrumento a base de realizar exitosos recitales por todo el mundo, así como en Inglaterra. En 2016 fue invitado a interpretar el estreno de algunas de estas obras nuevas en la conferencia de la Australian Double Reed Society en Sydney. También ha impartido clases magistrales y conferencias sobre el oboe bajo para estudiantes de composición en el Royal Northern College of Music y en el Kings College de Londres. Trabaja junto al departamento de composición de KCL para desarrollar un nuevo repertorio y ha encargado obras con oboe bajo para su quinteto de viento (Vincent Quintet), para Northern Contemporary Collective, donde es solista de oboe, y para la Yorkshire Symphony Orchestra. Michael colabora con la Skipton Camerata y con la English National Philharmonic.



Small, Jonathan - 30th August

Jonathan Small, principal oboist with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, enjoys a seasoned reputation as a highly individual artist, whose eloquent, inspired playing combines individuality with unceasing scholarship. Jonathan’s recording of the Richard Strauss Concerto was selected from over 30 recordings dating back to 1947 as the recommended version, by BBC Radio 3’s Building a Library CD review, and his world-class EMI performance of the Vaughan Williams Concerto with the late Vernon Handley has always been regarded as the recommended recording. Jonathan’s Naxos centenary recording of William Alwyn’s Oboe Concerto received the highest rating for performance from BBC Music Magazine. Jonathan has also enjoyed a long tenure as Senior Tutor of Oboe at the RNCM in Manchester. Jonathan Small is Guest Professor of Oboe at Beijing Central Conservatory, China, and has been a lead artist at the triennial Beijing International Oboe Festivals since 2011. www.jonathansmalloboe.com

Jonathan Small es oboe solista de la “Royal Liverpool Philharmonic Orchestra” y disfruta de un enorme prestigio artístico, y cuya elocuente e inspirada forma de tocar se combina con la individualidad y con la erudición. Su grabación del Concierto para oboe de R. Strauss fue seleccionado entre más de 30 versiones por la BBC Radio 3 y su grabación para EMI del Concierto de Vaughan Williams con Vernon Handley ha sido constantemente citada como grabación de referencia. La grabación para Naxos del Concierto para Oboe de William Alwyn recibió la más alta calificación en la revista BBC Music Magazine. Jonathan ostenta la plaza de Senior Tutor de Oboe en el RNCM en Manchester y es profesor invitado en el Conservatorio Central de Beijing (China), siendo el artista principal del “Triennial Beijing International Oboe Festivals” desde el 2011. www.jonathansmalloboe.com



Smith, Christian – Orpheus Wind Quintet – 28th August

Christian Smith is Professor of Bassoon at the BYU School of Music. Beyond his responsibilities with the bassoon studio, he conducts the Symphony Orchestra, teaches instrumental conducting, coaches woodwind chamber music ensembles, and regularly performs with Orpheus Wind Quintet, the resident faculty wind quintet. An active orchestral musician, Dr. Smith has played under such conductors as Robert Shaw, Raymond Leppard, John Williams, Joseph Silverstein, Maxim Shostakovich, Keith Lockhart, Craig Jessop, and Mack Wilberg. Likewise, he has performed with the Utah Symphony, Utah Opera, Ballet West Orchestra, Toledo Symphony, Ann Arbor Symphony, Flint (Michigan) Symphony, Michigan Chamber Players, Utah Chamber Artists, Colors of the Baroque, and the Canyon Winds woodwind quintet. Currently he is principal bassoonist with the Orchestra at Temple Square in Salt Lake City.

Christian Smith es profesor de fagot en la Brigham Young University School of Music. Más allá de sus responsabilidades como profesor de fagot, dirige la Orquesta Sinfónica, es profesor de dirección instrumental, instructor de grupos de cámara de viento y realiza actuaciones regulares con el Orpheus Wind Quintet, quinteto de viento en residencia de la Universidad. Como músico de orquesta ha actuado con directores como Robert Shaw, Raymond Leppard, John Williams, Joseph Silverstein, Maxim Shostakovich, Keith Lockhart, Craig Jessop y Mack Wilberg. Ha colaborado con Utah Symphony, Utah Opera, Ballet West Orchestra, Toledo Symphony, Ann Arbor Symphony, Flint (Michigan) Symphony, Michigan Chamber Players, Utah Chamber Artists, Colors of the Baroque y el Canyon Winds Woodwind Quintet. Actualmente es fagot solista de la Orchestra at Temple Square en Salt Lake City.



Smith, James Austin - 1st September

Praised for his “virtuosic” “dazzling” and “brilliant” performances (The New York Times) and his “bold, keen sound” (The New Yorker), oboist James Austin Smith performs equal parts new and old music across the United States and around the world. Mr. Smith is an artist of the Chamber Music Society of Lincoln Center, the International Contemporary Ensemble (ICE), the Talea Ensemble and Cygnus as well as a former Artistic Director of Decoda, the Affiliate Ensemble of Carnegie Hall. He is a member of the faculties of Stony Brook University, the Manhattan School of Music and Purchase College and is co-Artistic Director of Tertulia, a chamber music series that takes place in restaurants in New York and San Francisco. Mr. Smith is the recipient of a Fulbright Fellowship to Leipzig, Germany, an alumnus of Carnegie Hall’s Ensemble Connect program, and a graduate in oboe and political science from Northwestern and Yale Universities.

Elogiado por su “virtuosismo”, “deslumbrante” y “excelente” interpretación (The New York Times) así como por su “destacado, profundo sonido” (The New Yorker), el oboísta James Austin Smith interpreta igualmente música contemporánea como histórica tanto por Estados Unidos como por el resto del mundo. Es artista de la Chamber Music Society en el Lincoln Center, International Contemporary Ensemble (ICE), Talea Ensemble y del conjunto Cygnus, así como director artístico de Decoda, conjunto afiliado al Carnegie Hall. Es profesor de oboe en la Universidad de Stony Brook, Manhattan School of Music y en el Purchase College, así como co-director artístico de Tertulia, series de conciertos de música de cámara que tienen lugar en restaurantes de Nueva York y San Francisco. Recibió la beca Fulbright Fellowship de Leipzig, Alemania, como alumno del programa Carnegie Hall’s Ensemble Connect y está graduado en oboe y ciencias políticas por las Universidades de Northwestern y Yale.



Staskevicius, Algimantas – Official IDRS 2018 collaborating musician

Algimantas Staskevicius, violin, is a member of the Arkansas Symphony Orchestra, Doppler String Quartet, and also serves as the Associate Concertmaster Texarkana Symphony Orchestra. He graduated from the M.K. Čiurlionis School of Fine Arts, and he received a Master of Music from the Lithuanian State Conservatory. Mr. Staskevicius has also earned a Master of Music degree from Southeastern Louisiana University. He has held orchestral positions such as Principal Second Violin at the Orquesta Sinfonica de la UANL in Monterrey, Mexico, the Assistant Principal Second Violin with the Baton Rouge Symphony, and Concertmaster of Mississippi Opera.

Algimantas Staskevicius es miembro de la Arkansas Symphony Orchestra, Doppler String Quartet y es concertino asociado de la Texarkana Symphony Orchestra. Se graduó en la M.K. Čiurlionis School of Fine Arts y recibió su Masters of Music en el Conservatorio Estatal de Lituania y en la Southeastern Louisiana University. Anteriormente ha trabajado como solista de segundos violines con la Orquesta Sinfónica de la UANL en Monterrey, México, asistente de solista de segundos violines con la Baton Rouge Symphony, así como Concertino con la Mississippi Opera.



Stomberg, Eric – 29th August

Eric Stomberg is Professor of Bassoon at the University of Kansas, Instructor of Bassoon at the Interlochen Arts Academy, and President of the International Double Reed Society. Stomberg has taught on the bassoon faculty at the Sarasota Music Festival and Interlochen Arts Camp and has held orchestral positions over the past fifteen years as a member of City Music Cleveland, the ProMusica Chamber Orchestra of Columbus, and the Cincinnati Chamber Orchestra. Stomberg's most recent CD release (Naxos), with music of Jennifer Higdon, was met with critical acclaim in numerous reviews including Fanfare Magazine. He can also be heard on the Azica, Novona, Summit and Telarc labels. Stomberg has been a guest artist at numerous institutions, including the Asian Double Reed Association, AFOES, Colombian Bassoon Festival, Eastman School of Music, the Juilliard School, Manhattan School of Music, Rice University, and the Oberlin Conservatory of Music where he was a visiting professor.

Eric Stomberg es profesor de fagot en la Universidad de Kansas y de la Academia de Arte Interlochen, así como presidente de la International Double Reed Society (IDRS). Ha sido profesor de fagot en el Sarasota Music Festival y en el Interlochen Arts Camp y, en los últimos quince años, ha sido miembro de diferentes orquestas como City Music Cleveland, ProMusica Chamber Orchestra of Columbus y Cincinnati Chamber Orchestra. El último CD grabado por Stomberg (Naxos) con composiciones de Jennifer Higdon, ha sido aclamado por la crítica de numerosas publicaciones, incluido Fanfare Magazine. También ha realizado grabaciones discográficas con los sellos Azica, Novona, Summit y Telarc. Ha sido artista invitado en numerosas instituciones como Asian Double Reed Association, AFOES, Colombian Bassoon Festival, Eastman School of Music, Juilliard School, Manhattan School of Music, Rice University y el Oberlin Conservatory of Music, donde fue profesor invitado.



Stoos, Robert - Ad Libitum Players - 28th August

Robert Stoos was born in Luxembourg in 1962. Started oboe and cello at the Conservatories of Ettelbruck and Luxembourg. (Prix de capacité with Norbert Mattern). Following his studies with Gérard Troubat at the Conservatory of Metz (médaille d'or) and with Jean-Marie Quenon at Mons (1er prix). Masterclasses in baroque oboe with Paul Dombrecht, Michel Henri and Bruce Haynes. Former solo oboe at the Military Band of Luxembourg (retired). Robert plays a Marcel Ponsele baroque oboe after Stanesby. Teacher at the conservatory of Luxembourg-city since 1989.

Robert Stoos nació en Luxemburgo en 1962. Empezó sus estudios de oboe y de violonchelo en los Conservatorios de Ettelbruck y de Luxemburgo. Obtuvo el premio de capacidad con Norbert Mattern. Prosiguió sus estudios con Gérard Troubat en el Conservatorio de Metz, donde consiguió la Medalla de Oro, y con Jean-Marie Quenon en Mons, donde obtuvo el 1º premio. Ha realizado clases magistrales con Paul Dombrecht, Michel Henri y con Bruce Haynes. Ha sido solista de oboe en la Banda Militar de Luxemburgo y es profesor en el Conservatorio de Luxemburgo desde 1989.



Sweger, Keith – 29th & 30th August

Keith Sweger is Professor of Bassoon at Ball State University. Active in the International Double Reed Society (IDRS), he is immediate past president. He previously served as Chair of the Gillet-Fox International Bassoon Competition and hosted the 2006 conference of the IDRS. Sweger is principal bassoon of the Muncie Symphony Orchestra, contrabassoon of the Fort Wayne Philharmonic, and performs regularly with the Indianapolis Symphony Orchestra. He has recorded on the Arsis, Capstone, Albany, and Alicia labels. Sweger was named the recipient of the 2007 College of Fine Arts Dean's Teaching Award, the 2008 Indiana Music Educators Association Outstanding University Educator Award, the 2013 Dean's Creative Endeavor Award, and a 2010 American Masterworks grant from the National Endowment for the Arts. He was a guest artist/teacher at the 2011 Asian Double Reed Association (ADRA) conference, the 2012 Beijing International Bassoon Festival, the 2017 Brazilian Double Reed Society (ABPD) conference and others.

Keith Sweger es profesor de fagot en la Ball State University y una persona muy activa dentro de la IDRS, siendo el anterior presidente de la misma. Sirvió como presidente del Concurso Internacional de Fagot Gillet-Fox y fue anfitrión de la Conferencia Anual de la IDRS en 2006. Es fagot solista de la Muncie Symphony Orchestra, contrafagot de la Fort Wayne Philharmonic y es invitado regularmente a tocar con la Indianapolis Symphony Orchestra. Ha realizado grabaciones discográficas con los sellos Arsis, Capstone, Albany y Alicia. En su trayectoria ha recibido diversos premios como el "College of Fine Arts Dean's Teaching Award" en 2007, "Indiana Music Educators Association Outstanding University Educator Award" en 2008, "Dean's Creative Endeavor Award" en 2013 y en 2010 la beca "American Masterworks" por la National Endowment for the Arts. Fue artista-profesor invitado en la conferencia de la Asociación Asiática de Doble Caña (ADRA) en 2011, del Festival Internacional de Fagot de Beijing en 2012 y de la Asociación Brasileña de Doble Caña (ABPD) en 2017, entre otras.

The Auburn University Double Reed Ensemble – 28th August



Aly Bonville, Aaron Thompson, oboe & cor anglais; Alyssa Landers, Erica Lovato, Sarah Tanner, oboes; Emma Greer, Carlisle Vidourek, Jacob Webb, bassoons; Rory Greer, bassoon & contrabassoon. The Auburn University Double Reed Ensemble was formed in 2017 with the arrival of Dr. Kristin Leitnerman at Auburn University as the Double Reed Professor. The group consists of students majoring in music, as well as university students outside the Department of Music.

Aly Bonville, Aaron Thompson, oboe y corno inglés; Alyssa Landers, Erica Lovato, Sarah Tanner, oboes; Emma Greer, Carlisle Vidourek, Jacob Webb, fagots; Rory Greer, fagot y contrafagot. “The Auburn University Double Reed Ensemble” fue formado en 2017 con la llegada a la Universidad de Auburn del profesor Kristin Leitnerman. El grupo se compone de estudiantes que cursan la carrera de música, así como de estudiantes de la Universidad que cursan sus carreras fuera del Departamento de Música.

The Bassoonion – 28th August



The Bassoonion is a registered musical organization, founded in 2005. It is the first-ever bassoon ensemble group established in Hong Kong. The mission of the Bassoonion is to promote the bassoon to the general public and enhance musical appreciation and knowledge of bassoon music through performances and academic workshops. Core members of the Bassoonion are professional bassoonists working in Orchestras in Europe and Asia and have received professional training from world-renowned music institutions and conservatories in Europe and the United States. The Bassoonion has performed in Tokyo, Japan at the IDRS conference in 2015 and in Chiayi, Taiwan at the ADRA conference in 2013. The Bassoonion has been frequently invited to perform in the Macau Band Fair and the Hong Kong Band Fair. Apart from performances, the Bassoonion regularly presents workshops and masterclasses in Hong Kong, including a contemporary bassoon technique workshop held by Lorelei Dowling and masterclasses by renowned bassoonists.

El grupo “The Bassoonion” es una organización musical fundada en 2005, y es el primer conjunto de fagots formado y establecido en Hong Kong. El objetivo de “The Bassoonion” es promocionar el fagot entre el público y mejorar la apreciación musical y el conocimiento de la música escrita para este instrumento a través de conciertos y talleres académicos. Los miembros centrales son fagotistas profesionales que trabajan en orquestas en Europa y Asia, y han recibido formación académica de importantes instituciones musicales y conservatorios de Europa y Estados Unidos. El grupo ha actuado en Tokio (Japón), dentro de la Conferencia Internacional de la IDRS en 2015, así como en Chiayi (Taiwan), dentro de la Conferencia de ADRA en 2013. “The Bassoonion” ha sido invitada frecuentemente a actuar en el Macau Band Fair y en el Hong Kong Band Fair. Además de sus actuaciones, el grupo presenta regularmente en Hong Kong talleres y clases magistrales, incluyendo el taller impartido por Lorelei Dowling sobre técnicas contemporáneas en el fagot, así como clases magistrales impartidas por reconocidos fagotistas internacionales.

The Breaking Winds Bassoon Quartet – 29th August



The Breaking Winds Bassoon Quartet is serious about the fun side of music. By blending varied musical genres and performance styles with pop culture, the quartet aims to demonstrate that music and laughter are universal languages. The group formed in 2008 as students at the Eastman School of Music (USA), and after a YouTube video of their Lady Gaga Saga went viral in 2011, they developed a global fan base. They have since performed as soloists with the Yale Concert Band, West Point Band, and Eastman Wind Ensemble and have been invited artists of IDRS New York, Beijing International Bassoon Festival, and IDRS Columbus. The Breaking Winds have toured internationally to China, Hong Kong, and Japan and domestically to 14 states across the USA. To date their YouTube channel has over one million views, and it has received press from NPR and MTV.

El grupo Breaking Winds Bassoon Quartet se toma muy en serio el lado divertido de la música. Mezclando una variedad de estilos musicales y formas de interpretación con la cultura pop, el cuarteto aspira a demostrar que la música y la risa son lenguajes universales. El grupo se formó en 2008 por estudiantes de la Eastman School of Music en Estados Unidos, y después del éxito en 2011 de sus videos en YouTube “Lady Gaga Saga”, desarrollaron una base de fans a nivel global. Desde entonces han tocado como solistas con la Yale Concert Band, West Point Band y el Eastman Wind Ensemble, y han sido artistas invitados en las Conferencias de la IDRS en Nueva York y Columbus, así como en el Beijing International Bassoon Festival. El grupo ha hecho giras internacionales por China, Hong Kong y Japón, así como en 14 estados de Estados Unidos. Hasta la fecha, su canal de YouTube tiene más de un millón de visitas y ha recibido referencias en la NPR y la MTV.



Theinert, Andreas – Official IDRS 2018 collaborating musician

Born in Ravensburg, Theinert studied with Albert Lindner, Roland Baldini and Max Speermann, the renowned violinist of the Bartholdy quartet based in Würzburg. There, he would perfect his skills both in modern violin and in period performance. He founded the Würzburg Baroque Quartet and received master classes from the prominent Melos Quartet, based in Stuttgart. One master class in particular, conducted by Reinhard Göbel, the director of Musica Antiqua Köln, proved decisive for him. Andreas Theinert was admitted to the Frankfurt Conservatoire to study Baroque violin with Thomas Pietsch, a former member of Musica Antiqua Köln. During his studies in Frankfurt, Theinert carried out an internship in the Hofer Symphoniker Orchestra and Radio-Sinfonieorchester Hannover. He currently plays violin in the City of Granada Orchestra (OCG), which he has done since the orchestra's foundation. He is a proud member of the Ad Libitum Baroque Quartet, Capela Nova (Granada), Seville Baroque Orchestra, Granada Baroque Orchestra and the "soloists of the OBG" ensemble.

Nace en Ravensburg. Estudió con Albert Lindner, Roland Baldini y Max Speermann, violinista del célebre cuarteto Bartholdy, en Würzburg. Allí se perfecciona tanto con el violín moderno como con la interpretación historicista. Funda el "cuarteto barroco Würzburg" y recibe masterclases con el famoso cuarteto Melos de Stuttgart. Fue decisiva para él en el ámbito barroco, una clase magistral con el director de "Música Antigua de Colonia", Reinhard Goebel. Andreas ingresa en el conservatorio de Frankfurt estudiando violín barroco con Thomas Pietsch, anteriormente miembro de la "Música Antigua de Colonia". Durante estos años de aprendizaje realiza prácticas en la Orquesta "Hofer Symphoniker" y Radio-Sinfonieorchester Hannover. Actualmente es violín de la Orquesta Ciudad de Granada desde su fundación. Entre muchos está el cuarteto barroco "Ad libitum", la "Capela Nova" de Granada, la orquesta barroca de Sevilla, la orquesta barroca de Granada y los "solistas de la OBG".

The Off Broadway Trio – 29th August

Susan Hoskins, Stephanie Patterson and Susan Tomkiewicz formed the Off Broadway Trio in 2016 at Columbus State University's Schwob School of Music and have performed across the United States. Susan Hoskins, collaborative pianist at Schwob since 2006, is the coordinator of Collaborative Arts and performs approximately 50 concerts a year with faculty, guest artists and students. She has been collaborative pianist for the English Horn Masterclasses with Carolyn Hove and the 2016 IDRS Conference. Stephanie Patterson is the Assistant Professor of Bassoon at Schwob, the Principal Bassoon of the Columbus Symphony Orchestra (GA), and plays contemporary chamber music with the Enid Trio. Susan Tomkiewicz is in her 10th year at the Schwob School and is the English horn and Assistant Principal Oboist with the Columbus Symphony Orchestra (GA). The Off Broadway Trio is dedicated to promoting existing works for oboe, bassoon and piano and commissioning new works for this configuration.

Susan Hoskins, Stephanie Patterson y Susan Tomkiewicz son las componentes de "The Off Broadway Trio", grupo formado en 2016 en la Columbus State University's Schwob School of Music y con el que han actuado por todo Estados Unidos. Susan Hoskins es pianista acompañante en Schwob desde el 2006, coordinadora de Collaborative Arts y realiza cerca de 50 conciertos al año con miembros del profesorado, artistas invitados y estudiantes. Ha sido pianista acompañante de las clases magistrales de corno inglés de Carolyn Hove así como en la Conferencia de la IDRS en 2016. Stephanie Patterson es profesora asistente de fagot en Schwob, solista de fagot en la Columbus Symphony Orchestra y con el Enid Trio realiza conciertos de música contemporánea. Susan Tomkiewicz lleva 10 años en Schwob y es asistente principal de oboe y corno inglés de la Columbus Symphony Orchestra. El grupo se dedica a la promoción de la música escrita para oboe, fagot y piano, además de realizar encargos de nuevas obras para esta formación.



Thompson, Jonathan – 30th August

Jonathan Thompson is a Mexican-American oboist, international recitalist, and educator based in Dallas, Texas. He champions new music by creating engaging programs by minority composers. His specialties are in contemporary music and Mexican music. Thompson has given several world premieres and commissions many new works for the oboe. He is the oboist for Fonema Consort, a contemporary music ensemble based in Chicago, Illinois that promotes Latin American music. He is a Presser Graduate Award recipient and a doctoral student at the University of North Texas, where he studies with Prof. James Ryon. Thompson received his bachelor's and master's degrees at Northwestern University. He is a former lecturer at Northwestern University.

Jonathan Thompson es un oboísta méxico-americano, solista internacional y profesor con sede en Dallas, Texas. Es un defensor de la música contemporánea a través de crear atractivos programas de compositores minoritarios. Su especialidad es la música contemporánea y la música mexicana. Ha interpretado diversos estrenos mundiales y encargado numerosas obras para su instrumento. Es el oboe del grupo de música contemporánea con sede en Chicago, Illinois, "Fonema Consort" especializado en promover música latinoamericana. Obtuvo el premio Presser Graduate Award y recibió su Bachelor y su Master of Music en la Northwestern University. Actualmente está cursando su doctorado en la Universidad de North Texas, en donde estudia con James Ryon. Ha sido profesor en la Northwestern University.



Thompson, Matthew - 28th, 29th & 31st August

Matthew Thompson, DMA, collaborative piano, is Assistant Professor of Music at the University of Michigan School of Music, Theatre & Dance. In addition to being a vocal coach for graduate opera students, his duties include teaching classes from "Introduction to Diction and IPA" to groundbreaking creations like his "Video Game Music" course. As a pianist, Thompson has partnered with some of the world's operatic celebrities: Thomas Hampson, Stephen West, Stanford Olsen, and Vince Yi, in addition to collaborating with musical theater gurus like Tony Award winner Gavin Creel. He enjoys performing with UM wind and brass faculty as well, and recently received a grant from UM's Center for Japanese Studies to record "Japonica" a performance of newly composed Japanese oboe/piano duos. His undergraduate degree with highest distinction is from University of North Carolina, Chapel Hill, with graduate degrees from the University of Michigan, studying with Martin Katz.

Matthew Thompson es profesor asistente de música en la Universidad de Michigan. Además de ejercer de "vocal coach" para los estudiantes de ópera, sus enseñanzas incluyen la "Introducción a la dicción y la IPA" así como la creación del innovador método "Video Game Music". Como pianista ha acompañado a figuras de la ópera como, Thomas Hampson, Stephen West, Stanford Olsen y Vince Yi, así como ha colaborado con diversos directores musicales teatrales, como el ganador del Tony Award, Gavin Creel. Disfruta tocando con profesores de viento y metal de la Universidad de Michigan, y recientemente ha recibido una beca del Centro de Estudios Japoneses de la Universidad de Michigan para grabar "Japonica", dúos para piano y oboe de compositores actuales japoneses. Su titulación y doctorado provienen de sus estudios en la Universidad de North Carolina at Chapel Hill y de la Universidad de Michigan, bajo la tutela de Martin Katz.

Tomàs, David - 28th & 30th August



One of the most internationally renowned bassoon performers and teachers of his generation. Tomás's students work in orchestras and conservatoires all over the world. He is a tenured professor in the Hochschule für Musik Karlsruhe (Germany) and Musikene (San Sebastián). He has been on the jury panel of the ARD München International Competition in 2002 and 2009. He has worked as principal bassoon for the RTVE Orchestra (Madrid), OSCyL, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and Cadaqués Orchestra. As a soloist, he has performed alongside conductors such as Robert King and Sir Neville Marriner and has given recitals around the world. He has also been invited to perform with groups such as the Chamber Orchestra of Europe, Scottish Chamber Orchestra, NDR; and in festivals such as the Schubertiade Schwarzenberg (Austria), Oaxaca (Mexico), Río de Janeiro, Krakow and Córdoba (Argentina) Festivals; and as conductor of a number of chamber ensembles and orchestras.

Es uno de los intérpretes y pedagogos del fagot con mayor reconocimiento internacional de su generación. Sus alumnos ocupan puestos en Orquestas y Centros de Enseñanza Musical de todo el mundo. Es Catedrático en la Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemania) y Musikene (San Sebastián). Ha sido miembro del jurado del concurso internacional de la ARD Munich en 2002 y 2009. Ha sido fagot solista de las orquestas de la RTVE (Madrid), OSCyL, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Orquesta de Cadaqués. Como solista, ha ofrecido conciertos bajo la dirección de directores como Robert King o Sir Neville Marriner, y ha ofrecido recitales en todo el mundo. Asimismo, ha sido invitado por diferentes agrupaciones como la Chamber Orchestra of Europe, Scottish Chamber Orchestra, NDR y festivales como Schubertiade Schwarzenberg (Austria), Oaxaca (México), Río de Janeiro, Krakow, Córdoba (Argentina), y como director de conjuntos de cámara y sinfónicos, con muy buena acogida.

Torrent, Jordi - Official IDRS 2018 pianist



Jordi Torrent plays extensively as a piano soloist and accompanying pianist. As a specialist in wind repertoire, he works in the Escola Superior de Música de Catalunya in Barcelona, where he accompanies the oboe students of Eduardo Martínez and Xavier Blanch. He has worked alongside flautists such as Kersten McCall, Sophie Cherrier, Janos Bálint and piccolo players such as Jean-Louis Beaumadier, Micola Mazzanti and Paco Varoch. He has played as the official pianist at flute conventions in the US (New Orleans 2013), England (Warwick, 2014), Costa Rica (2015) and Spain (Barcelona 2012, Seville 2014, Bilbao 2016 and Valencia 2018). As an orchestral pianist, he has played alongside the Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Helsinki Philharmonic Orchestra, Guangzhou Philharmonic Orchestra, Camera Musicae, Kammart and Grup XXI.

Jordi Torrent mantiene una intensa actividad como pianista repertorista y colaborador. Especializado en repertorio de viento trabaja en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona, donde acompaña los alumnos de oboe de Eduardo Martínez y Xavier Blanch. Ha colaborado con flautistas como Kersten McCall, Sophie Cherrier, Janos Bálint, flautinistas como Jean-Louis Beaumadier, Nicola Mazzanti, Paco Varoch, y ha sido pianista oficial en convenciones de flauta en Estados Unidos (New Orleans 2013) Inglaterra (Warwick, 2014), Costa Rica, 2015, y España (Barcelona 2012, Sevilla 2014, Bilbao 2016 y Valencia 2018). Como pianista de orquesta ha tocado con la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, la Orquestra Filharmónica de Helsinki, la Orquestra Filharmónica de Guangzhou, Camera Musicae, Kammart, Grup XXI.



Trio Cremeloque Lisboa – 31st August

Trio Cremeloque is constituted of the oboist Luis Marques, bassoonist Franz Jürgen Dörsam, and pianist Savka Konjkusic who studied at the famous music academies; Musik Hochschule Hannover and Mannheim, Musik Akademie der Stadt Basel and Royal Conservatorium The Hague. Savka, Luis, and Franz decided to form the Trio Cremeloque in 2009 with the idea of focusing on less known original works, together with arrangements of more famous pieces for the traditional piano trio. The arrangements by the trio members and the excellent reviews of their first CD, edited by the German label Solo Musica, shows the quality of their work. The Trio has recorded a second CD of the trios in c-minor and F-major by Beethoven. After touring to Paris and Belgrade in 2017 the Cremeloque Trio played in St. John Smith Square and St. Martin in the Fields in London.

El Trio Cremeloque está formado por el oboísta Luis Marques, el fagotista Franz Jürgen Dörsam y la pianista Savka Konjkusic, los cuales se han formado en importantes Academias Musicales, como Musik Hochschule Hannover y Mannheim, Musik Akademie der Stadt Basel y el Royal Conservatorium de La Haya. Savka, Luis y Franz decidieron formar el Trio Cremeloque en 2009 con la idea de centrarse en la música poco conocida compuesta para esta formación, así como con arreglos de piezas más conocidas para trío con piano. Los arreglos están realizados por los miembros del trío y las excelentes críticas cosechadas tras su primer CD, editado por el sello alemán Solo Musica, muestra la calidad de su trabajo. El conjunto ha grabado un segundo CD con los trios en Do menor y Fa mayor de L. van Beethoven. El trío acaba de realizar una gira por París y Belgrado, y en 2017 tocaron en St. John Smith Square y St Martin in the Fields en Londres.



Trio Walter - 30th August

The Trio Walter was established in 2012, comprising of bassoonist Rie Koyama, pianist Frédéric Lagarde and oboist David Walter. All three members are renowned virtuosi, having accumulated close to 40 international prizes between them, and as committed chamber musicians have appeared on stage with the likes of the Quintette Moragues, the ensemble Pasticcio Barocco and the ensemble Calliopée. As well as performing original works for oboe, bassoon and piano, the Trio Walter has added the transcriptions of David Walter to its repertoire (Tchaikovsky, Chausson, Bruch, Beethoven, Bruch, Saint-Saëns, Mozart, among others). The trio's first contemporary commission awaits a new work by Bulgarian composer Hristo Yotsov, expected in early 2018.

El Trío Walter fue creado en 2012 por la fagotista Rie Koyama, el pianista Frédéric Lagarde y el oboísta David Walter. Los tres miembros del conjunto son renombrados virtuosos, habiendo acumulado cerca de 40 premios internacionales entre todos ellos. Músicos de cámara comprometidos, han actuado en escenarios junto al Quintette Moragues, el ensemble Pasticcio Barocco y el conjunto Calliopée. Aparte de tocar obras originales para oboe, fagot y piano, el Trío Walter ha añadido transcripciones realizadas por David Walter a su repertorio (Tchaikovsky, Chausson, Bruch, Beethoven, Bruch, Saint-Saëns y Mozart, entre otras). La primera obra contemporánea encargada por el conjunto es del compositor búlgaro Hristo Yotsov, y será estrenada este 2018.



Tsang, Cherry - Cat Trio – 29th August

Pianist Dr. Cherry Tsang has performed solo recitals and chamber music throughout Europe, Asia, and America. In addition to her performance schedule, Tsang is also a piano Artist Teacher in the HK Baptist University, and coaches chamber music and collaborative piano to undergraduate and graduate students in HKAPA.

Como pianista ha realizado recitales, tanto como solista como en música de cámara por toda Europa, Asia y Estados Unidos. Aparte de su calendario de conciertos, Tsang es profesora de piano en la HK Baptist University, y actúa como pianista acompañante e instructora de grupos de cámara para estudiantes que se gradúan en HKAPA.



van Daal, Ralph - 30th August

Ralph van Daal (born 1984) began playing the oboe at the age of nine. At 17, he began his studies at Conservatorium Maastricht, graduating with Honours in 2006. He then started two years of study with Francois Leleux at the University for Music and Theatre in Munich, earning a Soloist Diploma in 2009. Following graduation, Ralph van Daal held temporary contracts with the WDR Symphony Orchestra in Cologne and the Duisburg Philharmonic. In 2011, he won the position of Solo English Horn with the Hamburg State Opera. Ralph van Daal is regularly engaged as a substitute (Solo Oboe and Solo English Horn) with the Swedish Radio Symphony in Stockholm, the City of Birmingham Symphony, Bavarian State Opera Munich, Bavarian Radio Orchestra Munich, NDR Elbphilharmonie Orchestra Hamburg. Van Daal frequently gives masterclasses in Holland, Germany, Colombia, Portugal. He is lecturer for Oboe at the Conservatory Maastricht in the Netherlands.

Nacido en 1984, estudió en el Conservatorio de Maastricht, Holanda, graduándose en 2006 con mención de honor. Posteriormente ingresa en la "Hochschule für Musik und Theater München" en Múnich con el profesor François Leleux, graduándose en 2009 con diploma de solista. Tras terminar sus estudios, colabora asiduamente con la WDR Sinfonieorchester Köln y con la Duisburger Philharmoniker, ambas en Alemania. Desde 2011, tiene la plaza de corno inglés solista en la Staatsoper Hamburg, Alemania. También actúa a menudo como oboe principal y corno solista con la Sveriges Radios Symfoniorkester de Estocolmo (Suecia), City of Birmingham Symphony Orchestra (Reino Unido), Bayerische Staatsoper en Múnich, Symphonieorchester des Bayerische Rundfunks en Múnich y con la NDR Elbphilharmonie Orchester en Hamburgo. Van Daal imparte clases magistrales en Holanda, Alemania, Colombia y Portugal. Actualmente es profesor en el Conservatorio de Maastricht, Holanda.



Van der Veer Varner, Eric – 31st August

Dr. Eric Van der Veer Varner is the Woodwind Department Chair and Professor of Bassoon at the Lynn Conservatory of Music. For eleven years, he was the principal bassoon with the Windsor Symphony. Varner is a founding member of the PEN Trio, and is the owner of TrevCo-Varner Music, the “World’s Foremost Purveyor of Fine Sheet Music for Double Reeds”.

Eric Van der Veer Varner es director del departamento de viento madera y profesor de fagot en el Lynn Conservatory of Music. Durante once años fue fagot solista con la Windsor Symphony. Es, así mismo, miembro fundador del PEN Trio y dueño de la editorial TrevCo-Varner Music, la “Líder mundial de proveedores de partituras para instrumentos de doble caña”.



Viedma, Jesús - AFOES Competition Ensemble and Winners - 30th August & 31st August

Viedma completed his middle studies at the Linares Conservatoire, though he simultaneously broadened his musical education at the Barenboim-Said Orchestral Studies Academy. He later finished his advanced musical education at the Granada Conservatoire with Bartolomé Mayor. During the 2014/2015 academic year, Viedma studied at the Reina Sofia Conservatoire under the guidance of Klaus Thunemann. In 2016, he received the award for Best Bassoon Student in the Reina Sofia Conservatoire. He has formed part of a number of youth academies of the following orchestras: City of Granada Orchestra (OCG), Youth Orchestra of Andalusia (OJA), Spanish National Youth Orchestra (JONDE), GMJO and the Reina Sofia Conservatoire Symphony Orchestra. In addition, Viedma has worked with the Madrid Symphony Orchestra and the RTVE Symphony Orchestra. In 2017, he obtained 1st prize and the audience’s award in the AFOES (Spanish Double Reed Society) Competition. He is currently studying at the Reina Sofia Conservatoire with Prof. Gustavo Núñez and Prof. Francisco Alonso.

Realiza sus estudios profesionales en el Conservatorio de Linares. Al mismo tiempo amplía su formación en la Academia de Estudios Orquestales “Barenboim-Said”. Posteriormente, finaliza el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Granada con Bartolomé Mayor. En el curso 2014/15 accede a la cátedra de fagot con el profesor Klaus Thunemann en la Escuela Superior de Música Reina Sofia. En 2016 recibe el premio extraordinario al alumno sobresaliente en la cátedra de fagot de la ESMRS. Ha formado parte de la Joven Academia de la OCG, OJA, JONDE, GMJO y la Orquesta Sinfónica de la ESMRS. Además, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de RTVE. En 2017 obtiene el primer premio y premio del público en el Concurso AFOES. Actualmente es alumno de la Escuela Superior de Música “Reina Sofia” con los profesores Gustavo Núñez y Francisco Alonso.



Vigneau, Kevin - 28th August

Kevin Vigneau is Professor of Oboe at the University of New Mexico and principal oboe of the New Mexico Philharmonic Orchestra and the Santa Fe Pro Musica. He also performs with the Santa Fe Opera Orchestra. He was principal oboe of the Orquestra Metropolitana de Lisboa (Portugal) and the Cape Town Symphony Orchestra (South Africa). He holds degrees from Yale School of Music and Boston University and his teachers were Ronald Roseman, Laurence Thorstenberg and Ralph Gomberg. He can be heard on the EMI Classics, Summit and Centaur labels. He and Kimberly Fredenburgh have commissioned and premiered many new works for oboe and viola including the Allan Stephenson Oboe and Viola Concerto.

Kevin Vigneau es profesor de oboe en la Universidad de Nuevo México y oboe solista de la New Mexico Philharmonic Orchestra y de la Santa Fe Pro Musica. También colabora con la Santa Fe Opera Orchestra. Fue solista de oboe de la Orquestra Metropolitana de Lisboa (Portugal) y de la Cape Town Symphony Orchestra (Sudáfrica). Ha estudiado en Yale School of Music y en la Universidad de Boston, con los profesores Ronald Roseman, Laurence Thorstenberg y Ralph Gomberg. Ha realizado grabaciones con los sellos discográficos EMI Classics, Summit y Centaur. Junto a Kimberly Fredenburgh ha realizado encargos y estrenado numerosas obras para oboe y viola, incluido el Concierto para oboe y viola de Allan Stephenson.



Walker, Marion – Oboe Tigers Orchestra - 1st September

Walker is co-principal oboist of Kristiansand Symphony Orchestra (has on occasion featured as KSO’s radio and concert host) and a member of contemporary “Ensemble Ernst”. Previously Principal Cor Anglais of Malaysian Philharmonic. Worked with all professional orchestras in Norway, also orchestras in Australia, Sweden, Switzerland. Member of the contemporary group Oslo Sinfonietta 1997-2004. Contemporary works written for and dedicated to her, recorded with various ensembles, won many scholarships and awards. Studied at: Norwegian State Academy of Music, University of Western Australia, Conservatory in Geneva. Professors: Erik Niord Larsen, Joel Marangella, Roland Perrenoud, Maurice Bourgue. As a soloist, Walker has performed with Stavanger Symphony Orchestra, The Norwegian Broadcasting Orchestra, the Kristiansand Symphony Orchestra, a sinfonietta from the Bergen Philharmonic Orchestra and several University orchestras. Walker is booked to perform the Strauss Concerto with the National Norwegian Youth Orchestra in 2018, and is a recording artist of the classical recording company LAWO.

Marion Walker es co-solista de oboe en la Kristiansand Symphony Orchestra (en ocasiones ha colaborado como presentadora de conciertos y locutora para la KSO radio) y miembro del conjunto de música contemporánea



“Ensemble Ernst”. Anteriormente fue solista de corno inglés en la Malaysian Philharmonic. Ha trabajado con numerosas orquestas profesionales de Noruega, así como en Australia, Suecia y Suiza. Entre 1997 y 2004 fue miembro del grupo contemporáneo Oslo Sinfonietta. Ha sido ganadora de diferentes becas y premios, y ha grabado con diferentes conjuntos diversas obras dedicadas a ella. Estudió en Norwegian State Academy of Music, Universidad de Western Australia y en el Conservatorio de Ginebra, con Erik Niord Larsen, Joel Marangella, Roland Perrenoud y Maurice Bourgue. Como solista ha tocado con la Kristiansand Symphony Orchestra, Sinfonietta de la Bergen Philharmonic Orchestra y diversas orquestas universitarias. En 2018 tocará el Concierto de Strauss con la National Norwegian Youth Orchestra. Es artista de grabación con LAWO.



Wakita, Eriko – Camerata degli amici - 28th & 29th August

Eriko Wakita lives in Basel and performs regularly at festivals in Europe, Turkey and Japan as soloist and as continuo player. Among others, she plays with A. Beyer, G. Capucon, G. Carmignola, J. Gonzalez, A. Manze, S. Piau, M. Radulescu, M. Steger, P. Wispelwey and works with Bach Collegium Japan, Camerata Bern and many others. She was born in Tokyo and studied piano with S. Sunahara at the Tokyo Metropolitan Highschool of Music. She then changed to the harpsichord class of M. Suzuki at the Tokyo National University of Fine Arts and Music, where she received her Master's degree in 2006. Meanwhile, from 2004 onwards, she studied harpsichord with A. Marcon, organ with J.C. Zehnder and J.A. Bötticher, plus thorough-bass and improvisation at the Schola Cantorum Basiliensis, where she completed her Performance Diploma in 2008. During her studies she won the First Prize at the Fritz Neumeyer Competition in Bad-Krozingen Palace (2006), and was also awarded the ATAKA Prize, Acanthus.

Eriko Wakita vive en Basel y trabaja regularmente en festivales en Europa, Turquía y Japón, tanto como solista como en bajo continuo. Entre otros ha tocado con A. Beyer, G. Capucon, G. Carmignola, J. Gonzalez, A. Manze, S. Piau, M. Radulescu, M. Steger, P. Wispelwey, así como con el Bach Collegium Japan y Camerata Bern, entre otros. Nacida en Tokyo estudió piano con S. Sunahara en el Tokyo Metropolitan Highschool of Music. Posteriormente estudió clavecín con M. Suzuki en la Universidad Nacional de las Artes de Tokyo, en donde recibió su titulación de Master en 2006. Al mismo tiempo, desde 2004 estudió clavecín con A. Marcon, órgano con J. C. Zehnder y J. A. Bötticher, así como bajo continuo e improvisación en la Schola Cantorum Basiliensis, donde completó su Diploma de Intérprete en 2008. Durante sus estudios ganó el Primer premio en la Fritz Neumeyer Competition en Bad-Krozingen Palace (2006) y fue galardonada con el ATAKA Prize, Acanthus.



Walter, David - 30th & 31st August

Born in Paris, 1958. After obtaining First Prize in oboe and chamber music at the Conservatoire national supérieur de musique de Paris, he quickly gained recognition outside of France by winning five international prizes one after the other in Ancona, Prague, Munich, Belgrade and Geneva. Chamber music activities include first and foremost playing with the Quintette Moragues and many other partners. David was only 29 years old when he was appointed the youngest-ever oboe and chamber music professor at the renowned Paris Conservatoire. In an attempt to enrich the relatively limited oboe repertoire, he has proved himself a tireless and authoritative transcriber: to date he has made more than 1000 arrangements and is himself a composer (35 works to date). He conducted his opera La jeune fille sans mains in Paris with the Orchestre National de l'Île de France at the Philharmonie de Paris in December 2016.

Nacido en París en 1958, tras conseguir el Primer premio en oboe y en música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de París, rápidamente obtuvo reconocimiento fuera de Francia tras ganar, uno tras otro, cinco concursos internacionales en Ancona, Praga, Múnich, Belgrado y Ginebra. Sus actividades en música de cámara incluyen principalmente, sus conciertos con Quintette Moragues entre otras muchas colaboraciones. Contaba sólo con 29 años cuando fue nombrado profesor de oboe y música de cámara, el más joven en la historia del renombrado Conservatorio de París. Con la intención de ampliar el limitado repertorio del oboe se ha consolidado como una autoridad incansable en la realización de transcripciones, más de 1000 hasta la fecha, así como en composición (con 35 obras). Ha dirigido su ópera La jeune fille sans mains en París con la Orchestre National de l'Île de France en la Philharmonie de París en Diciembre de 2016.



Wei, Weidong - 30th August

Oboe professor at the Central Conservatory of Music in Beijing, Associate Oboe Principal of the China National Symphony Orchestra, considered as one of the most renowned oboists in China. Born in China, Weidong studied at the Central Conservatory of Music and the Royal Northern College of Music with Jonathan Small, Douglas Boyd and Bai Yu, where he was awarded many prizes and major scholarships. Weidong has worked with many world-class conductors including Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Zubin Meta. He is an active soloist and has performed in many music festivals, including the RNCM music festival and given many solo recitals in Europe, Asia, and the USA. He is devoted to teaching and his students have won numerous awards in international competitions. He has been invited to give masterclasses in Italy and Denmark and has judged many competitions. Weidong is the founder and the director of the CCOM International Oboe Festival.

Profesor de oboe en el Conservatorio Central de Música de Beijing y oboe asistente de solista de la Orquesta Sinfónica Nacional China, está considerado como uno de los más importantes oboístas de China. Nacido en China, se formó en el Conservatorio Central de Música de Beijing y en el Royal Northern College of Music con Jonathan



Small, Douglas Boyd y Bai Yu, recibiendo numerosos premios y becas. Weidong ha trabajado con importantes directores como Seiji Ozawa, Charles Dutoit y Zubin Meta. Mantiene una intensa actividad como solista, realizando conciertos en diversos festivales musicales, incluido el "RNCM music festival", así como recitales en Europa, Asia y Estados Unidos. Muy involucrado con la enseñanza, sus estudiantes han sido galardonados en diversas competiciones internacionales. Weidong es director y fundador del Festival Internacional de Oboe CCOM.



Wiese, Jan – 29th August

Jan Wiese is a pioneer of electro acoustic improvisation - live electronics - and oboe, in a mix of contemporary jazz, ambient, noise, electronica and contemporary art. From the early 1980s he performed frequently in USA and Europe, with the Wiese-Wöllo-Waring trio (CD release 2010) and as a soloist with live electronics (CD "Stunt!" 1991). Recently he has collaborated with performance artist Johanna Zwaig and the Italian folk singer Aronne Del'Oro in concerts in Norway and Italy. As a pedagogue and coach Jan is training music-students, soloists and business executives in Norway. Jan has performed several times at IDRS Conventions, the first time in Florida in 1983. He is an extraordinary musician with an international reach who makes music that crosses boundaries with skill, inventiveness and imagination like few others. <https://www.youtube.com/user/JHEWiese>

Jan Wiese es un pionero de la improvisación electroacústica -electrónica en vivo- y oboe, en una mezcla de jazz contemporáneo, música ambiente, "noise", electrónica y arte contemporáneo. Desde los años 80 realiza conciertos de forma frecuente en Estados Unidos y Europa, tanto con el Wiese-Wöllo-Waring trio (CD publicado en 2010) o como solista con electrónica en vivo (CD "Stunt!" 1991). Recientemente ha colaborado con la artista Johanna Zwaig y el cantante italiano de música folk Aronne Del'Oro en conciertos en Noruega e Italia. Como pedagogo trabaja con estudiantes, músicos, solistas y ejecutivos de negocios en Noruega. Jan ha participado en diferentes ocasiones en las Conferencias de la IDRS, desde la primera vez en 1983. Es un músico extraordinario con un alcance internacional que interpreta música que traspasa barreras con habilidad, creatividad e imaginación, como muy pocos son capaces de hacer. <https://www.youtube.com/user/JHEWiese>



Wildhaber, Maria - Artists of the Talis Music Festival & Academy – 29th August

Bulgarian – born bassoonist Maria Wildhaber is an avid chamber musician who has collaborated with acclaimed artists such as Pierre Boulez, James Levine, Gustavo Dudamel, Christoph von Dohnanyi, Michael Tilson Thomas, Julian Rachlin, Joshua Bell, and Angela Hewitt. She has also performed at the Luzern Festival, Verbier Festival Chamber Orchestra, Sarasota and Norfolk Chamber Music Festivals, Salome Chamber Orchestra in New York City and Etchings: Contemporary Music Festival in France, where she acted as the Executive Director and Principal Bassoonist. In 2010 she released her debut CD "Song to my Love" on MSR Classics. The recording features Bulgarian Folk Songs and Dances that she arranged for Solo Bassoon and Piano. It was praised as "very impressive and highly recommended" by the Baker & Taylor CD Hotlist, and "a fantastic release..." by Fanfare Magazine. Maria is currently the Artistic Director of the Talis Music Festival & Academy in Saas-Fee, Switzerland.

La fagotista búlgara Maria Wildhaber es una destacada intérprete de música de cámara que ha trabajado con artistas como Pierre Boulez, James Levine, Gustavo Dudamel, Christoph von Dohnanyi, Michael Tilson Thomas, Julian Rachlin, Joshua Bell y Angela Hewitt. Ha actuado en escenarios como los de Luzern Festival, Verbier Festival Chamber Orchestra, Sarasota and Norfolk Chamber Music Festivals, Salome Chamber Orchestra en New York y Etchings: Contemporary Music Festival en Francia, donde es directora ejecutiva y solista de fagot. En 2010 lanzó su CD como solista "Song to my Love" con MSR Classics, donde recoge canciones y danzas populares búlgaras arregladas para fagot y piano. El CD fue elogiado como "muy impresionante y altamente recomendable" por Baker & Taylor CD Hotlist y como "un fantástico lanzamiento..." por Fanfare Magazine. María es actualmente Directora Artística de Talis Music Festival & Academy en Saas-Fee, Suiza.

Xelana Duo – 29th August



Xelana Duo balances the refinement of classical music while zigzagging through hip-hop, blues, flamenco, bollywood, and rock n' roll. The Duo surprises you with an unexpected instrumentation filled with vibrant shades, that are each dazzling on their own, but simply breathtaking when joined together. Daring these two instruments to have a conversation, Xelana Duo commissions electrifying works, creating an ice-breaker for this unusual collaboration. Their musical dynamism has carried the members of Xelana Duo to venues such as Alice Tully Hall, Symphony Space, Instituto Cervantes NY, Merkin Concert Hall, The National Opera Center, Spectrum and Le Poisson Rouge. They have also performed with a range of ensembles, from Orpheus Chamber Orchestra and the Kronos Quartet, to CityMusic Cleveland Chamber Orchestra, The Juilliard New Music Ensemble, Windscape, and Imani Winds. With each performance, audiences will be swept into an exciting collision of sound worlds and cultures; each piece is a fresh musical conversation.

La música de Xelana Duo equilibra el refinamiento de la música clásica mientras deambula a través del hip-hop, blues, flamenco, bollywood y el rock n' roll. El dúo le sorprenderá con una instrumentación inesperada llena de vibrantes matices, cada uno de ellos deslumbrantes por sí mismo pero realmente impresionante cuando se combinan entre ellos. La audacia de estos dos instrumentos al crear un diálogo les ha llevado a encargar obras electrificantes, creando un nuevo concepto para esta inusual colaboración. Su dinamismo musical ha llevado a los miembros de Xelana Duo a escenarios como Alice Tully Hall, Symphony Space, Instituto Cervantes de Nueva



York, Merkin Concert Hall, National Opera Center, Spectrum y Le Poisson Rouge. Han colaborado con conjuntos como Orpheus Chamber Orchestra, Kronos Quartet, CityMusic Cleveland Chamber Orchestra, Juilliard New Music Ensemble, Windscape e Imani Winds. Con cada actuación la audiencia es llevada hacia una excitante colisión de sonidos del mundo y de culturas, cada obra es una fresca conversación musical.



Yamakami, Takashi. 31st - August

Takashi Yamakami studied at the Tokyo National University of Fine Arts and Music for his undergraduate and graduate degrees. His principal teachers include Yoshihide Kiryu, Heihachiro Mita and Albert Hennige. He is currently Vice President of the Japan Bassoon society and lecturer at the Tokyo Metropolitan senior high school of Fine arts, Performing arts and Music. He organized a Japan tour for William Waterhouse in 2004. He has performed bassoon recitals and given lectures and demonstrations on bassoon reed-making at the IDRS conferences in 2006, 2007, 2009, 2011 and 2014. He helped to organize the IDRS conference in Tokyo in 2015.

Takashi Yamakami se formó en la "Tokyo National University of Fine Arts and Music" con los profesores Yoshihide Kiryu, Heihachiro Mita y Albert Hennige. Actualmente es vicepresidente de la Asociación Japonesa de Fagotistas y profesor en la "Tokyo National University of Fine Arts and Music". Fue el encargado de organizar la gira que William Waterhouse realizó por Japón en 2004. Ha realizado recitales de fagot y ha dado clases y demostraciones sobre la fabricación de cañas en distintas conferencias organizadas por la IDRS en 2006, 2007, 2009, 2011 y 2014. Takashi ayudó en la organización de la Conferencia de la IDRS que se realizó en Tokyo en 2015.

Zamora Meseguer, Sofia - 31st August

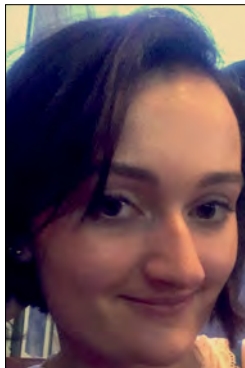
Born in Almoradí in 1997, Sofia Zamora Meseguer began her oboe studies in the Almoradí Musical Union and pursued them further at her hometown's Professional Music Conservatoire. She has obtained 1st prize in the following competitions: Ruperto Chapí, Villena, Vega Baja-Baix Vinalopó Youth Competition, Llíria Youth Competition, Antonio Romero y Andía Competition; and finished as a semifinalist in the AFOES (Spanish Double Reed Society) National Competition and the Be the One International Competition. She belongs to the Spanish National Youth Orchestra (JONDE), Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra (SHMF) and the European Union Youth Orchestra (EUYO), among others. As a soloist, she has performed the W.A. Mozart and B. Martinu concertos in the Auditorio Nacional as well as the A. Vivaldi Concerto in C Major and El Bosque Mágico by Ferrer Ferrán. Additionally, she has won the Extraordinary Prize for the Autonomous Community of Valencia and the National Prize for Academic Performance. She is currently studying her 3rd year of advanced oboe studies at the Juan Carlos Báguena Conservatoire.



Nace en 1997 en Almoradí. Comienza sus estudios en la Unión Musical de Almoradí y continúa en el Conservatorio Profesional de dicha localidad. Ha ganado el 1er premio en los concursos Ruperto Chapí (Villena), Jóvenes Intérpretes Vega Baja-Baix Vinalopó, Jóvenes Intérpretes Ciudad de Llíria y "Antonio Romero y Andía". Semifinalista en el Concurso Nacional AFOES y en el Concurso Internacional Be the One. Pertenecer entre otras a la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta de Schleswig-Holstein Musik Festival (SHMF) y Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO). Como solista ha interpretado los conciertos de W.A. Mozart y de B. Martinu en el Auditorio Nacional, el Concierto de A. Vivaldi en Do Mayor, El Bosque Mágico de Ferrer Ferrán, etc. Consigue el Premio Extraordinario Autonómico de la Comunidad Valenciana y Premio Nacional al Rendimiento Académico. Actualmente realiza 3º de Enseñanzas Superiores en el RCSMM con D. Juan Carlos Báguena.

Zelnik, Samantha – Buckeye Double Reed Ensemble – 30th August

Samantha Zelnik is currently pursuing a Bachelor of Music Education degree at The Ohio State University where she studies oboe with Robert Sorton, former associate principal oboist of the Detroit Symphony Orchestra and current professor of oboe at OSU. In 2016, Samantha participated in a master class in Gallipolis, Ohio taught by Dwight Parry, principal oboist of the Cincinnati Symphony Orchestra. In the summer of 2017, she attended the Eastern Music Festival. In the winter of 2018, Samantha performed the Haydn Concerto with The Ohio State Symphony Orchestra as a winner of the university's concerto competition. She performs regularly in a woodwind quintet at the university as well as in The Ohio State Symphony Orchestra.



Samantha Zelnik está terminando sus estudios de licenciatura en Educación Musical en la Universidad de Ohio State, donde estudia oboe con Robert Sorton, antiguo ayuda de solista de la Detroit Symphony Orchestra y actual profesor de oboe en dicha Universidad. En 2016 participó en la clase magistral en Gallipolis, Ohio, impartida por Dwight Parry, solista de oboe de la Cincinnati Symphony Orchestra, y en el verano de 2017 participó en el Eastern Music Festival. En invierno de 2018 interpretó junto a la Ohio State Symphony Orchestra el Concierto para oboe de Haydn, como ganadora del concurso universitario. Realiza conciertos de forma regular con el quinteto de vientos de la Universidad así como con la Ohio State Symphony Orchestra.

Zéphyros Winds – 29th August



Now in its 22nd season, Zéphyros Winds is one of America's premier chamber ensembles. Named for the Greek God of the West Wind, Zéphyros had its New York concerto debut opening the 2004 Mostly Mozart Festival, and has appeared at the nation's most prestigious concert venues, including The Library of Congress, Wolf Trap, Carnegie's Weill Hall, Dumbarton Oaks and Lincoln Center's Great Performers series. In 2017 Zéphyros was awarded a Commissioning Grant from Chamber Music America to commission and perform a new work by American composer David Sanford. The ensemble gained attention in 1995 when it won both the First and Grand Prizes at the Fischhoff National Chamber Music Competition. The five members of Zéphyros Winds – Jennifer Grim, Fatma Daglar, Marianne Gythfeldt, Saxton Rose and Zohar Schondorf – all enjoy accomplished chamber and orchestra careers, as well as teaching positions at some of the country's finest music schools.

Siendo su 22ª temporada, el conjunto Zéphyros Winds es uno de los principales conjuntos de cámara americanos. Zéphyros Winds, Dios griego del viento del oeste, tuvo su debut en Nueva York en 2004 realizando el concierto de apertura del Festival Mostly Mozart y ha realizado conciertos en los más importantes escenarios de Estados Unidos, incluido Library of Congress, Wolf Trap, Carnegie's Weill Hall, Dumbarton Oaks y Lincoln Center's Great Performers Series. En 2017 al grupo le fue concedida una beca por la Chamber Music America para encargar y estrenar una obra al compositor americano David Sanford. El conjunto llamó la atención en 1995 al ganar el Primer premio y el Grand Price en la Fischhoff National Chamber Music Competition. Los cinco miembros del Zéphyros Winds – Jennifer Grim, Fatma Daglar, Marianne Gythfeldt, Saxton Rose y Zohar Schondorf – disfrutaban de consumadas carreras tanto en música de cámara como en orquesta, al tiempo que ostentan puestos de profesor en algunas de las más importantes escuelas de música de Estados Unidos.



Zoboli, Omar – 31st August & 1st September

Omar Zoboli was born in Modena (Italy). He studied oboe with Sergio Possidoni, Heinz Holliger and Paul Dombrecht and gained excellent experience and inspiration working with Nikolaus Harnoncourt and Frans Brüggen. His international reputation is largely due to his first recordings (the CD dedicated to Antonino Pasculli, the "Paganini of the oboe", among others) that were received with great acclaim, and which led to engagements at various festivals and with major orchestras in Berlin, Paris, Warsaw, Milan, London, Lugano, Geneva, Zurich, Basel, Japan and the United States. Composers like Bussotti, Castiglioni, Gaudibert, Glass, and many others have written and dedicated works to him. He has recorded 30 CDs with works that best represent the oboe repertoire of the last three centuries. He has been principal oboe of the radio orchestras of Lugano, Naples, St. Gallen Symphony Orchestra, Basel Chamber Orchestra, and teaches at the Basel Music Academy.

Omar Zoboli nació en Módena (Italia) y estudió oboe con Sergio Possidoni, Heinz Holliger y Paul Dombrecht, habiendo obtenido una excelente experiencia e inspiración trabajando con Nikolaus Harnoncourt y Frans Brüggen. Su reputación a nivel internacional es, en gran medida, debida a su primera grabación, el CD dedicado a Antonino Pasculli, "El Paganini del oboe", el cual fue recibido con enorme aclamación y le llevó a trabajar en diversos festivales y con grandes orquestas en Berlín, París, Varsovia, Milán, Londres, Lugano, Ginebra, Zúrich, Basel, Japón y Estados Unidos. Compositores como Bussotti, Castiglioni, Gaudibert y Glass, entre otros, le han escrito y dedicado obras. Ha realizado 30 grabaciones discográficas con las obras que mejor representan el repertorio del oboe de los últimos trescientos años. Ha sido solista de oboe de las orquestas de la radio de Lugano y Nápoles, de la St. Gallen Symphony Orchestra, Basel Chamber Orchestra y es profesor en la Academia de Música de Basel.



Zubke, Daryn – North American French Bassoon Quartet – 31st August

Daryn Zubke is Assistant Professor of Bassoon at the University of Memphis, Tennessee. He has degrees from Juilliard, Manhattan School of Music, and a doctorate from University of Kansas, where he worked under Eric Stomberg, also performing with the Kansas City Symphony. He performed 10 weeks as a substitute bassoonist in the New York Philharmonic, playing alongside his teachers Judith LeClair, Roger Nye, and Kim Laskowski. His academic research has focused on the French bassoon, working closely with Philippe Hanon. His instrument is by Yannick Ducasse.

Daryn Zubke es profesor asistente de fagot en la Universidad de Memphis, Tennessee. Realizó su formación en la Juilliard, Manhattan School of Music, y obtuvo su doctorado en la Universidad de Kansas, donde trabajó bajo la tutela de Eric Stomberg y colaboró con la Kansas City Symphony. Estuvo contratado diez semanas como fagot sustituto en la New York Philharmonic, trabajando al lado de sus profesores Judith LeClair, Roger Nye y Kim Laskowski. Su trabajo de investigación académica está basado en el fagot francés, trabajando estrechamente con Philippe Hanon. Daryn toca un instrumento creado por Yannick Ducasse.



Alhambra Visitst / Visitas a la Alhambra

Monday 27th, August, 09:30

Wednesday 29th August, 08:30, 09:00 & 09:30

Sunday 2nd September, 09:00

Entrance only to those who have a prepaid ticket (acquired beforehand during conference registration)

A guided visit of the Alhambra in which you will discover the best preserved Medieval Muslim city in the world. Granada's Alhambra was named a **World Heritage Site by UNESCO** in 1984.

You'll visit the Nasrid, Mechouar, Comares and Generalife palaces as well as the Palace of the Lions. Walk through its iconic courtyards: Arrayanes, de la Reja, de la Acequia and de la Sultana. Bask in the idyllic gardens of el Partal, la Medina, and of course, the Generalife gardens, which feature elegant water features and labyrinth designs...

- 3-hour Official Guided Tour of the Alhambra with admission ticket included.
- Included in the tour: The Nasrid Palaces, Charles V Palace, The Medina, Gardens and Generalife.
- Guided tours will be in English and Spanish.

Acceso solo para las personas que hayan adquirido su entrada durante la inscripción al congreso

Visita guiada de la Alhambra en la que descubrirá la Ciudad Medieval Musulmana mejor conservada del mundo. La Alhambra de Granada fue nombrada **Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO** en el año 1984.

Visitará los Palacios Nazaríes, Mexuar, Comares, de los Leones y del Generalife. Paseará por los patios de los Arrayanes, de la Reja, de la Acequia, de la Sultana. Disfrutará de los jardines del Partal, de la Medina y por supuesto del Generalife con sus graciosos juegos de agua, su laberíntico diseño...

- Visita guiada oficial de la Alhambra y el Generalife de 3 horas de duración y entrada incluida.
- Se visitan: Los Palacios Nazaríes, Palacio de Carlos V, La Medina, Jardines y Generalife.
- Las visitas guiadas serán en inglés y español.

Alhambra





SPECIAL EVENTS
EVENTOS ESPECIALES



IDRS
2018
SPAIN

Flamenco Night / Noche Flamenca

Wednesday, 29th August

Refreshments / Refrigerio

21:00- 21:45

Hotel Alixares
Paseo de la Sabica, 40
18009 Granada

Refreshments in the Hotel Alixares, adjacent to the Generalife, where you will be able to enjoy drinks and snacks before the Flamenco concert.

Refrigerio en el Hotel Alixares que se encuentra a unos 10 minutos andando del Auditorio Manuel de Falla y a 5 minutos del Generalife.

Flamenco Show / Espectáculo Flamenco

22:00

Jardines del Generalife

Arcángel (*singer*) and the Ballet Flamenco de Andalucía.

Come and experience one of the most amazing flamenco shows in one of the most beautiful gardens in the world. We'll travel to Flamenco itself, dancing to Seguiriyas, Granaínas, Fandangos, peasant songs, Bulerías, Tangos, romances, Alegrías and Soleares, among other flamenco palos which will be sung with Federico García Lorca's works.

Ven y disfruta de uno de los mejores espectáculos de flamenco en uno de los jardines más bellos del mundo.

Viajaremos al flamenco mismo, bailando cantes por seguiriyas, granaínas, fandangos, cantes campesinos, bulerías, tangos, romances alegrías y soleares, entre otros 'palos', que serán cantados con textos de Federico García Lorca.

Approximate duration of the show: 90 minutes.

Entrance only to those with a prepaid ticket (acquired beforehand during conference registration)

Duración del espectáculo: aprox. 90 minutos

Acceso solo para las personas que hayan adquirido su entrada durante la inscripción al congreso



Organiza:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Patronato de la Alhambra y Generalife
CONSEJERÍA DE CULTURA

Colabora:



Ayuntamiento
de Granada

IDRS 2018 thanks the following sponsors for their generous and continuing support.
IDRS 2018 agradece a los siguientes patrocinadores por su generoso y continuo apoyo.

ARTS COUNCIL NORWAY AND TRENMENTOR

Jan Wiese

AUSTIN PEAY STATE UNIVERSITY

Amy Gillick

BALL STATE UNIVERSITY

Lisa A. Kozenko

BERND MOOSMANN GMBH

Michel Bettez

Scott Pool

Carl Rath

David Tomás Realp

Lia Uribe

Bassoon studio of Folkwang University of the Arts (Essen, Germany)



BERTHELOT

Vicente Fernández



BG FRANCE

Juliana Mesa Jaramillo

BUFFET CRAMPON

João Barroso

Lucas Macías

Les Francs Bassons



BULGHERONI F.LLI SRL

Christian Schmitt



CLARK BASSOON REEDS

Kristin Leitterman

CHICAGO REED COMPANY

Robert Morgan

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "RAMON GARAY", JAEN

J2L

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN

Oboes del CSMA

DAAD

Bassoon studio of Folkwang University of the Arts (Essen, Germany)

F. LOREE – DE GOURDON

Nancy Ambrose King

Alex Klein



FOX PRODUCTS CORPORATION

Hans Agreda

Pedro R. Diaz

Elisabeth Koch Tiscione

John Miller

Matthias Racz

Keith Sweger

The Breaking Winds Bassoon Quartet



GEBR. MÖNNIG GMBH/ FRANK UND MEYER

Cristina Gómez Godoy

James Austin Smith



HOWARTH OF LONDON

Celia Craig

Gordon Hunt

Katherine Needleman

Sarah Roper

Martin Schuring

Weidong Wei



INDIANA UNIVERSITY / FONDS PODIUMKUNSTEN

Chiel Meijering ("The reed which blows in the wind")

IMAGINE MUSIC PUBLISHING

Daniel Baldwin

J. PÜCHNER SPEZIAL - HOLZBLASINSTRUMENTENBAU GMBH

Fábio Cury

Sophie Dartigalongue

Arnaldo de Felice

Mark Gaydon

Saxton Rose

Céleste-Marie Roy

Jonathan Small

Ralph van Daal





SPONSORS AND ARTISTS PATROCINADORES Y ARTISTAS



MUSIK JOSEF CO.,LTD

Diego Chenna
Simon Emes
Jaime González
Tadashi Ishida (NDRE)



SCHWOB SCHOOL OF MUSIC AT COLUMBUS STATE UNIVERSITY

The Off Broadway Trio

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

Shanghai Oboe Town

GUNTRAM WOLF HOLZBLASINSTRUMENTE GMBH

Stefan Pantzier



SPEDIDAM

Jean- Luc "Oboman" Fillon



K.GE REEDS CO., LIMITED

Emanuel Abbühl
Juan Manuel García -Cano Ruíz



THE LONARC FOUNDATION

Lonarc Trio

KOREAN DOUBLE REED SOCIETY AND THE UNIVERSITY OF CENTRAL FLORIDA

Korean Bassoon Duo

TRESCO MUSIC PUBLISHING

Silvia Coricelli

LEITZINGER BASSOONS

Frank Morelli
Leitzinger Bassoon Quartet



TUTTI FAGOTTI

Bassoon studio of Folkwang University of the Arts (Essen, Germany)

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Isabel Jeremias

LOUISIANA STATE UNIVERSITY SCHOOL OF MUSIC

Johanna Cox Pennington

UNIVERSITY OF COLORADO BOULDER, COLLEGE OF MUSIC

Yoshi Ishikawa

MIAMI UNIVERSITY

Team Double Reed: Andrea Ridilla & Ryan Reynolds

UNIVERSITY OF ARKANSAS/EDMUND NIELSEN WOODWINDS

Lyrique Quintette

MARIGAUX

Samuel Castro Bastos
Jean-Luc "Oboman" Fillon
Jérôme Guichard
Ramón Ortega Quero
Robert Silla Aguado
David Walter



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Leonardo Fuks

UNIVERSITY OF IOWA SCHOOL OF MUSIC

Benjamin Coehlo

UNIVERSITY OF MARYLAND, WASHINGTON NATIONAL OPERA

Joseph Grimmer

UNIVERSITY OF NEW MEXICO

Kevin Vigneau

UNIVERSITY OF REDLANDS

3D Terceto

WILHELM HECKEL GMBH

Bassoon studio of Folkwang University of the Arts (Essen, Germany)

RIGOUTAT

Pilar Fontalba Jimeno
Sébastien Giot
Spyros Kontos
Eduardo Martínez Caballer



SCHREIBER

Michael Rabinowitz



YAMAHA

Enrique Abargues Morán
Vicente Fernández
Kathleen McLean





Exhibit Hours / Horario de Exposición

Tuesday, 28th - Wednesday, 29th - Thursday, 30th - Friday, 31st: **10:30 - 18:30**

Saturday, 1st: **10:30 - 15:00**

HALL PCGR

ALFA MUSIQUE FRANCE

ANDANTE E RONDÒ

ATELIERS DUCASSE

BAM SAS

BARTON CANE

BERND MOOSMANN GMBH

BERTHELOT

BUCHER - STRESSFREE REEDMAKING

BUFFET CRAMPON

BULGHERONI F.LLI SRL

CAYAMBIS MUSIC PRESS

DANZI REEDS

DC BROTHERS

ERVITI

ETS NEURANTER

F. LOREE - DE GOURDON

FABIO PECI

FORTON MUSIC

FOX PRODUCTS CORPORATION

GEBR.MÖNNIG

GUNTRAM WOLF HOLZBLASINSTRUMENTE GMBH

HOWARTH OF LONDON

**J. PÜCHNER SPEZIAL-HOLZBLASINSTRUMENTEBAU
GMBH**

JENDE INDUSTRIES

K.GE OBOES CO., LIMITED

KOJEREEDS

KUNIBERT MICHEL

L'ATELIER DU HAUTBOIS. FOSSATI

LE FREQUE BV

LÉGÈRE REEDS LTD.

LEITZINGER BASSOONS

LOGOS EDITION

LUDWIG FRANK & FRANK MEYER

MARIGAUX

MEDIR S.L.

MUSIK JOSEF CO.,LTD

OBOE SHOP, HEIKO FROSCH

OBOE-ATELIER WILLY WETTSTEIN

OBOES HISTÓRICOS

OBOES.CH

PUCHOL REEDS

REED MACHINES

REEDS N STUFF BY UDO

RIGOUTAT

**RUDOLF WALTER U. CO
HOLZBLASINSTRUMENTENBAU**

GMBHUNDERSTANDING THE OBOE REED

VALERO REEDS

VIENNAREEDS

YAMAHA MUSIC EUROPE GMBH IBERICA

ZASMUSIC, S.L.

Los sueños del fagotista

Gioachino Fosca ha comprendido al final de su vida que toda dedicación absoluta conlleva fatalmente el germen de la frustración. Estudiante de la obra de Antonio Vivaldi, ha desvelado como nadie la técnica del fagot, ha grabado innumerables conciertos y ha escrito doctos tratados técnicos y comunicaciones para congresos en que Vivaldi y fagot han desnudado sus misterios. Sin motivo alguno para sentirse frustrado –el éxito lo persigue y el prestigio lo abrume–, siempre ha tenido un sueño que lo desazona por ser imposible.

Todo empezó cuando a los diecinueve años visitó por primera vez la galería de músicos del Pórtico de la Gloria. Allí no podía haber un bajón pues faltaban varios siglos para que su instrumento apareciera. Tenía que aceptarlo, pero soñó siempre con ver un fagot en el lugar más simbólico para los amantes de la música. Escribió al cabildo catedralicio para que si sobrevenía alguna remodelación, algún deseable derrumbe que reclamara una reconstrucción, se incluyera su bajón. Jamás obtuvo respuesta.

Nueva frustración cuando leyó Concierto barroco de Alejo Carpentier. No podía aceptar que el cubano se hubiera permitido mil licencias cronológicas, mil bromas argumentales y que no hubiera incluido un fagot entre los instrumentos que se mencionaban en el delirante concierto grosso del Ospedale della Pietà, pese a que el propio Vivaldi, que tantos conciertos compuso para lucimiento de los fagotistas, era uno de los personajes de la trama. Le pareció injustificable y contactó con el autor cubano para pedirle la inclusión del fagot, si aparecían nuevas ediciones corregidas y aumentadas del cuento. Don Alejo tampoco le respondió nunca. Fosca asumía que en el cuento, músicos del XVIII desayunaran sobre la lápida mortuoria de Igor Stravinsky, que se hablara de una jam session, que se mencionaran travellers checks... ¿Por qué faltaba entonces ese dato, exacto y necesario, del fagot?

Retirado de todo, soñando músicas mientras contempla la Vega y las cumbres de Sierra Nevada, espera paciente dos noticias que cualquier día deberían aparecer en la prensa: la remodelación del Pórtico de la Gloria y la aparición de un nuevo borrador del cuento de Carpentier: a fin de cuentas, la música y los sueños están hechos de la misma magia.

Alberto Granados

The Bassoonist's Dreams

At the end of his life, Gioachino Fosca has understood that absolute dedication fatally entails the germ of frustration. An Antonio Vivaldi scholar, he has disclosed the bassoon technique like no one else, has recorded countless concerts, and written scholarly academic treatises and conference papers in which both Vivaldi and the bassoon have revealed their mysteries. Having no reason to feel frustrated – success pursues him, and he finds prestige overwhelming – he has always had a dream that annoys him because it is impossible.

It all started when, at nineteen, he visited for the first time The Musicians' Gallery at The Portico of Glory. There could be no dulcian there, since his instrument would not make its appearance until several centuries later. He had to accept it, but he had always dreamt of seeing a bassoon in the most symbolic place for music lovers. He wrote to the cathedral chapter, to see if his dulcian could be included in the event of a remodelling, if a desirable collapse called for reconstruction. He never got any reply.

He experienced a new frustration when he read Alejo Carpentier's Baroque Concert. He could not accept that the Cuban had taken a thousand chronological licenses, a thousand plot-related pranks, yet had not included a bassoon among the instruments mentioned in the outrageous concerto grosso at the Ospedale della Pietà, even though Vivaldi himself, who had composed so many concertos for bassoonists' ostentation, was one of the characters in the story. There was no justification, and he wrote to the Cuban author to ask for the bassoon to be included if new corrected and augmented editions appeared. Don Alejo never replied, either. Fosca accepted that, in the story, 18th-century musicians could have breakfast on Igor Stravinsky's tombstone, or that a jam session and travellers cheques were mentioned. Why then was that precise and necessary fact, the bassoon, missing?

Away from everything, dreaming of musics while he gazes at the fertile plain and the summits of Sierra Nevada, he waits patiently for two news items that should appear in the press any day: the remodelling of The Portico of Glory and the publication of a new draft of Carpentier's tale; at the end of the day, music and dreams are made of the same magic.

Alberto Granados

Transl.: Margarita Carretero González



A Granada se llegaron

Regaba un laurel el Darro
mientras corría al Genil
cuando, como en una queja,
llegó un sonido lejano
dulce como miel de abeja,
oscuro como un arcano,
gallardo, noble, sutil.
Yo detuve allí mi carro
y vi que un pastor de ovejas
se afanaba al bajoncillo:
era apenas un chiquillo
que con suave melodía
enamoraba la tarde
con el canto que tañía.

Al poco se congregaron
en torno a él mil amigos:

ministriles que han venido
desde uno y otro confín.

Y en Granada se juntaron
en colorido jolgorio
músicos tan excelentes
que en pocos días obraron,
para solaz de las gentes,
que fuera ella conocida
no por su Alhambra florida
ni por el bello Albaicín,
sino por esta aguerrida
hueste de la doble caña:
¡qué gran honor para España,
qué grato placer sin fin!

Ventura Rico

To Granada they came

A laurel was watered by the Darro,
while this river ran to the Genil,
when, as a complaint,
a distant sound came,
sweet like honey,
dark like an arcane,
handsome, noble, delicate.
I stopped my cart
and saw that a shepherd
was playing the dulcian:
he was just a lad
who, with his soft melody,
won the evening's heart
with his music endeavour.

Soon gathered
around him a thousand friends:

minstrels who came
from one and another place.

And they met in Granada,
in colourful revelry,
such excellent musicians
that they managed in a few days,
to folks' delight,
to make the town known
not for its flowery Alhambra
or its charming Albaycin,
but for this courageous
host of the double reed:
what a great honour for Spain,
what endless bliss!

Ventura Rico

Transl.: Gerardo Rodríguez Salas

El oboe y el fusil

Pagés hacía todas las tardes el mismo recorrido: cuesta del Pescado en su tramo más corto, calle del Cuarto Real de Santo Domingo a la que se asoma la vieja torre árabe, cuesta de Aix, plaza Campos Elíseos, teatro. En punto atravesaba la puerta de artistas donde saludaba a Mendías, el conserje y una vez terminado el trabajo marchaba con prisa oboe montado bajo el brazo; volvía a bajar y subir las cuestas hasta casa. No le esperaba nadie. Sobre la mesa disponía el estuche, desmontaba las piezas del Pomar, giraba la boquilla con mimo, limpiaba con atención campana y cuerpos, hacía ajustes, protegía los corchos, borraba sus huellas de las llaves -con cuidado de no tocar las zapatillas-, secaba el interior con la pluma de gaviota, lustraba las piezas de ébano de Mozambique con un suave paño, las encajaba en el estuche, encendía un cigarro y fumaba mientras repasaba, montaba y raspaba cañas.

Por la mañana despertaba de la pesadilla de cada noche: las voces de los hombres amados le llamaban desde la ladera del Monte Gurugú en julio de 1921, en Marruecos, el día que los rifeños los pasaron a cuchillo en el blocao de Dar Hamed y él no pudo hacer nada. Repasaba el nombre de los mandos que enviaron a aquellos hombres a la muerte y mantenía la esperanza: llegaría el momento del ajuste de cuentas. A media tarde se encaminaba al teatro, tomaba café, saludaba a Mendías y cumplía su partitura. Volvía a casa, desmontaba las piezas del Pomar, giraba y sacaba la boquilla, limpiaba campana y cuerpos, hacía ajustes, borraba sus huellas de las llaves -con cuidado de no tocar las zapatillas-, secaba el interior con la pluma, lustraba las piezas de ébano con un suave paño, las encajaba en el estuche, encendía un cigarro y fumaba mientras repasaba, montaba y raspaba cañas.

Aquel día de julio de 1936 amaneció muy caluroso. Ni el fresco de la madrugada pudo acallar los gritos de la pesadilla. Pagés removía el café y susurraba los nombres de los mandos. Salió a la calle cuando aún caía el sol a plomo, resguardado en la sombra de la entrada trasera del Teatro estaba Mendías:

–¿Se acuerda usted de nuestro cabo en Marruecos, Pagés? – preguntó el conserje-. ¿Se acuerda usted de Francisco Franco, Fontanes, Candeira? Pues más de uno se ha sublevado en África y quiere echar abajo la República. Dicen que los obreros se están armando en el Albaicín para defenderla...

Ni siquiera se despidió del envejecido conserje. Cuesta de Aix, Cuarto Real, la torre asomándose a la noche, cuesta del Pescado. El oboe aún montado lo dejó sobre la mesa. Sacó el máuser, lo desmontó con cuidado, engrasó el cerrojo, limpió el cajón, encajó el depósito con el mecanismo de alimentación, aseguró elementos de puntería, alza, chapa y corredera, lustró el guardamanos de madera de nogal con un suave paño, se encendió un cigarro, y fumó mientras repasaba, montaba y ordenaba los cartuchos. A media noche cargado con las voces de los hombres amados que cayeron en el blocao de Dar Hamed el día del Desastre de Annual, Pagés salió a la calle camino del Albaicín. Era el momento de ajustar cuentas.

Alfonso Salazar

Oboe and Rifle

Every afternoon, Pagés took the same walk: Cuesta del Pescado through his shortest stretch, Cuarto Real de Santo Domingo Street, overlooked by the old Arab tower, Cuesta de Aix, Campos Elíseos Square, Theatre. As soon as he went through the artists' door, he greeted Mendías, the doorman, and once he finished his job, he left hurriedly, his assembled oboe under his arm, and went back home, going down and up the hills again. Nobody expected him. He placed the case on the table, disassembled the parts of his Pomar, carefully turned the mouth piece, cleaned bell and sections, made adjustments, protected the corks, erased his fingerprints from the keys – with care not to touch the pads – dried its interior with a feather, polished the Mozambique ebony parts with a soft cloth, fitted them in the case, lit a cigarette and smoked while he revised, assembled and scraped reeds.

In the morning he woke up with the same nightmare: the voices of beloved men called him from the hillside of the Gurugú Mountain in July 1921, in Morocco, the day the Riffians put them to the sword in the Dar Hamed blockhouse while he could do nothing. He went through the names of the officers that sent those men to their deaths and kept hoping: the time to settle accounts would come. In the afternoon, he headed for the Theatre, had a coffee, greeted Mendías, and performed. He went back home, disassembled the parts of his Pomar, turned the mouth piece, cleaned bell and sections, made adjustments, erased his fingerprints from the keys – with care not to touch the pads – dried its interior with the feather, polished the ebony parts with a soft cloth, fitted them in the case, lit a cigarette and smoked while he revised, assembled and scraped reeds.

That day of July 1936 started off very hot. Not even the early morning fresh air could silence the screams in his nightmare. Pagés stirred his coffee and whispered the names of the officers. He went out while the sun still pounded relentlessly. Hidden in the shade of the Theatre's back door was Mendías:

–Do you remember our corporal in Morocco, Pagés? – asked the doorman. Do you remember Francisco Franco, Fontanes, Candeira? Well, several have rebelled in Africa and want to overthrow the Republic. They say workers are arming themselves in the Albaicín to defend it...

He did not even say goodbye to the aged doorman. Cuesta de Aix, Cuarto Real, the tower peeping into the night, Cuesta del Pescado. He left his oboe still assembled on the table. He took his Mauser out, carefully disassembled it, oiled the bolt, cleaned the receiver, fit together the deposit and feeding device, secured the sighting elements, iron sight, plate, slide, polished the walnut handguard with a soft cloth, lit a cigarette and smoked while he revised, assembled and ranged the cartridges. At midnight, carrying with him the voices of the beloved men that fell in the Dar Hamed blockhouse the day of the Battle of Annual, Pagés directed his steps towards the Albaicín. It was time to settle accounts.

Alfonso Salazar

Transl.: Margarita Carretero González



Casa de las Chirimías

El cielo se bebió de un sorbo el vino tinto de la Sabika. El ocaso se quebró como las ascuas de una chimenea. Mientras los dedos danzaban por las teclas del oboe, sus zapatos agujereados colgaban sobre el río, alejados del muro de piedra en el que estaba sentada. Quenco movía la cabeza al ritmo de «Granada» y, acurrucado junto a su dueña, miraba indolente al corrillo de turistas. Con aire majestuoso, la Torre de Comares alzó la cabeza entre árboles oscuros y, de sus enaguas, asomó el Hotel Reúma que, modesto y desconchado, dibujó una casa de muñecas en su fachada. Los recuerdos resbalaron por la bóveda escamada y la maletita de sueños resonó con voces del pasado.

La joven aspiró un olor a menta y a musgo y voló hacia su niñez a lomos de notas musicales. Se acordó entonces de la Escuela del Piojo, aquellos niños tan pobres y andrajosos como ella. Había leído que un día los monjes se marcharon y el colegio enmudeció y los niños y sus cantares cayeron en el olvido. Cuando se disipó el murmullo, miró al puente de soslayo y recorrió con la mirada el empedrado hasta la Casa de las Chirimías, una torrecita de ladrillo, tímida y callada. Sus ojos se clavaron en el mirador del torreón, donde, antiguamente, los músicos amenizaban las fiestas a las autoridades. «Es curioso que los nobles no le cambiaran el nombre» -pensó. «Ésa es nuestra casa». Acarició el oboe y besó a Quenco en el hocico y subieron al torreón como un cohete.

Allí sonó la chirimía, o al menos ella la escuchó, y en sus ojos se agolparon recuerdos imaginarios, tal vez engendrados por el balconcito de la casa de muñecas. A ritmo de música y ladridos, se abrieron las doce ventanas y asomaron unos niños harapientos y sonrientes, que regalaron cantos a la ciudad.

El oboe tembló en sus manos.

Gerardo Rodríguez Salas

Dibujo de Juan B. Olalla Rodríguez



House of Chirimías

With one sip, the sky drank the red wine of La Sabika. The sunset shattered into pieces like the embers of a dying fire. While her fingers danced on the keys of the oboe, her feet, in her battered old shoes, hung high above the river, away from the stone wall where she was sitting. Quenco moved his head to the rhythm of Granada and, cuddled against her, his beloved owner, he idly looked at the tourists passing by. Majestic, the Comares Tower raised its haloed head among the dark trees. From under its petticoat, the Reúma Hotel leant out, modest and chipped, a doll's house drawn on its façade. Memories slipped down its scaly dome and a little suitcase full of dreams rang with voices from the past.

The girl breathed in a faint perfume of mint and moss and she flew towards her childhood, riding on the notes of the music. She remembered the Piojo School, those children who were as poor and

raggedy as herself. She had read that one day the monks departed and the school went silent and the children and their songs fell into oblivion. When the murmuring subsided, she squinted at the bridge and scanned the stone pavement until her eyes reached the House of Chirimías, a small brick tower, shy and mute. She stared at the bay windows at the top where, long

long ago, musicians had played for the pleasure of authorities. «It's really funny that noblemen never changed the name of this house» she thought. «This is our home». And she caressed the oboe and kissed Quenco on his wet nose. They climbed the tower together.

The hornpipe sounded up there, or at least she heard it. Memories tumbled in her eyes, memories evoked by the little balcony at the doll's house. The twelve windows suddenly opened to the rhythm of music and the barking of the dog. Children, smiling, ragged, appeared at the open windows of the hotel and they sang their songs to the city.

The oboe trembled in her hands.

Alfonso Salazar

Transl.: Gerardo Rodríguez Salas y Carmel Bird

Drawing by Juan B. Olalla Rodríguez



Rey de la noche

(Vivaldi: *Concierto para Fagot en MI menor*)

Abrirse paso al aire alegre de los violines,
de los chelos, el clave,
con el fuego profundo del fagot.
Apaciguar y alborotar el ritmo de las notas
en la escena pletórica de luz.

Llenar de pronto la sala de otro vuelo
ante el que todos los demás
posan el suyo y callan,
le rinden pleitesía,
oh, gran rey de la noche,
fuerza que irrumpe deteniendo
los arcos y las cuerdas y las teclas,
igual que un mediodía de verano
apacigua los campos.

El escenario es una flor abierta que se ofrece.
Y el sonido es la abeja y la abeja el sonido.

Dulce y bronco sonido
que viene de lo más profundo,
de lo más alto, solo
-oh tú, rey de la noche-
mientras bulle la orquesta agazapada,
para seguirte, acompañarte,
hasta que tú levantes el último desgarró,
vuelvan a elevar todos el fulgor de la llama

y entre la sombra estalle
la emoción del aplauso.

Ángeles Mora
3 de junio, 2018

King of the night

(Vivaldi: *Bassoon Concerto in E Minor*)

Making way through the happy tune of the violins,
the cellos, the harpsichord,
with the deep fire of the bassoon.
Soothing and boosting the rhythm of the notes
in the exultant scene of light.

Filling suddenly the room with another flight
to which all the others
settle theirs down while they hush,
they pay homage,
oh, great king of the night,
strength that bursts when stopping
bows and strings and keys,
just like a summer midday
calms the fields.

The stage is an open flower on offer.
And the sound is the bee and the bee is the sound.

Sweet and coarse sound
that comes from the deepest place,
from the highest place, only
-oh you, king of the night -
while the concealed orchestra comes to boil
to follow you, be with you,
until you cause the last fissure,
they all raise the glow of the flame

and in the shadow bursts
the emotion of applause.

Ángeles Mora
July 3rd, 2018
Transl.: Gerardo Rodríguez Salas



Concierto para Fagot de Mozart

Por una vez los focos no recaerán sobre el primer violín. Ubicación privilegiada. Luces sobre el fagot. Pero... los ojos del director se posan sobre la violinista.

¡Que comience el concierto!

La batuta señala el inicio. Violines y trompas, oboes y violonchelos siguen con rigor la partitura en un desfile de festivas notas musicales. Vuelo, trinos, susurros que acompañan al fagot en movimientos uniformes y acompasados.

Un gesto, una sonrisa contenida, miradas cómplices...

Él se afana, se entrega al deleite; siente cómo el tacto va transformando el aire que le rodea en materia sublime, en un frenesí de dedos que exploran y labios que se entregan a una creación en espiral que anhela llegar al clímax.

Un sonido discordante rompe la armonía. La llave plateada que toca el meñique acaba de precipitarse al vacío...

El fagotista, derrumbado, se arrodilla; el concierto no se detiene.

“¿Cómo ha podido suceder?!”

Luces sobre el primer violín —todo transcurre según lo previsto por ambos—; pero el fagotista, ahora en las sombras, se ha hecho una promesa; sereno, mira al director; luego, a su exmujer. Con el aplomo que le otorga saberse víctima de una venganza, se toma su tiempo para encajar la metálica pieza.

Parsimonioso, seguro de sí, vuelve a ocupar el lugar que un día le reservara Mozart.

Luces de nuevo sobre el fagot; luces sobre los ágiles dedos que acarician las llaves y recomponen los sonidos de una obra creada para él.

Aplausos del público.

Aplausos de casi toda la orquesta.

Elvira Cámara

Mozart Bassoon Concerto

For once, the spotlights will not fix on the first violin. Privileged location. Lights on the bassoon. But... the conductor's eyes settle on the violinist.

Let the concert begin!

The baton marks the opening movement. Violins and french horns, oboes and cellos follow the score with rigour in a parade of festive musical notes. Flights, trills, whispers accompany the bassoon in uniform and rhythmic patterns.

A gesture, a measured smile, knowing looks...

He plays on, surrendering himself to the delight. He feels how the touch transforms the surrounding air into sublime matter, in a frenzy of exploring fingers and lips enrapt in a spiralling creation, craving to reach the climax.

A discordant sound breaks the harmony. The silver key that is played by the little finger has just spun into the air...

The bassoonist, devastated, gets on his knees; the concert does not stop.

“How could that have happened?!”

Lights on the first violin —everything proceeds as planned by the two of them—; but the bassoonist, now in the shadows, has made himself a promise. Serene, he looks at the conductor; then at his ex-wife. With the aplomb conferred by the knowledge of being the victim of revenge, he takes his time to fit the metal piece back into place.

Calm, self-confident, he occupies again the place that Mozart once reserved for him.

Lights again on the bassoonist; lights on the agile fingers that caress the keys and recreate the sounds of a composition that was created for him.

Applause from the public.

Applause from almost all the orchestra.

Elvira Cámara

Text and translation

¿Podría llamarse música?

Fue a mi hermano Raúl a quien primero llevaron a desrunder al conservatorio. El arco le patinaba sobre las cuerdas igual que la sonrisa en la cara. De la noche a la mañana comenzó a hacer música con su violín, mientras yo continuaba organizando ruidos con mi fagot. Mis padres me avistaron tan descorazonada soplando el fagot sin éxito, que decidieron llevarme también.

Usábamos muy pocas notitas, pocas, pero bien deschavetadas. Las que nos iba suministrando el profesor en las clases y que, desafinadas, repetíamos en cuanto llegábamos a casa hasta que ellas pedían clemencia. Fueron pacientes y astutas, y al contrario que las palabras y otros trastos, las notas no se humillaban, día a día ganaban cuerpo, textura, empezaban a confiar, soltando gracia y sentido. Imaginamos que aquello podría llamarse música.

¿Por qué los segundos se llaman así? Ni terceros ni cuartos. Y lo primero ¿qué fue? Tocando, o sea cosquilleándoles el ombligo a las notas con nuestros segundos pequeños, conseguíamos que sonrieran. Se distinguían entonces, eran segundos corregidos en primeros.

Junto a los segundos volaron terceros, cuartos, nuevamente los primeros y, después, quintos o sextos. Era así con los sonidos; voltear, alternar o frecuentar. Remachar, ignorar, doblar, mezclar, saltar, burlar la cronología, macerar bien el ritmo. Estaba prohibido estacionarse en una escala. En otros idiomas, tocar un fagot es «jugar», dijo el profesor. Jugar con tiempo y sonido era mejor aún que jugar con tierra.

(de la novela Vibrato, editorial Alfaguara, 2018)

Isabel Mellado

Could it be called music?

My brother Raúl was the first to be taken to the music conservatory to be denoised. His bow skidded on the strings like his smile on his face. Overnight he started making music with his violin, while I still arranged noises with my bassoon. My parents saw me so disheartened, unsuccessfully blowing on the bassoon, that they decided to take me there, too.

We used very few little notes, few but very crazy. The teacher provided them to us during the class and, out of tune, we repeated them as soon as we arrived home until they begged for mercy. They were patient and clever and, as opposed to words and other stuff, the notes did not humiliate themselves. Every day they took shape, texture; they started to trust, letting out flair and meaning. We imagined that it could be called music. Why were seconds named so? Neither thirds nor fourths. The first had been... what? Playing, that is, tickling the notes' navels with our small seconds, we managed to make them smile. They could be then differentiated; they were seconds turned into firsts.

Next to the seconds, out flew thirds, fourths, firsts again, and, later, fifths or sixths. That was the way with sounds; turn over, alternate or frequent. Stress, ignore, double, mix, skip, mock chronology, macerate rhythm well. It was forbidden to stay stuck on a scale. In English and other languages, the verb is "to play" a bassoon, the teacher said. Playing with time and sound was even better than playing with soil.

(from the novel Vibrato, Alfaguara, 2018)

Isabel Mellado

Transl.: Margarita Carretero González



Hechizo

Así te vi ante mí,
dulce,
con ese coqueteo de sonidos,
oboe que llamabas al ardor.
Quién fuera, quién tuviera
tu imagen, tu donaire
(aquella voz),
tu ser de no callar el paraíso.
Color caoba,
esbelto,
definido,
yo quiero estar atenta y ser silencio
para poder asir tus bendiciones.
Hipnotiza mi oído,
convócame a ese baile de corcheas,
que quiero,
que me urge,
que deseo
sentir que tu viveza me visita.

Marina Tapia

Spell

Thus I saw you before me,
sweet,
with those flirting sounds,
oboe calling ardour.
Ah, to be, to have
your image, your grace
(that voice)
your not silencing paradise.
Mahogany colour,
slender,
defined
I want to be attentive, and to be silence
so as to grasp your blessings.
Mesmerise my ear,
summon me to that quaver dance,
because I want,
because I need,
because I desire
to feel that your liveliness visits me.

Marina Tapia

Transl.: Margarita Carretero González

El oboe paraguayo

Será mejor que yo lo acompañe, dijo monsieur Klart, un francés de Lille que se comía la mitad de las letras. A Georges Gillet, nacido en Louviers, le agradó el acento y le agradeció el servicio: en países como aquel era mejor ir protegido por alguien de la Embajada en Buenos Aires. Además, Klart hablaba español. Encontraremos a ese hombre, no se preocupe, le aseguró. Y lo encontraron. Tardaron días desde la capital remontando el Paraná hasta la aldea de Obligado.

El taller era una mísera choza y su inquilino debía dormir en ella porque a un lado había un catre. De las paredes colgaban los más variados instrumentos musicales, todos de viento madera. El indio, pues lo era, no los oyó ni los vio, los sintió y se giró a mirarlos en el umbral.

Klart empezó las presentaciones en su buen español. El paraguayo dijo buenos días, señor Gillet, y extendió su mano oscura y algo callosa al músico francés. Usted quiere un oboe que suene como las voces angélicas, continuó, usted quiere un instrumento que le permita hacer lo que se le antoje, quiere lo que decía San Juan de la Cruz: un pájaro solitario. ¿Cómo lo sabe?, preguntó el francés. Lo sé, de igual forma que sé fabricar estos instrumentos: mi padre me dejó la sabiduría, y a este el suyo y así hasta llegar a los padres jesuitas que aquí vinieron, lo sé, es todo, y conocida su fama también sabía que tarde o temprano vendría usted, por eso empecé a hacerlo con buena madera de jacarandá.

Hasta entonces nadie había llegado tan lejos en la técnica oboísta. Fue Gillet, mostrando el instrumento construido por el indio, quien enseñó a François Laurot cómo debían ser elaborados. Este, que había sido capataz de Triébert, montó su propia fábrica y el modelo mostrado por Gillet fue su fortuna.

Sin aquel oboe americano, Georges Gillet nunca habría podido componer sus 25 fantasías. En la dedicatoria no constaron ni el paraguayo ni Klart: se habría descubierto el secreto.

Miguel Arnas Coronado

The Paraguayan Oboe

I'd better accompany you, said Monsieur Klart, a Frenchman from Lille who missed half the letters when he spoke. Georges Gillet, born in Louviers, was delighted by the accent and thanked the offering: in countries such as that one it was better to move around protected by someone from the Buenos Aires Embassy. Moreover, Klart spoke Spanish. We'll find that man, don't you worry, he assured him. And they did. It took them days, travelling from the capital, up the Paraná to the hamlet of Obligado.

The workshop was a dismal hut, and its tenant must have slept in it because there was a cot on one side. Hanging from the walls was the greatest variety of musical instruments, all woodwind. The Indian, for so he was, did not hear or see them; he felt and turned to look at them from the threshold.

Klart started the introductions in his good Spanish. The Paraguayan said good morning, Mr Gillet, and held his dark and somewhat calloused hand to the French musician. You want an oboe that sounds like angelic voices, he continued; you want an instrument that allows you to do whatever you feel like; you want what Saint John of the Cross said: a solitary bird. How do you know that? asked the Frenchman. I just know, as I know how to make these instruments: my father left me his wisdom, and his father to him, and so on back to the Jesuit fathers who came here. I know, that's all; and knowing your reputation, I also knew that sooner or later you would come. That's why I started making it with good rosewood.

No one till then had come that far in the oboe-making technique. It was Gillet, showing him the instrument the Indian had made, who taught François Laurot how they should be manufactured. Laurot, who had been Triébert's foreman, set up his own factory, and the model shown by Gillet made his fortune.

Without that American oboe, Georges Gillet could have never composed his 25 fantasies. Neither the Paraguayan nor Klart appeared in the dedication. The secret would have been discovered.

Miguel Arnas Coronado

Transl.: Margarita Carretero González



El Hada

El niño aún no había decidido qué instrumento escoger. Le gustaban muchos, pero seguía indeciso. Sus padres le habían aconsejado: su madre le recomendó el piano, con su polifonía y su virtuosismo asociado; su padre insistió en el violín, delicado y ágil, el colibrí del campo que era la orquesta.

Pero a él no le convenía ninguno, de modo que un día quiso probar a escuchar un poco, solo un poco, de cada instrumento, para aclararse y poder decidirse por uno. Escuchó muchos, todos distintos, todos hermosos, pero él seguía sin conectar con ninguno de la manera en que sus padres le habían dicho que conectaría. Que lo sabría.

Fue entonces cuando escuchó el sonido de multitud de hadas revoloteando juntas, invocando al viento de bosque para completar su hechizo sobre él. Fascinado, o encantado, no podía dejar de mirar el instrumento, largo, de madera, con muchas llaves; y a su dueña, la reina de las hadas del viento del bosque, sonriendo al terminar de tocar.

—¿Qué es eso? —le preguntó él.

—Se llama oboe —dijo ella.

El chico le sonrió y le dio las gracias, después de disculparse por haberla interrumpido. No le explicó nada más, no le hizo falta. En cuanto llegó de nuevo a su casa, sus padres fueron a preguntarle qué tal le había ido en su aventura entre tantos instrumentos.

Él casi no les dejó responder:

—Quiero tocar el oboe. Quiero hacer magia.

Natalia Pérez Sancho

The Fairy

The boy had not yet decided which instrument to choose. He liked many, but remained undecided. His parents had advised him: his mum recommended the piano, with its associated virtuosity and polyphony. His dad insisted on the violin – delicate and agile, it was to the hummingbird the way the orchestra was to the field.

But none of them convinced him, so, one day, he wanted to try and listen to a bit, just a bit, of each instrument, so that he could make up his mind and choose one. He listened to a lot of instruments, all of them different, all of them beautiful, but he still didn't connect with any of them the way his parents had told him he would connect – he would know it.

It was then when he heard the sound of dozens of fairies, fluttering together, invoking the wind of the woods to complete their spell over him. Fascinated, or enchanted, he couldn't stop looking at the long, wooden instrument, full of keys. He couldn't stop looking at its owner either, the fairy queen from the wind of the woods, smiling as she stopped playing.

“What's that?” he asked.

“Its name is oboe,” she said.

The boy smiled and thanked her, after apologising for the interruption. He didn't explain anything else to her, it wasn't necessary. As soon as he came home, his parents asked him about his adventure with the instruments.

He answered right away.

“I want to play the oboe. I want to make magic.”

Natalia Pérez Sancho

Text and translation



Oboe

Qué vocación de pájaro
te consume,
de silbido en las ramas,
de cuchilla en el viento
que corta las amarras de mis sueños
y los echa a volar.

Teresa Gómez

Oboe

What bird calling
consumes you,
what whistle among the branches,
what blade in the wind
that cuts the moorings of my dreams
and lets them fly.

Teresa Gómez

Transl.: Gerardo Rodríguez Salas

Puntualidad

Todos los veranos regreso al lugar que un día ocupó mi pueblo, sumergido desde hace cincuenta años bajo las aguas del pantano. Me siento en la orilla, o en un roquedo, y cada mañana, a las diez en punto, escucho el sonido que sube desde las profundidades, una anacrusa delicada, conmovedora, helada como una pena y que precede a la familiar melodía. No, no es el sordo y remoto tañido de las campanas de la iglesia, me digo siempre, su sonoridad se parece más a la de mi padre afinando su oboe.

Ángel Olgoso

Punctuality

Every summer I go back to the place where once my village stood, submerged for the last fifty years under the waters of a reservoir. I sit at the shore or on a rock, and each morning, on the stroke of ten, I hear the sound rising from the depths, a delicate anacrusis, moving, cold as sorrow, preceding the familiar melody. No, it is not the dull and remote tolling of the church bells, I always tell myself; its sonority is more like my father tuning his oboe.

Ángel Olgoso

Transl.: Elvira Cámara Aguilera



**Tip profiling machine for bassoon reeds (up to 28mm),
extension of the system for historical bassoons and contrabassoon,
profiling machine for all types of oboes,
automatic units**

1st class quality as well as precision and constant performance at
scraping reeds without manual stress. Saving time, relaxing and
easy-going.

10% JUBILEE DISCOUNT*

on manual tip profiling machine for bassoon reeds
on manual profiling machine for all types of oboes

*This special offer is valid for purchases of both types
of manual machines during IDRS 2018 Granada.



Aisling Casey, The Netherlands
Radio Philharmonic Orchestra

www.oboenrohr.ch

Oboenzubehör Bucher GmbH

Markus Bucher

Bösch 41, CH-6331 Hünenberg

T +41 41 780 40 58, bucher@oboenrohr.ch

*Stressfree
reedmaking!*

10 YEARS
BUCHER

W.R.I.S.T.®

Weight Reduction Instrumental System Technology

For use with oboe, English horn and clarinet

- reduces muscular stress and possible injury
- light, easy-to-use
- no attachment to instrument
- flexible weight adjustment, from no weight to nearly full weight of the instrument
- durable, made to last

Career saver used by:

Robert Walters, *Solo English horn,*
Cleveland Orchestra

Pedro Diaz, *Solo English horn,*
Metropolitan Opera Orchestra
and hundreds of others.

**NEW
LOWER
PRICING
AT IDRS
2018**



**Available at Jende Industries booth
and online at:**

www.chicagoreedcompany.com

Kunibert Michel

Hobelmaschinen & Zubehör | Oboe & Fagott
reed-making machines and equipment
Oboe & Bassoon
Made in Germany

LEITZINGER®

SEIT 1989



High quality handcrafted bassoons

Leitzinger Bassoons

Grüntalstraße 1
63768 Hösbach
Germany

info@leitzinger.de
+49 (0)6021 540384

www.leitzinger.de

IDRS 2018

Frank Morelli

Windscape
NYC Opera (ret.)
Orpheus Chamber Orchestra
Faculty: Juilliard, Yale,
Manhattan Schools of Music

Leitzinger Bassoon Quartet

David Petersen

Gewandhaus Orchestra Leipzig
Festival Orchestra Bayreuth
Rockstock University of Music

Karl Ventulett

Frankfurt Opera Orchestra (ret.)

Teodor Naumov

Comic Opera Leipzig

Dominik Schulz

Comic Opera Leipzig

PAUL HAYDEN

Simple Serenades

for solo bassoon, percussion, & strings

Gabriel Beavers, solo bassoon

Mark Records 51932-MCD

available from iTunes & Amazon

Hambidge Quavers

for oboe & bassoon

Mark Ostoich, oboe & William Ludwig, bassoon

Opus One CD 154

Guttersnipe

for solo bassoon

composed for & premiered by William Ludwig

Quintettino

for woodwind quintet

recorded by the Tennessee Valley Woodwind Quintet

available on Beauport Classical, Spring 2019

Magnolia Music Press

www.paulhayden.com

SEGURO DE INSTRUMENTOS MUSICALES



Desde
45€/año.



Cobertura nacional,
europea o mundial.

Indemnizaciones sin
aplicación de
franquicias.

Único producto del
mercado donde usted
fija el valor del
instrumento.

En caso de pérdida o
daño le ofrecemos
instrumento de
sustitución.

Incluya los
complementos:
boquillas, fundas, etc.

Sujeto a condición particular y
general al contratar

DESCUBRA SU PRECIO
Y CONTRATE
DIRECTAMENTE EN:

mercaseguros.com



También puede llamar
962 42 24 24



reed machines

for making inspiring music
we bring you worlds best reed machines

www.reedmachines.com



Accesorios para oboe

oboe-shop.de

+49 (0)61 95 - 977 17 90
info@oboe-shop.de
www.oboe-shop.de

Im Herrnwald 4
65779 Kelkheim
Germany

VALERO REEDS

OBOE REEDS, CANES & ACCESSORIES
MAKING YOUR LIFE EASIER

VALEROREEDS.COM | INFO@VALEROREEDS.COM | (+34) 629 840 511





WE WISH ALL IDRS MEMBERS, MUSICIANS AND EXHIBITORS
A PLEASANT AND PROSPEROUS TIME IN GRANADA



Try out our Professional – bassoon

Prof - bassoon 222 - CL

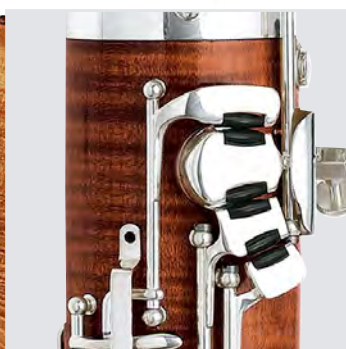
Fully equipped professional bassoon with the following special features: seasoned curly mountain maple wood from Bosnia, with a mahogany stain, hand-applied laquer, thick-walled. 29 keys made from German silver, extra-heavy silver-plating, high E key, linkage from a speaker key - whisper key, balance-hanger, 13 rollers, all fingerholes have sterling silver tubes extending into the bore, 2 Excellent or Interpret series crooks, Hightech fibreglass case. Customer option: you can choose to have the large bore of the boot joint lined or unlined.

Tuesday 28

EVENING CONCERT

Prof. David Tomàs

in Auditorio Manuel de Falla



BERND MOOSMANN

Excellent Woodwind
Instruments Ltd.

Made in Germany

Anton-Schmidt-Str. 19 · D-71332 Waiblingen
Tel: +49 (0) 7151 90 56 33
Fax: +49 (0) 7151 90 56 50
www.b-moosmann.de
bernd@b-moosmann.de

Our Dealer in Spain

EUROMUSICA FERSAN SL

Las Fraguas Nr.24
28923 Alcorcon (Madrid)
Tel: +34 916 434 988
Fax: +34 916 436 605
info@euromusicagarijo.com



the Voice of Music

Christian Schmitt

EVENING CONCERT: WEDNESDAY 29, 19:30
MASTERCLASS: THURSDAY 30, 11:15



sierranevada

granada · Andalucía



soy verano

UNA TEMPORADA **POR DESCUBRIR**

I am summer... a season to discover

abierto

del 30 de junio
al 2 de septiembre

• instalaciones de mirlo blanco • juegos infantiles

• circuitos de descenso para mountain bike •
• remontes abiertos • las mejores rutas de senderismo •

P

PARKING
GRATIS
EN VERANO



Bassoons to Dream About

Professionally prepared,
lovingly restored, and
waiting for you

DoubleReed
The bassoon specialists



**Europe's premier
dealer in fine
bassoons**

Full restoration service available

Visit our website for our full range of
instruments, expert advice and much more.

www.doublereed.co.uk

+44 (0)1633 677729 enquiries@doublereed.co.uk

Fox Products



FOXPRODUCTS.COM

1.260.723.4888

SOUTH WHITLEY, IN USA



Find the Sound of Howarth

at **IDRS 2018
SPAIN**
Granada
hosted by AFOES



Robert Morgan - Chicago Lyric Orchestra
(Tues 28 - Masterclass, Sala Machado PCGR | 10:45)



Celia Craig - Adelaide Symphony Orchestra
(Tues 28 - Concert, Sala Albéniz-Machuca PCGR | 15:45)



Martin Schuring - Arizona State University
(Weds 29 - Concert, Sala Falla, PCGR | 12:00)



Wei Weidong - Central Conservatory, Beijing
(Thurs 30 - Concert, Sala Albéniz-Machuca PCGR | 17:15)



Gordon Hunt - Philharmonia Orchestra
(Thurs 30 - Evening concert, Auditorio de Manuel Falla | 20:30)



Sarah Roper - Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
(Thurs 30 - Evening concert, Auditorio de Manuel Falla | 20:30)



Katherine Needleman - Baltimore Symphony Orchestra
(Fri 31 - Evening concert, Teatro Isabel La Católica | 19:30)



howarth.uk.com

Püchner Artists at IDRS Granada

Fábio Cury

Bassoon Soloist;
Professor of Bassoon,
University of
Sao Paulo (USP)

**Ralph van Daal**

Solo English Hornist,
Philharmonic State
Orchestra Hamburg;
Oboe tutor, University
of Music Maastricht

**Sophie Dartigalongue**

Principal Bassoonist,
Vienna State Opera
(Vienna Philharmonic);
Winner of the ARD Com-
petition 2013 Munich

**Arnaldo de Felice**

Professor of Oboe,
“Monteverdi” Faculty
of Music of LUB Libera
Università Bolzano

**Mark Gaydon**

Principal Bassoonist,
Adelaide Symphony;
Bassoon tutor,
Elder Conservatorium
Adelaide

**Saxton Rose**

Principal Bassoonist,
Winston-Salem Sym-
phony; Professor of
Bassoon, University of
North Carolina School
of Arts; Bassoonist of
Zéphyros Winds

**Céleste-Marie Roy**

Principal Bassoonist,
Orchestre de la Suisse
Romande Geneva

**Jonathan Small**

Principal Oboe, Royal
Liverpool Philharmonic;
Professor of Oboe, Royal
Northern College of
Music; Guest Professor,
Central Conservatory,
Beijing

Püchner
since 1897

EXPAND THE NUANCE OF YOUR MUSICAL VOICE
J. Püchner Spezial-Holzblasinstrumentebau GmbH

www.puchner.com

K. GE INSTRUMENTS(SHANGHAI) CO, LTD



K. GE INSTRUMENTS(SHANGHAI) CO, LTD

Address: 258 Lianchang Road, Baoshan District

Shanghai 200431 China

Tel: +86 021 6433 0865

sales@kge-doublereeds.com





Fossati
PARIS

Oboe - Oboe d'amore - English horn - Bass oboe

www.fossati-paris.com

*Le Hautbois
par excellence !*



Marigaux

PARIS



Oboe

Corno Inglés

Oboe de Amor

Oboe Musete

Oboe Barítono

Punto de venta y pruebas:

• www.mafermusica.com / www.puntorep.com •



奏

Josef Oboes

www.josef-oboe.com



[churautokobojoosef](https://www.facebook.com/churautokobojoosef)



Puchol-Reeds

PUCHOL-REEDS make bassoon and contrabassoon reeds top quality, fruit of the choice of the best materials, and accesories and manufacturing machinery, resulting in excelent rods for profesionales and students.

PUCHOL-REEDS elabora cañas de fagot y contrafagot de máxima calidad, fruto de la elección de los mejores materiales, como de los accesorios y máquinas para su fabricación, dando como resultado excelentes cañas dirigidas a profesionales y estudiantes.

Miguel Puchol

Tel. 00 34 673 569 561

info@pucholreeds.com

pucholreeds.com



*Manufacturing oboes
since 1922.*



Rigoutat
PARIS

Exclusively at Howarth's of London for IDRS 2018



Compact. Strong. Comfortable.
Stylish. And Guaranteed for life.



Wiseman Carbon Fibre Bassoon, Contrabassoon and Oboe Cases

Ultimate protection. Unique, compact design. All Wiseman cases are hand crafted in England from the finest materials.

Any combination for the Bassoon family in either leather covered cases or in stunning Carbon Fibre. Unbelievably light, compact and virtually indestructible, they are on-show at the IDRS 2018.

Come and see the cases for yourself at the **HOWARTH'S BOOTH** in the exhibit area. We are offering these amazing cases at a once only, **special IDRS price** for all orders taken at the conference.

All Wiseman Cases are available to order now. We look forward to meeting you!

00 44 (0)20 8778 0752

www.wisemanlondon.com



wisemancases





Custom BASSOONS

Los fagotes Custom de Yamaha, considerados entre los mejores del mundo, se pueden escuchar en algunas de las mejores orquestas que existen. Con un sonido realmente excepcional, permiten a la vez un control total sobre los matices más sutiles en los pasajes delicados, a la vez que permiten abrir el sonido más allá de los límites tradicionales. Su diseño y la ergonómica forma de sus llaves, permiten además una afinación extremadamente precisa y una sensación de gran comodidad al tocar.



es.yamaha.com



*En zasmusic ofrecemos hasta 190 marcas en nuestra tienda online.
Trabajando para el oboe y el fagot desde 1999.*



Oboes & English Horn

Distribuido por Zasmusic



arunval
canes & reeds

Distribuido por Zasmusic

www.zasmusic.com

EXHIBIT SPACE MAP

PALACIO DE CONGRESOS

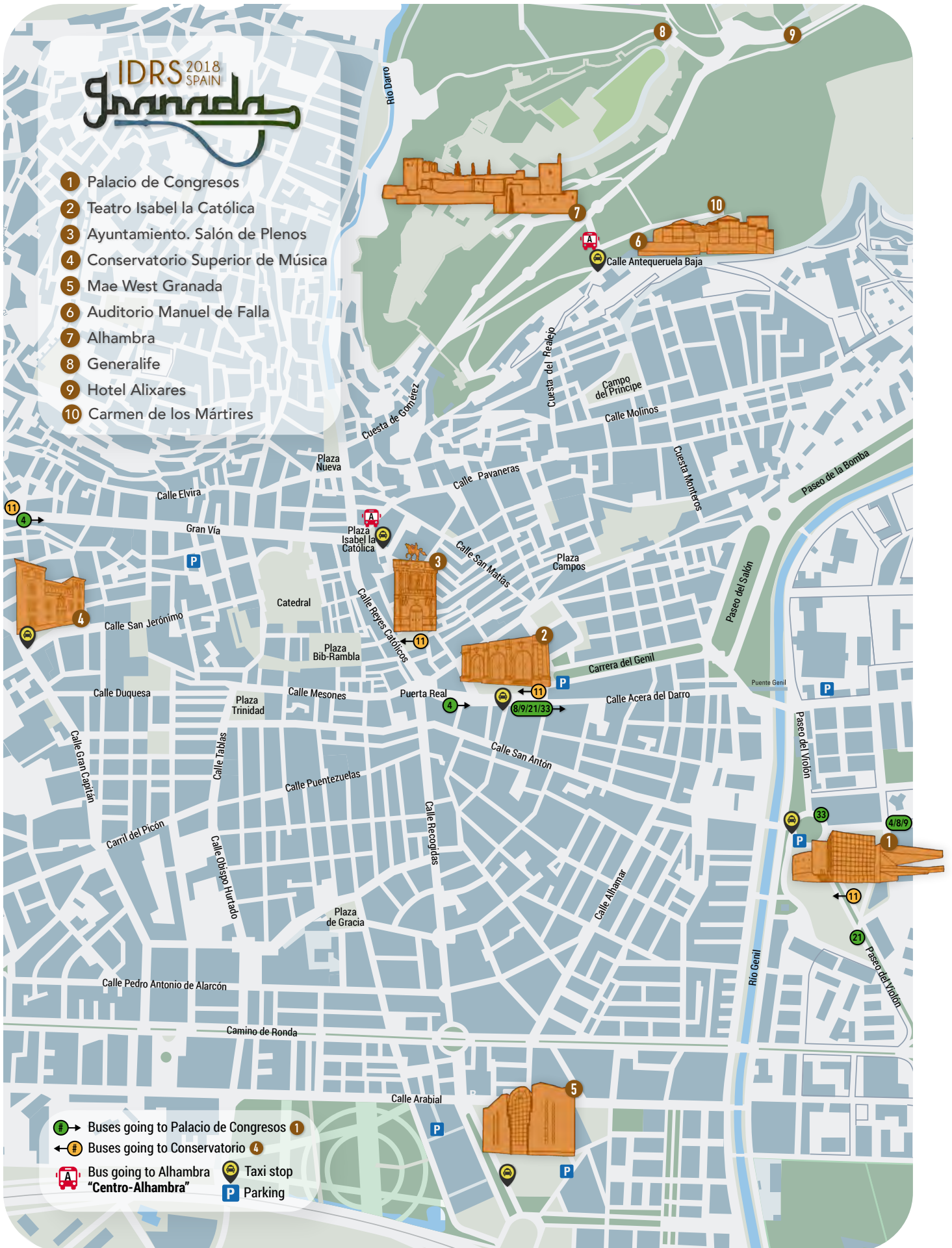
EXHIBITOR	No.
ALFA MUSIQUE FRANCE	15
ANDANTE E RONDÒ	17
ATELIERS DUCASSE	32
BAM SAS	28
BARTON CANE	43
BERND MOOSMANN GMBH	11
BERTHELOT	46
BUCHER - STRESSFREE REEDMAKING	12
BUFFET CRAMPON	8
BULGHERONI F.LLI SRL	38
CAYAMBIS MUSIC PRESS	18
DANZI REEDS	31
DC BROTHERS	40
ERVITI	49-50-51
ETS NEURANTER	56
F. LOREE - DE GOURDON	23
FABIO PECI	45
FORTON MUSIC	48
FOX PRODUCTS CORPORATION	4
GEBR.MÖNNIG	13
GUNTRAM WOLF HOLZBLASINSTRUMENTE GMBH	10
HOWARTH OF LONDON	1
J. PÜCHNER SPEZIAL-HOLZBLASINSTRUMENTENBAU GMBH	2
JENDE INDUSTRIES	53
K.GE OBOES CO., LIMITED	20
K.GE REEDS CO., LIMITED	19
KOJEREEDS	35
KUNIBERT MICHEL	33
L'ATELIER DU HOUTBOIS. FOSSATI	54-55
LE FREQUE BV	44
LÉGÈRE REEDS LTD.	16
LEITZINGER BASSOONS	27
LOGOS EDITION	39
LUDWIG FRANK & FRANK MEYER	14
MARIGAUX	3



EXHIBITOR	No.
MEDIR S.L.	26
MUSIK JOSEF CO.,LTD	29-30
OBOE SHOP, HEIKO FROSCH	34
OBOE-ATELIER WILLY WETTSTEIN	42
OBOES HISTÓRICOS	47
OBOES.CH	36-37
PUCHOL REEDS	24
REED MACHINES	7
REEDS N STUFF BY UDO	21
RIGOUTAT	5
RUDOLF WALTER U. CO HOLZBLASINSTRUMENTENBAU GMBH	9
UNDERSTANDING THE OBOE REED	52
VALERO REEDS	22
VIENNAREEDS	41
YAMAHA MUSIC EUROPE GMBH IBERICA	6
ZASMUSIC, S.L.	25

IDRS 2018 SPAIN Granada

- 1 Palacio de Congresos
- 2 Teatro Isabel la Católica
- 3 Ayuntamiento. Salón de Plenos
- 4 Conservatorio Superior de Música
- 5 Mae West Granada
- 6 Auditorio Manuel de Falla
- 7 Alhambra
- 8 Generalife
- 9 Hotel Alixares
- 10 Carmen de los Mártires



F. Lorée
PARIS

**Better
together
since
1881**



F.LORÉE - DE GOURDON
48, rue de Rome - 75008 Paris
www.loree-paris.com

— — — — — MADE IN FRANCE



www.oboe-shop.de

